

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 9

«ПРИНЯТО»

на заседании

Педагогического совета

от «24» 08 2021 г.

Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАОУ гимназия №9

Кулькова Л.И.

Приказ № 849/б

от «21» 08 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
"Выпускной бал"**

Возраст обучающихся: 17-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Брыткова Алла Геннадьевна, педагог
дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2021

Содержание

	Наименование	Стр.
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи программы	4
1.3.	Содержание программы	4
	Учебный план	4
	Содержание учебного плана	5
1.4	Планируемые результаты	7
2	Комплекс организационно-педагогических условий	8
2.1.	Календарный учебный график	8
2.2.	Условия реализации программы	12
2.3.	Формы аттестации	13
2.4.	Оценочные материалы	13
2.5.	Методическое обеспечение	13
2.6.	Список литературы	14

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выпускной бал» составлена в соответствии с **нормативными документами:**

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Особенностью данной программы является разработка курса для обучающихся 17-18 лет, не имеющих хореографической подготовки, желающих приобщиться к этому виду искусства и подготовиться к Выпускному балу. В подготовительный курс включены как историко-бытовые танцы (вальс, мазурка, полька, краковяк, и другие), так и балльные танцы современной хореографии в авторской или произвольной композициях.

Педагогическая целесообразность программы объясняется необходимостью формирования внутренней культуры обучающихся. Вежливость, внимательное отношение к партнеру, чувство ответственности перед товарищами – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий танцами. Кроме того, стараясь добиться наилучших результатов выступлений, обучающиеся развивают такие волевые качества как настойчивость, упорство, дисциплинированность. Как и всякое искусство, балльный танец способен приносить глубокое эстетическое удовлетворение. Человек, который хорошо танцует, испытывает радость от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом. Выступления на концертах приносят глубокое моральное удовлетворение, позволяют получить заслуженную оценку своему труду от зрителей.

Уровень освоения программы: базовый.

Адресат программы: обучающиеся 17-18 лет. Набор обучающихся в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

Объем освоения программы:

1 год обучения (17-18 лет) – 6 часов в неделю, 220 часов в год.

Срок реализации программы: 1 год.

Периодичность и продолжительность занятий: 3 раза в неделю по 2 часа, 1 час занятия включает 45 мин. и 15 мин. перемену.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

группы формируются из обучающихся одного возраста, состав группы постоянный.

Учебный год начинается: с 1 сентября.

Программу реализует педагог дополнительного образования и концертмейстер.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выпускной бал» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

1.2.Цель, задачи программы

Цель программы: формирование у обучающихся основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобщить детей к традициям проведения балов в России;
- овладеть основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев XVI-XIX веков.

Развивающие:

- развить интерес к занятиям ритмикой, танцем, формам активного досуга;
- развить коммуникативные навыки через взаимодействие в паре и в ансамбле;
- развить координацию движения, художественно-творческую и танцевальную способности, эстетический вкус;

Воспитательные:

- формировать навыки культуры общения;
- получить опыт творческой деятельности и публичных выступлений
- воспитывать толерантную личность, готовую к межкультурному диалогу.

1.3.Содержание программы

Учебный план

№	разделы, темы	Всего часов	из них		Форма контроля/ аттестации
			теория	практика	
I.	Вводное занятие	2	1	1	
1.	Введение в программу. Знакомство с правилами по ТБ.	2	1	1	беседа объяснение наблюдение рефлексия
II.	Знания о хореографии	182	21	161	
2.	Знания о хореографии	12	4	8	
3.	Специальная гимнастика	12		12	
4.	Классический танец.	14	2	12	
5.	Историко-бытовой танец	50	6	44	
6.	Вальс, как самый популярный танец	50	6	44	
7.	Современные бальные танцы.	44	3	41	
III.	Концертная деятельность.	12	2	10	
IV.	Организационная и воспитательная работа.	24	4	20	
	Всего	220	28	192	

Содержание учебного плана

I. Вводное занятие.

Тема 1. Введение в программу.

Теоретические занятия:

Знакомство с целями и задачами курса, инструктаж по Т.Б.

Практические занятия: Входная диагностика.

II. Знания о хореографии.

Тема 2. Знания о хореографии

Теоретические занятия:

История развития хореографического искусства. Направления на танцевальной площадке. Направления шагов по отношению к корпусу. Движение по кругу с сохранением интервалов между парами.

Различные позиции в паре. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Музыкальность построения композиции.

Тема 3. Специальная гимнастика

Практические занятия:

Упражнения для рук: последовательное сгибание и разгибание пальцев, вращение кистей, предплечий, всей руки.

Упражнения для шеи: повороты головы в стороны, наклоны головы вперед, назад, в стороны, вращательные движения.

Упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвигание вперед и назад, вращательные движения.

Упражнения для корпуса: повороты в стороны, наклоны вперед и в стороны.

Упражнения для ног: перекаты с каблука на носок, вращательные движения стопы, поочередное выгибание колена назад.

Упражнения могут выделяться в отдельное занятие. Особое внимание уделяется общей физической подготовке, занятия могут проводиться в стиле аэробики, прорабатываются отдельные группы мышц.

Тема 4. Классический танец.

Теоретические занятия:

Постановка корпуса, правило выворотности ног. Позиции ног, рук. Элементы классического тренажа. Развитие классического танца в России. Ведущие хореографические школы.

Практические занятия:

Упражнения:

Батман тандю в сторону, вперед из 6 и 1 позиции ног.

Деми плие по 6 и 1 позиции.

Подъем на полу пальцы по 6 и 1 полу выворотной позиции.

Движения рук. Пор де бра из подготовительного положения в 1,3,2 и снова в подготовительную позицию.

Тема 5. Историко-бытовой танец

Теоретические занятия:

Исторический бальный танец XVIII века. Краткая характеристика эпохи.

XVIII век. Возрастание роли исторического танца в жизни общества.

Исторический бальный танец XVIII-XIX веков.

Рассвет придворного бального танца. Связь бытовой хореографии и сценической.

Своеобразие возникновения и развитие бального танца в России. Реформы Петра I.

Успешное приобщение русского аристократического общества к исполнению образцов бального танца.

Практические занятия:

Разучивание танцев: Полонез, Па-де-грасс, Полька, Кадриль.

Тема 6. Вальс как самый популярный танец

Теоретические занятия:

Виды вальса. Вклад российских и советских хореографов в развитие бальной хореографии

Практические занятия:

Вальсы по III позиции : Миньон, Фигурный вальс.

Вальсы по VI позиции: Венский вальс, медленный вальс.

Вальс по III позиции.

Тема 7. Современные бальные танцы.

Теоретические занятия:

Европейские танцы.

Латиноамериканские танцы.

Танго, как нематериальное культурное наследие

Рок-н-ролл.

Корпусное движение, контактное ведение, техника работы стопы.

Позиции в паре.

Практические занятия:

Танго.

Быстрый фокстрот.
Рок-н-рол

III. Организационная и воспитательная работа

Работа с костюмами

Подбор и запись фонограмм для выступлений и занятий

Подбор материала в сети Интернет и создание презентаций, видеофильмов.

Посещение концертов хореографических коллективов и конкурсов спортивного танца.

IV. Концертная деятельность.

Обучающиеся имеют возможность представить полученные умения на общешкольных мероприятиях: «Рождественский бал», «Последний звонок», «Выпускной бал», а также принять участие в районных мероприятиях.

1.4. Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся должны

ЗНАТЬ:

- исторические этапы развития хореографии;
- базовые понятия и термины хореографии;
- стили и направления современной хореографии
- признаки положительного влияния занятий хореографией на укрепление здоровья;

УМЕТЬ:

- исполнять простейшие танцевальные композиции в различных видах хореографии
- характеризовать основные направления и формы организации хореографической деятельности в современном обществе;
- импровизировать, составляя танцевальные композиции из изученных элементов.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№		Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			практ	теор		
1	сентябрь	Лекция, беседа	1	1	Инструктаж по ТБ Введение в программу	Обсуждение
2	сентябрь	Практическое занятие, беседа	1	1	Понятие историко-бытового танца. Элементы классического тренажа	Обсуждение Наблюдение
3	сентябрь	Практическое занятие	2		Тренаж. Разучивание танца «Падеграс» 1 часть	Наблюдение
4	сентябрь	Лекция		2	История возникновения балов. Понятие «бального танца»	Обсуждение Наблюдение
5	сентябрь	Практическое занятие	2		Тренаж. Разучивание танца «Падеграс» 2 часть	Наблюдение
6	сентябрь	Практическое занятие	2		Тренаж. Танец «Падеграс» исполнение по кругу в парах	Наблюдение
7	сентябрь	Практическое занятие		2	Этикет и традиции русских балов	Обсуждение Наблюдение

8	сентябрь	Практическое занятие	2		Тренаж. Танец «Полька». Основной шаг, галоп, подскоки.	Наблюдение
9	сентябрь	Практическое занятие	2		Тренаж. Танец «Полька». Разучивание 1 части	Наблюдение
10	сентябрь	Практическое занятие	1	1	Связь классического и бального танца	Обсуждение Наблюдение
11	сентябрь	Практическое занятие	2		Тренаж. Танец «Полька». Разучивание 2 части	Наблюдение
12	сентябрь	Практическое занятие	2		Тренаж. Танец «Полька».	Наблюдение
13	октябрь	Практическое занятие	1	1	Вальс, как самый популярный танец. Виды вальсов.	Обсуждение
14	октябрь	Практическое занятие	2		Тренаж. Вальс по III позиции. Балансе	Наблюдение
15	октябрь	Практическое занятие	2		Тренаж. Разучивание танца «Вальс –миньон»	Наблюдение
14	октябрь	Практическое занятие	1	1	Вклад российских и советских хореографов в развитие бального танца.	Обсуждение
15	октябрь	Практическое занятие	2		Тренаж. Работа над исполнением танца «Вальс – миньон»	Наблюдение
16	октябрь	Практическое занятие	2		Тренаж. Работа над исполнением танца «Вальс – миньон»	Наблюдение
17	октябрь	Лекция		2	Этикет и традиции современных балов. Венский бал	Обсуждение
18	октябрь	Практическое занятие	2		Танец Полонез. История, характер танца. Основной шаг	Наблюдение
19	октябрь	Практическое занятие	2		Танец Полонез. Разучивание основных фигур	Наблюдение
20	октябрь	Практическое занятие	2		Повтор разученных танцев. Работа в парах.	Рефлексия
21	октябрь	Практическое занятие	2		Танец Полонез. Разучивание разводка танца.	Наблюдение
22	октябрь	Практическое занятие	2		Танец Полонез. Работа над манерой исполнения танца	Наблюдение
23	октябрь	Практическое занятие	1	1	Работа с костюмами.	Наблюдение
24	октябрь	Практическое занятие	1	1	Подбор фонограмм для занятий и выступлений	Обсуждение
27	октябрь	Лекция, беседа	1	1	Подготовка презентаций и видеоматериалов	Обсуждение
28	ноябрь	Практическое занятие	2		Тренаж. Вальс по III позиции. Фигурный вальс. 1 фигура.	Наблюдение
29	ноябрь	Практическое занятие	2		Тренаж. Фигурный вальс 2 фигура	Наблюдение
30	ноябрь	Практическое занятие	2		Тренаж. Фигурный вальс 3 фигура	Наблюдение
31	ноябрь	Практическое занятие	2		Фигурный вальс. Поворот вальса по кругу по одному	Наблюдение
32	ноябрь	Практическое занятие	2		Фигурный вальс. Поворот вальса по кругу в паре	Наблюдение
33	ноябрь	Практическое занятие	2		Фигурный вальс. Композиция танца. Позиции рук.	Наблюдение

34	ноябрь	Практическое занятие	2		Повтор танцев: Полонез, Падеграс, Полька	Рефлексия
35	ноябрь	Лекция		2	Понятие танца «Котильон». Традиции бала.	Обсуждение
36	ноябрь	Практическое занятие	2		Разучивание котильонов.	Наблюдение
37	ноябрь	Практическое занятие	2		Характер и манера т. Полонез. Работа над исполнением.	Наблюдение
38	ноябрь	Практическое занятие	2		Фигурный вальс. Работа над исполнением.	Наблюдение
39	ноябрь	Практическое занятие	2		Работа над исполнением танцев: Падеграс, Полька, Полонез.	Наблюдение
40	декабрь	Практическое занятие	1	1	. «Испанский вальс» История танца Разучивание	Наблюдение
41	декабрь	Практическое занятие	1	1	«Берлинская полька» История танца Разучивание композиции	Наблюдение
42	декабрь	Практическое занятие	2		Исполнение разученных танцев	Рефлексия
43	декабрь	Практическое занятие	2		Тренаж. Работа над техникой поворота вальса в паре	Наблюдение
44	декабрь	Практическое занятие	2		Исполнение котильонов	Наблюдение
45	декабрь	Практическое занятие	2		Подготовка к балу. Исполнение танцев.	Рефлексия
46	декабрь	Практическое занятие	2		Подготовка к балу. Исполнение котильонов.	Наблюдение
47	декабрь	Практическое занятие	2		Подготовка к балу. Исполнение танцев	Наблюдение
48	декабрь	Организационная деятельность	2		Подготовка к балу. Генеральная репетиция	Наблюдение
49	декабрь	Открытое мероприятие	2		Рождественский бал 10-11 классов	Наблюдение
50	декабрь	Лекция, беседа	2		Разбор выступления. Просмотр видеозаписи.	Рефлексия
51	декабрь	Практическое занятие	2		Работа с костюмами.	Наблюдение
52	январь	Практическое занятие	2		Повтор разученных танцев.	Рефлексия
53	январь	Практическое занятие	2		Вальс. Разучивание новых фигур. Полуповороты.	Наблюдение
54	январь	Практическое занятие	2		Работа над техникой поворота вальса в паре.	Наблюдение
55	январь	Практическое занятие	2		Фигурный вальс. Техника исполнения танца..	Обсуждение
56	январь	Практическое занятие		2	Танго, как нематериальное культурное наследие ЮНЕСКО.	Обсуждение, Наблюдение
57	январь	Практическое занятие	1	1	Танго. Музыка, история, характер танца Основной шаг	Наблюдение
58	январь	Практическое занятие	2		Аргентинское танго..Основные движения.	Наблюдение
59	январь	Практическое занятие	2		Вальс. Техника поворота вальса в паре.	Наблюдение
60	январь	Практическое занятие	2		Повтор разученных танцев.	Наблюдение

61	январь	Практическое занятие	2		Аргентинское танго. Разучивание фигур.	Наблюдение
62	февраль	Практическое занятие	2		Аргентинское танго. Разучивание фигур.	Наблюдение
63	февраль	Практическое занятие	2		Вальс. Разучивание фигур.	Наблюдение
64	февраль	Практическое занятие	2		Аргентинское танго. Поддержки.	Наблюдение
65	февраль	Практическое занятие	2		Аргентинское танго. Зигзаг по одному и в паре.	Наблюдение
66	февраль	Практическое занятие	1	1	Вальс. Разучивание линейных фигур.	Наблюдение
67	февраль	Практическое занятие	2		Аргентинское танго. Постановка номера. Вступление	Наблюдение
68	февраль	Практическое занятие	2		Аргентинское танго. Постановка номера. Вступление	Наблюдение
69	февраль	Практическое занятие	1	1	Постановка номера «Большой вальс» 1 часть	Наблюдение
70	февраль	Практическое занятие	2		Аргентинское танго 1 часть	Наблюдение
71	февраль	Практическое занятие	2		Аргентинское танго. Соединение вступления и 1 части.	Наблюдение
72	февраль	Практическое занятие	2		«Большой вальс» Построение в диагональ. Перестроения.	Наблюдение
73	февраль	Практическое занятие	2		Аргентинское танго 2 часть.	Наблюдение
74	март	Практическое занятие	2		«Большой вальс» 2 часть	Наблюдение
75	март	Практическое занятие	2		Аргентинское танго 3 часть.	Наблюдение
76	март	Практическое занятие	2		«Большой вальс» 3 часть.	Наблюдение
77	март	Практическое занятие	2		Аргентинское танго. Соединение всех частей в композицию.	Наблюдение
78	март	Практическое занятие	2		«Большой вальс» Соединение всех частей в композицию	Наблюдение
79	март	Практическое занятие	2		Аргентинское танго. Работа над техникой исполнения.	Наблюдение
80	март	Практическое занятие	2		«Большой вальс» Работа над синхронностью перестроений. Линии.	Наблюдение
81	март	Практическое занятие	2		Работа над постановкой номера к празднику «Последний звонок»	Наблюдение
82	март	Практическое занятие	2		Работа над хореографией номеров	Наблюдение
83	март	Практическое занятие	2		Постановка номеров для праздника «Последний звонок»	Наблюдение
84	март	Практическое занятие	2		Работа с костюмами	Наблюдение
85	март	Практическое занятие	2		Подбор и запись фонограмм для «Последний звонок»	Обсуждение
86	апрель	Практическое занятие	2		Полонез. Работа над основным шагом, новыми фигурами.	Наблюдение

87	апрель	Практическое занятие	2		Полонез. Разучивание разводки для сцены.	Наблюдение
88	апрель	Практическое занятие	2		Полонез. Работа над перестроениями.	Наблюдение
89	апрель	Практическое занятие	2		Вальс. Работа над линейными фигурами. Позировки.	Наблюдение
90	апрель	Практическое занятие	2		Вальс. Работа над стойкой в паре. Взаимодействие в паре.	Наблюдение
91	апрель	Практическое занятие	1	1	Вальс. Работа в ансамбле. Синхронность исполнения	Наблюдение
92	апрель	Практическое занятие	2		Аргентинское танго. Техника исполнения фигур.	Наблюдение
93	апрель	Лекция, беседа.		2	Современные бальные танцы	Обсуждение
94	апрель	Практическое занятие	1	1	Рок-н-ролл. История, музыка, характер танца	Наблюдение
95	апрель	Практическое занятие	2		Рок-н-ролл. Разучивание фигур	Наблюдение
96	апрель	Практическое занятие	2		Рок-н-ролл. Разучивание фигур	Наблюдение
97	апрель	Практическое занятие	2		Аргентинское танго. Работа над композицией.	Наблюдение
98	май	Практическое занятие	2		Полонез. Работа над композицией	Наблюдение
99	май	Практическое занятие	2		Вальс. Работа над композицией	Наблюдение
100	май	Практическое занятие	2		Разучивание композиции танца рок-н-ролл	Наблюдение
101	май	Практическое занятие	2		Разучивание композиции танца рок-н-ролл	Наблюдение
102	май	Практическое занятие	2		Работа над исполнением композиции танца рок-н-ролл	Наблюдение
103	май	Практическое занятие	2		Работа над исполнением композиции танца рок-н-ролл	Наблюдение
104	май	Практическое занятие	2		Работа над номерами к празднику	Наблюдение
105	май	Концертная деятельность	2		Генеральная репетиция	Наблюдение
106	май	Концертная деятельность	2		Выступление на празднике «Последний звонок»	Наблюдение
107	июнь	Практическое занятие	2		Повтор разученных танцев.	Рефлексия
108	июнь	Практическое занятие	2		Работа над исполнением номеров	Наблюдение
109	июнь	Концертная деятельность	1	1	Правила поведения на сцене. Генеральная репетиция на сцене	Наблюдение
110	июнь	Концертная деятельность	2		Выпускной бал	Наблюдение
			192	28		
		Всего	220			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

№п/п	Наименование имущества	Количество
	Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. Том 1 2003	
	Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. Том 2 2003	
	Гай Говард. Техника европейских танцев. 2003.	
	Гай Ховрд. Техника исполнения европейских танцев 2011г.(5 книг)	
	Электронные книги:	
	Захарова О.Ю. Русский бал XVIII - начала XX века. Танцы, костюмы, символика. М. Центрполиграф, 2011г.	
	Тихомиров А.Д. Самоучитель модных бальных и характерных танцев.	
	Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. — 2-е изд., пересмотр. — М.: Искусство, 1987. — 382 с.: рис.	
4	Экранно-звуковые пособия	
	CD с музыкальным сопровождением	10
	Флеш-карты с музыкальным сопровождением	4
6	Технические средства обучения	
	электрическое пианино «YAMAHA»	1
	музыкальный центр Philips,	1
	музыкальный центр Samsung	1
	Активные колонки	2
	Микшерский пульт	1
	Видеокамера Samsung	1
7	Учебно- практическое оборудование	
	Костюмы для выступлений:	
	Суворовские костюмы	8 шт
	Платье латина голубое юниоры	8 шт
	Платье латина оранжевое	6 шт
	Платье бальное для ансамбля выпускников	8 шт
	Жилет черный для мальчиков	10 шт
	Фрак черный	4 шт
	Костюм латина для ансамбля выпускников	8 шт
	Юбка желтая	8 шт
	Юбка горох	6 шт
	Платье рейтинг	8 шт
	Платье детское	8 шт
	Платье стандарт зеленое юниоры	5 шт
	Платье стандарт голубое	4 шт
	Платье стандарт желтое	4 шт
8	Специализированная учебная мебель	
	балетные станки (палки)	9

	Зеркало 120x160	7
	Шкаф для аппаратуры	1
	Скамья составная 3500x350x260	1
	шкаф для хранения костюмов	7
	Стол для аппаратуры	1
	Учительский стул	2

2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год в форме: открытого занятия для родителей, участие в фестивалях, конкурсах и концертах различного уровня. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий, игр, методами наблюдения, бесед, сопоставлений успехов в песенной, игровой деятельности.

Входной мониторинг проводится вначале учебного года, промежуточный в середине года.

2.4. Оценочные материалы

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат и качество.

Формы и виды контроля – входящий контроль (просмотр), творческий отчет, участие в концертных мероприятиях гимназии, конкурсах и соревнованиях разного уровня.

Формы подведения итогов – педагогические наблюдения, показательно-аналитическое итоговое занятие (анализ проделанной работы ученика его же товарищами), открытое занятие, отчетный концерт, тематический концерт, творческая встреча, участие в конкурсах, соревнованиях, фестивалях.

2.5. Методическое обеспечение

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- объяснительно-иллюстративный (слушание, сравнение, запоминание);
- практический (упражнения, дидактические игры, исполнение песенно- игрового материала);
- наглядный (показ иллюстраций, видеофильмов);
- репродуктивный (повторение за педагогом, стремление к эталону);
- творческий (создание нового музыкального образа);
- эвристический (участие в конкурсах).

Образовательная деятельность организована в форме теоретических и практических занятий, включающих групповую работу, работу в парах, монолог-диалог, контроль качества знаний.

Модель учебного занятия представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний обучающимися, построенных на смене видов деятельности: восприятие, осмысление, запоминание, применение. Дидактические материалы включают задания, упражнения.

2.6. Список литературы

1. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. — 2-е изд., пересмотр. — М.: Искусство, 1987. — 382 с.: рис.
2. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII - начала XX века. Танцы, костюмы, символика. М. Центрполиграф, 2011г.
3. Захарова О.Ю. Балы России второй половины XIX — начала XX века. СПб,Лань; Планета музыки, 2012 г.
4. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
5. Современный бальный танец. Под ред.В. Стриганов, В. Уральская, М. «Просвещение», 1978г. - 432 стр.
6. Шутиков Ю.Н.Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике. Санкт Петербург. 2006 год.

Литература для детей:

1. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII - начала XX века. Танцы, костюмы, символика. М. Центрполиграф, 2011г.
2. Старинные бальные танцы. Новое время [Текст] / Е. В. Еремина-Соленикова. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, 2010. - 251 с. : ил., портр., табл., факс.; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии).

Электронные носители, сайты в Интернете:

Школа старинного танца Виланелла -<http://villanella.ru/dances/>

Энциклопедия по хореографии- <http://need4dance.ru>

Историко-бытовой танец <http://eknigi.org/kultura/150281-istoriko-bytovoj-tanec.html>

Энциклопедия танца <http://tanec-wiki.com>

Танец, и все о нем <http://danceinformer.narod.ru/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575849

Владелец Кулькова Лариса Ивановна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022