

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
гимназия №9

Тема

«Исторический центр Екатеринбурга глазами окон Гимназии №9»

Автор работы:

Бикшанова Юлианна Артемовна, 10 «В» класс

Руководитель:

Русских Тамара Алексеевна,

педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2023

Оглавление

Введение	3
Раздел 1. Маршруты по историческому центру Екатеринбурга глазами окон Гимназии.....	6
Глава 1. Исторический центр Екатеринбурга в XIX веке.....	6
Глава 2. Исторический центр Екатеринбурга в XX веке	15
Раздел 2. Оценка исторического центра и анализ маршрутов.....	26
Глава 3. Обзор и оценка исторического центра в XXI веке.....	26
Глава 4. Анализ маршрутов по историческому центру в XIX, XX и XXI веках.....	30
Практическая часть	36
Заключение	37
Список литературы	38
Приложение.....	42

Введение

История Екатеринбурга начинается с закладки завода-крепости на реке Исеть, постройки плотины. Мост, по которому проходит ныне проспект Ленина, берег Городского пруда, Плотинка, Исторический сквер, Площадь 1905 года – эти места были и остаются сердцем города, его историческим центром. Здания здесь – и свидетели истории Екатеринбурга, которые находились в самом центре событий, и «зеркала» её, потому что время отразилось на их внешнем облике.

На углу Набережной и Проспекта Ленина есть такой свидетель, который обзирал, как изменялся Екатеринбург сразу с трёх сторон. Такое место занимает сегодня Гимназия № 9, которая может много рассказать о Екатеринбурге. Меня, как ученицу этой школы, заинтересовало, как изменялся Екатеринбург именно с точки зрения Гимназии. На сегодняшний день существуют экскурсии по отдельным районам Екатеринбурга, в которых рассматриваются здания, памятники и другие интересные объекты по отдельности. Их описания направлены только на знакомство с историей Екатеринбурга, с общими сведениями.

Существуют также труды по анализу архитектуры Екатеринбурга (Свердловска) и по самой истории города, такие как «Свердловск (строительство и архитектура)» Н.С. Алфёрова, Г.И. Белянина, А.Г. Козлова, А.Э. Коротковского, исторический очерк Д.М. Мамина-Сибиряка «Город Екатеринбург» и другие. Но они захватывают город широко, в целом, с разных углов зрения, не останавливаясь подробно на историческом центре города или на любом другом участке. Я же в своем проекте рассматриваю, как видела Екатеринбург Гимназия за весь период своего существования: это позволяет глубже изучить местность (в данном случае – исторический центр Екатеринбурга). Проблема также заключается в том, что виды, запечатлённые из окон Гимназии в XIX и XX

веках, найти почти невозможно. Изучение истории окрестностей глазами здания поможет составить представление о том, как видели Екатеринбург ученики в период с 1853 по 2023 годы, и ответить на вопрос «Кто мы, откуда, куда мы идём?» (который можно прочитать, глядя из восточных окон на крышу зданий противоположного берега). Зная, как изменялся исторический центр города, важно «не наступать на одни и те же грабли» и прогнозировать свои дальнейшие действия над ландшафтом, что всегда **актуально**.

Цель моего проекта – создать маршрут по историческому центру Екатеринбурга из окон Гимназии № 9.

Объектом исследования является городской ландшафт вокруг Гимназии № 9, а **предметом** - архитектурные особенности исторического центра Екатеринбурга в «поле зрения» Гимназии.

В ходе исследования будут применены **методы**: сбор и изучение исторических сведений о зданиях в окрестностях Гимназии; описание обзора окрестностей (маршрута вокруг Гимназии); сравнение и анализ обзоров в XIX, XX и XXI веках; наблюдение за современным обликом окрестностей и его оценка.

Задачи проекта:

1. Изучить, как менялся Екатеринбург в «поле зрения» Гимназии.
2. Проанализировать маршруты вокруг Гимназии в разные периоды времени.
3. Оценить, насколько собран и гармоничен современный облик исторического центра.
4. Создать иллюстрированный маршрут по историческому центру в XIX и XX веках.

Результат изучения изменений городского ландшафта - продукт проекта в виде карты, которая отображает маршрут по историческому центру Екатеринбурга в XIX и XX веках. Карта содержит также изображения объектов ландшафта (зданий, памятников и других

сооружений), которые были видны из окон Гимназии, и краткое описание к ним. Карта имеет практическое значение для Музея истории Гимназии № 9 и музея «Демидовская экспедиция»: она служит иллюстрацией к истории Гимназии, с которой будут знакомиться школьники. Кроме того, картой могут пользоваться и туристы во время экскурсий по центру Екатеринбурга.

Раздел 1. Маршруты по историческому центру Екатеринбурга глазами окон Гимназии

Глава 1. Исторический центр Екатеринбурга в XIX веке

В 1847 году по проекту архитектора К. Турского (эскиз одобрил М.С. Малахов) на месте, где, по легендам, стоял домик самого Василия Никитича Татищева, начинают возводить здание для Уральского горного училища. Говорят, под фундаментом есть подземные ходы, которые ведут к Вознесенской горке. Здание было трехэтажным, в форме буквы «П», внутри которой, куда окна выходят на север, завели сад. В 1853 году здание заняло училище, а в 1861 году на втором этаже разместилась только что открытая по указу Александра II (1855 год) мужская гимназия Его Императорского Величества Александра II (рис.1).

Что же с начала своего существования видела сама Гимназия? На востоке открывается вид на необъятный Городской пруд (рис. 2). У берегов притулились крохотные лодчонки, а сараи и домишки, стоящие вплотную к воде, цепляются за песчаный и галечный берег. Галечные отмели переходят в массивные ограждения высотой в три человеческих роста, сложенные из неотесанного камня. Парапет состоит из стоящих друг от друга на равном расстоянии столбов, соединенных витой чугуновой оградой. Издали он кажется узкой светлой полоской, которая затем обрывается и сменяется пёстрым земляным склоном. По всему периметру набережной, насколько может охватить глаз, каменный парапет перемежается земляными склонами - отголоском чего-то деревенского, сельского. Таким оно кажется по сравнению с окружающими его, парадно украшенными зданиями из камня (рис. 3). Это - усадьба Саввы Тарасова, Дом купца Севастьянова и Екатерининский собор на противоположной стороне Главного, или Перспективного проспекта.

Усадьбой владеет купец из известной на весь Екатеринбург династии старообрядцев. Его отец и дед неоднократно избирались городскими головами. В 1837 году Тарасов приобрёл усадьбу у Григория Зотова, обустроил близлежащую набережную, и поэтому она носит имя "Тарасовская".

Слева - дом чиновника Николая Ивановича Севастьянова. Такой облик у здания появился недавно - когда Севастьянов, став его владельцем, заказал реконструкцию дома ученику знаменитого архитектора Малахова — губернскому секретарю и архитектору Александру Ивановичу Падучеву.

Дом Севастьянова образует прямой угол, вершина выдается полукруглой ротондой. Выступает «каркас» из двух ярусов, его образуют полукруглые арки первого этажа и граненые колонны второго яруса, объединяющего второй и третий этаж. Между колоннами – стрельчатые арки, в каждую из которых вписан четырёхлистник с оттянутым вниз острым лепестком, или «сосулька». Стрельчатые арки наличников делают окна ещё более вытянутыми. Четырёхлистники появляются на балюстраде парапета, который проходит по периметру всей крыши и ротонды, форме окон и в декоративном украшении стены.

Одна сторона фасада смотрит на пруд. С противоположной стороны пруда вход распознать очень трудно, это можно сделать лишь по вертикальной вставке на стене, трем вытянутым окнам, которые заканчиваются четырёхлистного и аттиком на парапете, напоминающим три нефа средневековой базилики.

Стрельчатые арки роднят дом Севастьянова с соборами Пламенеющей готики, ротонда и бельведер характерны для построек в стиле классицизм, а резные арки – с мавританскими дворцами. «Он напоминает средневековые переплёты, которые были радостью романтиков и предметом зависти библиофилов. Где-то в Нормандии есть дом, в котором жил Ламартин, такого же стиля. Он похож на ребёнка,

подражающего взрослым: маленькие готические стрелки, вычурная резьба, ажурная штукатурка, пустячки» [1].

Ходят слухи, что каждый воскресный день он сидел возле своего дома-дворца на скамеечке и наблюдать за восхищенными взглядами горожан и приезжих, время от времени лукаво спрашивая у прохожих: «А вы знаете, чей это дом?»

Напротив возвышается трёхъярусная колокольня Екатерининского собора, с полукруглыми сквозными арками фонаря и граненым шатром. До самой верхней точки креста укладывается чуть ли не две высоты дома купца Севастьянова или 29 средних крестьянских изб [8].

Собор неоднократно перестраивался, и сегодняшний вид он приобрёл после реконструкции М.П. Малаховым – добавились классицистические портики. Основная часть по проекту архитектора Ягана Миллера на месте первой в городе церкви во имя великой мученицы Екатерины, покровительницы горного завода. Екатерининская церковь считалась как бы «ведомственной» для всех горных служащих (что фиксировалось и в названии собора «горный»), так именно в ней давали присягу горные инженеры. А с XIX века — по просьбе военного начальства — и новобранцы.

Из окон самых верхних этажей Гимназии можно видеть лоскутное одеяло из крыш цехов Екатеринбургского горного завода. В невысоких постройках - лесопильная мельница, кузница и котельная, цеховой магазин, чертёжная и бюро механика, слесарный и сборочный цех, магазин для хранения леса. (рис 4.)[17]

Главный проспект, или "Перспективный" - излюбленное место публики особенно участок от Кафедральной площади до городского театра. С 4 часов до 7 вечера ее всегда заполняли толпы гуляющих [4]. Проходя мимо сквера Плотины, который примыкает к берегу пруда, можно заглянуть вглубь, подойти ближе к бюстам Екатерины I с выгравированной надписью на постаменте «Основательнице города Екатеринбурга» и Петра I

(«Основателю горнозаводского дела на Урале») (рис. 5, 6). На противоположной стороне проспекта, лицом к скверу стоит фасад Императорской гранильной фабрики работы архитектора М.П. Малахова (рис.7).

Далее по ту же сторону дороги, после каменной арки с вывеской «Музей общества любителей естествознания» - церковь во имя Святого Афанасия, домовый храм при Уральском горном училище, сооруженный на средства Обиняковой и освященный в 1891 году (рис.8). Это постройка в духе эклектики с шатровым куполом. Мимо собора и каменных стен, за которыми скрыты механизмы завода, по широкой дороге грохочут повозки, экипажи, прогуливаются знатные горожане, бегают мальчики-гимназисты, куда-то спешат чиновники, а порой - господа с кожаными портфелями, и заходят они в подъезд длинного двухэтажного Уральского горного училища. Оно переехало сюда в 1879 году из здания Гимназии (а оно строилось по проекту архитектора Турского специально для училища) – слишком тесно было и гимназистам, и училищу. Изначально же здание строилось для лаборатории и конторы завода (1806 год). Лицевая его часть симметрична, по центру находится выступающий портал. Первый этаж отделен карнизом. Колонны, подпирающие фронтоны, объединяют второй и третий этаж. Портик с колоннами, напоминающими тосканский ордер, и рустованные арки первого этажа вокруг окон – все скромные украшения.

Треугольный фронтоны, арки и в целом строгий облик продолжает здание, где размещается канцелярия главного управления Уральскими горными заводами. Здесь работали Василий Татищев и Вильгельм де Геннин, которые были присланы на Урал Петром I. В 1835 году архитектор М.П. Малахов разработал проект достройки здания, придав ему облик в стиле классицизм: «Фасад симметричен, расчленен междуэтажными тягами и, кроме верхнего этажа, лопатками. По бокам на аркадах

поставлены четырехколонные коринфские портики большого ордера с фронтонами. Портикам приданы чугунные балконы, различающиеся рисунком решетки (пышным во втором этаже и простым, типа «бегущее колесо», в третьем)» [7].

Горное училище и здание Горного управления с мужской Гимназией – образцы строгого и простого классицизма.

А совсем рядом дни напролёт открыты лавочки Гостиного двора (рис.8). Они принадлежат богатым купцам и потомственным почётным гражданам города: Злоказовым, Рязановым, Баландиным, Телегиным... Гостиный двор - крытая каменная арочная галерея размером с целый квартал [15]. Из окон третьего этажа Гимназии за высокой покатой деревянной крышей с навесом можно увидеть кусочек внутреннего двора галереи. Гостиный двор был сооружён в 1805-1810 гг. По праздникам и вовсе Гостиный двор и близлежащая Торговая, Главная площадь сплошь заполнена народом, гуляния на ярмарке в самом разгаре. Ещё одно название площади – Кафедральная, так как на ней стоит главный Кафедральный собор города – Богоявленский (рис. 9). Это самое высокое здание в городе, его шпиль возвышается на 31 сажень. Из окон Гимназии, выходящих на запад, можно видеть апсиды алтаря. Кафедральный собор в стиле русского культового барокко изящно, но в меру украшен белым рустом и декоративными вставками, он также кажется невесомым из-за длинного шпиля и сквозных окон в фонаре колокольни. Многоярусность делает Кафедральный собор схожим с Петропавловским, который выполнен в стиле петровское барокко.

За собором виднеется фасад двухэтажного дома купцов Коробковых. На прямоугольные окна и на треугольный аттик как будто надели пышную шапку из крема. Сандрики окон – миниатюрные фасады мавританских дворцов с витиеватой резьбой. Она присутствует и в оформлении аттика и в «наросте» под крышей, или карнизе. От каждого аттика с двух сторон вниз, до самой земли спускаются пилястры. На втором

этаже в них встроены готические арки с плетением. В центральном аттике и ограниченными пилястрами участками стен – медальоны. В углу крыши, выходящем на Главный проспект водружена остроконечная башенка, какие бывают в сказочных замках. Здание Гимназии отгораживает дом купцов Коробковых от особняка Севастьянова, иначе два терема «смотрели» бы друг на друга.

Дом был построен купцом Максимом Коробковым в 1828 году. Через два года слева от него появился брат-близнец – дом Саввы Жирякова. Здания имеют общую капитальную стену и оба были построены по проекту одного и того же архитектора – изначально они были абсолютно одинаковыми. А украшения из «крема» действительно «надели» в конце 1880-х: изначально дом Коробковых и его «близнец» слева имели строгие формы классицизма (по эскизам Малахова), как, например, здание Горного училища [16].

Первый обладатель дома, Максим Коробков входил в число золотопромышленников, был старообрядцем и городским главой с 1844 по 1847 годы, а затем дом был продан купцам Дмитриевым. Часть площадей сдаётся под магазины, погреба, мастерские и конторы, работает ресторан, книжный магазин, кабинет врача и полиграфическая мастерская, сюда, далеко не уходя от Гостиного двора, торгуют овощами и салом [16].

Далее – здание Сибирского банка. «Построено в 1841-1845 годах по проекту архитектора Э.Х. Сарториуса. Оно состоит из двух домов: первый из них был построен в 1841 году, второй дом построен в 1842-1845 годах.

К 1889 году в одном из домов разместился Сибирский торговый банк, а к началу XX века к нему отошел и второй дом. В начале 1900-х годов между домами построили вставку, в которой устроили лестничную клетку. При этом была изменена внутренняя планировка зданий, а в цокольном этаже, где было размещено хранилище банка, усилили стены.

В 1910-х годах первый этаж здания был отведен под операционные банковские помещения, а на втором размещалось правление Уральского технико-промышленного товарищества».

Самый крайний слева – в венском стиле, он появился в 1890 году под руководством архитектора Ю.О. Дютеля. Квадратной формы, под карнизом первого этажа – лепнина, из завитков растительные элементы и геометрические орнаменты, фриз из меандра. Полукруглые сандрики окон с замками, гирлянды и медальоны... Особняк Тупиковых остаётся в тени перед теремом Коробковых и Севастьянова. Степан Тупиков заказывал убранство дома прежде всего для любимой жены – украшения не бросаются в глаза и в них преобладают плавные формы.

Такой пейзаж можно обозревать из окон Гимназии, переходя с восточной стороны на западную. Улицы необыкновенно широкие, а фундаменты зданий вдалеке «утопают» в неровностях грунтовых дорог. Но не только неровности скрывают нижние части домов. Вот какие были дороги в Екатеринбурге по воспоминаниям участника экспедиции иностранных ученых, немца доктора Финша: «к сожалению, улицы его находятся в ужасном состоянии... Это была не просто испорченные мостовые, но все улицы и площади были покрыты сплошной массой грязи. Эта масса походила на асфальт, который, казалось, должен отвердеть с минуты на минуту (экспедиция возвращалась в октябре), но не твердел, и извозчики развозили своих пассажиров, забрасывая их грязью, в которую колеса уходили по ступицу. Несмотря на то, что под руками имеются отличные ломки гранита, горожане привезли лишь несколько тротуарных плит и камней для исправления улицы, но не принимались за дело, не надеясь достигнуть желанной цели. А между тем, придется же приняться за это и даже с энергией, потому что необходима не только поправка, но нужно сделать все заново. Или почва, на которой построен город, содержит в себе много золота, и хотят сделать эти сокровища более недоступными?» [11]. Для Антона Павловича Чехова, проезжавшего через Екатеринбург в

1890 году, «Извозчики - это нечто невообразимое по своей убогости. Здешние дрожки - это аляповатая пародия на наши брички. Ездят не по мостовой, по которой тряско, а около канав, где грязно и, стало быть, мягко». [20]

Однако центр Екатеринбурга производит приятное впечатление, судя по воспоминаниям очевидцев: «широко раскинутый, как и все сибирские города, он производил своими зелеными крышами и шестью стройными церквями весьма приятное впечатление, которое остается и по въезде в него. Особенно хороша та часть города, где разливается, наподобие большого озера, р. Исеть, протекающая весь город. ... Екатеринбург один из лучших сибирских городов, виденных нами; ряды красивых домов, базар и прекрасные церкви имеют почти величественный вид.» А «английский путешественник Аткинсон, проезжавший через Екатеринбург в 1847 г. и потом в начале пятидесятых годов, удивляется внешнему виду города. Значительное число частных зданий были выстроены в таком изящном стиле и с таким вкусом, что могли бы с полным правом занять место в каждом большом европейском городе» [11].

Над приземистым Гостиным двором и заводом на Плотине возвышаются Екатерининский и Кафедральный соборы. Кресты на шпилях видны издалека, и эти здания играют роль маяка, ориентира для путников, находящихся на окраине города.

Арочные своды Екатерининского собора перекликаются со стрельчатыми арками ротонды дома Севастьянова, а главный вход - с портиками Горного управления. Светлые тона и строгие геометрические формы (границы, ребра) дополняют друг друга, а усадьба губернатора и дом Севастьянова вносят некую "игривость". «Широко расставленные церкви раздвигают поле зрения на несколько верст. Всмотревшись внимательно в эту пеструю картину, вы невольно приходите к заключению, что это даже не город в собственном смысле слова, а соединение нескольких городов.» [11].

Глава 2. Исторический центр Екатеринбурга в XX веке

Начнём обозрение из окон западной стороны, с Главной площади. В 1917 году её переименовали в память о проходившем здесь кровопролитном кровопролитных событиях 19 октября 1905 года в рамках Первой русской революции. Был издан царский манифест о создании Государственной Думы, и на следующий день большевики Екатеринбурга организовали митинг с целью «разоблачить лживую сущность манифеста» и склонить горожан на свою сторону. Митинг был сорван монархистами-черносотенцами, они учинили разгром на Площади. Это дало урок большевистской подпольной организации Екатеринбурга: полиции и черносотенцам больше не удалось сорвать ни одного митинга.

Подпольная большевистская организация продолжала действовать, но власть царя оставалась по всей стране. Поэтому, даже после революционных митингов в 1905 года, на Площади установили памятник Александру II. Самодержавие продолжало оставлять отпечатки на улицах Екатеринбурга, а революционная деятельность только набирала свою силу.

1906 год. Сквозь толпу различимы цветные венки на каменных ступенях, ведущему к постаменту, на котором стоит скульптура царя Александра II - Освободителя, как его прозвали в народе, выполненная скульптором М.П. Поповым и отлитая на Каслинском заводе.[1] В общегенеральской форме, без шинели, с непокрытой головой, он держит в правой руке свиток со словами «19 февраля 1861 года» (Манифест об отмене крепостного права), а левой опирается на тумбу и смотрит в окна Гимназии, по его указу открытую (рис. 10).

На мраморном постаменте (работы Трапезникова) выгравировано: «Царю Освободителю в память о 19 февраля 1861 года от городского общества и горнозаводских мастеровых. Осени себя крестным знаменем,

православный народ, и призови с нами Божие благословение на твой свободный труд».

Постамент для царя был основой к другим скульптурам (Статуе Свободы, бюста Карлу Марксу и «Ваньке Голому») и предопределял, что памятники будут стоять именно на Площади 1905 года.

Весной 1917 года, когда при власти страны стояло Временное правительство, в городе начались митинги, шествия с красными знамёнами. Как только в газетах было опубликовано отречение Николая II от престола, скульптуру Александра II свергли с постамента и переплавили. Большевики 10 марта 1917 года на него установили скульптуру, похожую на американскую Статую Свободы — фигурка женщины в короне стояла на шаре и поднимала над головой факел (рис. 11). Издалека она была похожа на шпиль. Рядом с ней в 1918 году похоронили красноармейцев, погибших в боях с армией атамана Дутова, не признававшего власть большевиков, и водрузили деревянную мемориальную пирамиду с надписью: "Спите, орлы боевые". Через год останки перенесли на пустырь перед Народным домом (современная площадь Коммунаров).

Статуя Свободы Скульптура простояла всего несколько месяцев. В июле 1918 года в город вошли отряды Чехословацкого легиона и Белой армии, которые разобрали статую Свободы. В 1919 из постамента стала торчать голова Карла Маркса, вылепленная Степаном Эрзей (рис. 12). Но на массивном постаменте она выглядела нелепо, и в 1920 году ее перенесли на Вознесенскую площадь.

Голову Карла Маркса сменила скульптура того же автора, шестиметровая и освобождённая от всех одежд мужская фигура из мрамора в цепях, с вылепленными анатомическими подробностями. Екатеринбургцы нарекли памятник «Освобождённому труду» «Давидом обнажённым» и «Ванькой голым» или «Федькой Бесстыдником» (рис. 13). Некоторые

горожане настолько были возмущены непотребством на площади, что специально приходили с дальних улиц, чтобы с бранью плюнуть в статую. А однажды «стайка девушек – из хороших семей, между прочим, - даже специально пробралась к монументу среди ночи, чтоб запустить в него стеклянным флакончиком с чернилами». Нудисты вешали на памятник плакат «Долой стыд!». В 1925 году Эрзя уехал за границу, и ненавистное олицетворение освобождённого труда убрали с места, на котором ранее стоял царь-освободитель. Где находится скульптура, неизвестно. До конца 1930-х он простоял в деревянном ящике во дворе Краеведческого музея. По слухам, «Ваньку» утопили в городском пруду, а есть версия, что мрамор использовали мастеровые. Но постамент не пустовал и без скульпторов: школьники однажды похоронили в гробу ремень и гроб водрузили на постамент. Так был выражен протест обычаям пороть детей в качестве воспитания. Церемонию похорон завершило торжественное сжигание гроба.

В 1930 году мраморный постамент убрали во время реконструкции Площади. Перекладывали брусчатку – это объяснили тем, что нужны были стройматериалы. 2 февраля 1930 года с закрытого по постановлению Городского совета (далее - Горсовет) с Кафедрального собора, начали снимать колокола. Необходимость снятия колоколов тоже объяснялась нуждами промышленности. Но главная причина - большевики усилили борьбу с церковью – ЦК ВКП (б) (Центральный комитет Всесоюзной коммунистической партии большевиков) принял постановление «О мерах по усилению антирелигиозной работы». После этого на страницах свердловских газет снова и снова стали появляться публикации посвященные борьбе с религией. В марте 1930 года с третьей попытки взорвали Екатерининский собор, а в июне - Кафедральный [6].

Екатерининский собор закрывал дом Обкома КПСС (Областного комитета Коммунистической партии Советского Союза) и облисполкома (Областного исполнительного комитета), строившиеся за собором. «Новый дом предназначался для высшей местной власти – партийной и советской, он

должен был занять ту же самую идеологическую нишу, в которой прежде подвластна была церковь. Собор ему мешал не только эстетически...» [17].

На месте собора воздвигли гранитную трибуну, на которой местные вожди принимали приветствия трудящихся на демонстрациях, а над ней огромный портрет Сталина.

С 1948 по 1953 годы на трибуне стояла фигура Сталина в шинели (рис.14). Неизвестно, был ли это «основательный» памятник, частичная реализация довоенного проекта парного памятника Ленину и Сталину или же временный гипсовый макет предполагаемого будущего памятника.

В 1956 году, после того, как Хрущев выступил с докладом о разоблачении культа личности Сталина, памятник убрали, а в городе старались стереть любые напоминания о Сталине.

А в 1957 году, к 40-й годовщине Октябрьской революции, с Ленинградского завода приехал и занял трибуну бронзовый Владимир Ильич Ленин скульптора В.И. Ингала и архитекторов А. Прибульского и П. Деминцева. Ленин стоит в позе оратора, подняв правую руку. На гранитной стенке трибуны – слова вождя «Все, чего мы достигли, доказывает, что мы опираемся на самую чудесную в мире силу – на силу рабочих и крестьян.» Под окнами Гимназии часто слышны эти слова, их задумчиво бормочут люди, только отойдя от памятника. Но всё ли еще мимо окон Гимназии?

До начала Гражданской войны в здании находились ученики, в 1912 году с восточной стороны был пристроен гимнастический зал – лучший тогда на Урале [5].

С 1919 года в здании располагается не школа, а штаб Красной гвардии. В 1920 году в Гимназию переехали конторы правления Пермской железной дороги. В 1928 здание бывшей Гимназии заняли школы № 2 имени Горького, № 12 имени Тургенева и № 129 имени Бубнова. В 1937 году школы № 43 и 129 объединяются в одну - № 9. Новое здание для школы № 9 строили

на ул. 9 Января, 51а (ныне улица Бориса Ельцина), но к 1 сентября доделать его не успели. С 1941 по 1943 год в помещениях школы располагались госпитали.

Проходя мимо Гимназии, стоит сказать и о Главном проспекте. Ему присвоили имя «Проспект Ленина» в 1919 году. В 1930 году мимо Гимназии стал ездить трамвай. Посреди площади, на месте постамента, появилась остановка. С трамваями и автомобилями пока соседствуют конные экипажи.

Проследим Проспект Ленина до поворота на Тарасовскую набережную.

Тарасовская набережная – с 1930-х улица Максима Горького. Имеется и бюст писателя между Приборостроительным заводом и усадьбой Тарасова.

Но почему постамент кажется несоразмерным, слишком большим? До революции он служил опорой для головы Петра 1 в сквере Плотины.

Парапет по периметру набережной с 1930-х по 60-е годы появились гипсовые скульптуры (автор - С. Домбровский), наподобие сфинксов на Санкт-Петербургской. У поворота на набережную пешеходов встречает «Девушка с веслом» (рис.15), затем «Теннисистка», «Колхозница», «Шахтёр», «Девушка ждёт», «Мужчина». Их белоснежные силуэты и вазоны на парапете отчётливо различимы на тёмном фоне деревьев и зданий.

Приборостроительный завод - крайнее здание, что видно из восточных окон Гимназии. Изначально оно строилось для библиотеки имени В.Г. Белинского, но, когда началась Великая Отечественная война, в ещё недостроенный каркас был эвакуирован Московский завод № 214 по производству авиационных приборов. В 1960-е уже Уральский приборостроительный завод пристроил ещё один корпус на набережной [21]. С противоположного берега на крыше завода отчётливо видна конструкция «Слава труду». Прямые углы здания Приборостроительного завода соседствуют с «накрахмаленными» постройками бывшей усадьбы Тарасова и Дома Севастьянова.

С 1910 года во флигеле усадьбы Тарасова размещается Общество уральских горных техников, в северном флигеле – большевистская организация, а с 1921 года - Дом учителя [17, с. 45].

Окружной суд заняли и разграбили в апреле 1917 года солдаты восставшего против царской власти Ачинского пехотного полка. После гражданской войны в доме разместился Уральский комиссариат труда, а затем - Областной совет профсоюзов. На фасаде ротонды бывшего купеческого особняка, внешнее убранство которого не изменилось, появились огромные буквы «Дом Союзов» и на крыше — «Слава рабочему классу!» и «Выполним пятилетку досрочно». Незатейливый каркас букв подавляет своим размером узорчатые аттики. На праздники дом Севастьянова обвешивают красными полотнами и знамёнами. Значительная часть белоснежной лепнины, пилястр, наличников теряется на фоне белёсых стен. На праздники дом Севастьянова обвешивают красными полотнами и знамёнами. Похоже, теремом воспользовались только как достаточно высоким зданием, с которого издалека видно лозунги.

За домом Севастьянова к 1933 году поднимается восьмиэтажный блок Главпочтамта (проект архитектора К.И. Соломонова), характерные для конструктивизма прямоугольники.

На месте Екатерининского собора образовалось пустое пространство и в 1935 году здесь разбили сквер с фонтаном в виде струй воды, бивших из бетона. В 1960 году его заменил «Каменный цветок» из сказов П.П. Бажова, спроектированный архитектором П. Деминцевым [14]. От круглого бассейна с фонтаном отходят 6 лучей.

В 1998 году, к 275-летию Екатеринбурга, на площади Труда рядом с фонтаном была воздвигнута каменная часовня Во Имя Святой Великомученицы Екатерины (архитектор А. Долгов), а ближе к плотине установлен памятник основателям города Василию Татищеву и Вильгельму де Геннину (архитектор П. Чусовитин).

Пройдя по одному из них, мы окажемся перед корпусами Свердловской гранильной фабрики на территории завода. Завод работает до 1962 года, скрытый каменной стеной, от дороги её отделяет узкий тротуар. В 1962 году Плотину стали реконструировать. Сначала перестроили, укрепили и отделали гранитом ту ее часть, которая выходит к пруду. Потом расширили южную часть, поставив здесь узорную решетку [12]. Территорию завода пытались взорвать, так, что из близлежащих построек вылетали стёкла. Одни строения завода оставили (на восточном берегу располагается Краеведческий музей), а на месте других - Исторический сквер, работы группы архитекторов во главе с Н.С. Алферовым [17, с. 14, 15]. Как только было освобождено место под Исторический сквер (убраны корпуса Гранильной фабрики и здания цехов завода), открылся вид на Водонапорную башню. Её первый этаж сложен из гранитных блоков, а верх деревянный, а на покатой крыше фонарь. Башню построили в 1891 году, после закладки железнодорожных путей (в 1878 году), чтобы «заправлять» водой котлы паровозов, и подавать воду к механизмам в мастерских завода. Это позволяет сделать вытянутая конструкция башни: внутри нагнетаемая насосом вода поднимается вверх по трубе, а затем, под давлением верхних слоёв, обрушивается с высоты второго этажа вниз. Железная дорога, которая проходит вдоль завода - ответвление от магистрали Пермь-Екатеринбург, проложенной в 1878 году. Одноколейка от основной магистрали вдоль ул. Восточной поворачивала на Покровский проспект и шла вниз к реке и заканчивалась в мастерских у самой плотины.

К узкому жёлобу реки мимо Водонапорной башни ведут широкие ступеньки. Нижний «ярус» Плотины, у самой воды закрывает проезжая часть проспекта. Чтобы очертить границы Исторического сквера, по углам Плотины, с правой и с левой стороны дороги проспекта Ленина поставили скульптуры «Разорванные цепи пролетариата», или «Уральские кованые узлы», у которых также есть прозвище «фиги». «Цепи» аккомпанируют памятнику Татищеву и де Геннину по стилю исполнения, а также благодаря

барельефам на постаменте, на которых изображены портреты основателей города.

Пространство, которое занимали бюсты Петра I и Екатерины I до революции (1917 года) заменили бюст П.П. Бажова в 1958 году (скульптор М. Манизер, архитектор А. Великанов) и Д.М. Мамина-Сибиряка (работы А. Антонова, архитектор Д. Демидов) – в 1987 году.

Перейдём на западный берег реки. До реконструкции Плотины снесли Афанасьевскую церковь, а её место занял пристрой к бывшему Горному училищу. В 1905 году его закрыли, из-за того, что большинство студентов было вовлечено в революционные события, но после революции оно продолжило работу, как Уральский рабочий политехникум, Свердловский горно-металлургический техникум (с 1947 – имени Ивана Ивановича Ползунова). Училище не только меняло название, но перестраивалось.

В 1928 году под руководством Г. Голубева был надстроен третий этаж – треугольный фронтоном «приподнялся» вверх. Но в 1954 году И. Грушенко был добавлен 4 этаж, а вместо фронтона продлили колонны. Теперь они поддерживают только карниз и прямоугольный аттик. В лепнине капители появилась пятиконечная звезда, а на стене на уровне третьего этажа – медальон в виде герба СССР. Представим, что фронтоном остался – и тогда здание Горного училища почти неотличимо от стоящей рядом Консерватории.

Свердловской государственной консерваторией бывшее Горное управление стало в 1934 году. Оно перестало существовать после революции в 1917 году – его место заняло управление по отраслям народного хозяйства.

В то время как внешний вид Консерватории не менялся со времён работы Малахова, училище слева перестраивалось два раза за полвека, но при этом они сохранили единство в архитектурном облике.

Переходя через Уктусскую улицу, Гостиный двор можно было увидеть последний раз в 1902 году. Одной октябрьской ночью большая часть его

сгорела. В 1911 году заложили фундамент новой постройки, но её по-прежнему называли «старым гостиным двором». В 1930-х годах реконструкция Площади была капитальная: двухэтажный Гостиный двор (который начали поднимать на месте сгоревшего) достроен до пятиэтажного здания исполнительного комитета Свердловского Городского Совета (архитекторами Г.А. Голубевым и М.В. Рейшером). В обществе классицизма и изящной эклектики дворца Коробковых возник блок Горсовета, дом в стиле конструктивизм (рис.16).

Реконструкция была начата ещё до войны и возобновилась в 1944 году.

В газете «Уральский рабочий» проект описывался так: «В центральной части дома будет надстроена башня с часами и шпилем. Высота шпиля — 20 метров. На конце шпиля будет звезда из рубинового сплава. Фасад разбивается по горизонтали на цокольный этаж и четыре верхних, которые будут оформлены пилястрами, лепкой, увенчаны карнизом с балюстрадой. На фасаде намечено установить 12 статуй. Центральный вход будет представлять собой арку в два этажа. При входе установят скульптуру, изображающую кузнецов Урала, кующих оружие фронту.». Арка главного входа обрамлена грубо сколотыми брусками гранита с замковым камнем. Вместо скульптуры – барельефы по обе стороны замкового камня арки, изображающие шахтера и воина. Кессонированный свод украшен лепными гирляндами. Главный вход выделен четырьмя вертикалями – на первом (цокольном) – это постаменты колонн. Через четыре этажа проходят колонны коринфского ордера; оси колонн продолжают в декоративных столбиках, установленных под кровлей и в первом ярусе башни (возведена к 1954 году). Их венчают скульптуры шахтера, колхозницы, девушки с книгой, строителя (рабочего), выполненные М. Заскалько. Ещё восемь фигур стоят по периметру фасада. На первом ярусе – барельеф в виде герба советского союза. Между пилястрами со второго по пятый этаж - лепные элементы в

виде барочных наличников, объединяющие два окна по вертикали, с округлыми балкончиками внизу.

«Первый этаж освободится от магазинов. Там будут размещены сберкасса, почтовое и телеграфное отделения». На уровне первого этажа появятся барельефы писателей и революционеров Свердловска: Мамин-Сибиряк, Решетников, революционеры Свердлов и Хохряков. Вход в арочной нише украшен монументальным панно, выполненным в технике сграффито на тему «Салют Победы», оно создаёт иллюзию перспективы внутрь здания.

Здание Горсовета – попытка «создать эпический образ «колыбели революции» помпезными украшениями. Оно могло быть началом реализации проекта полной перестройки Площади 1905 года: предполагалось укрупнить Площадь, а вокруг трибуны построить простые пятиэтажные здания, и даже снести особняк Коробковых. Однако дом трогать не стали только потому, что в начале XX века в нем находилась нотариальная контора Ардашева – родственника В.И. Ленина. Домом также владел с 1905 года В.И. Логинов, основатель спичечной промышленности на Урале, и благодаря этому у здания появилось прозвище «Спичечный коробок» отсылавшее также и к фамилии семьи более ранних обладателей – купцов Коробковых. «В 1920-х годах здание получило прозвище «Скороход» из-за того, что здесь разместился обувной магазин Ленинградского треста кожевенной промышленности, и продукция одноимённой фабрики занимала почти все прилавки.» [10]. Так, на здании продолжают пестреть вывески магазинов.

В здании Сибирского банка находились по-прежнему финансовые конторы, а также разместился Осоавиахим. В 1996-1997 годах был надстроен мансардный этаж. [9]

Восточнее, на противоположной стороны неширокой улицы Володарского в 1928 году возвели четырёхэтажный жилой дом в конструктивизме.

Одноэтажному особняку Тупиковых в 1926 году был надстроен второй этаж, причём незаметно, что над домом работали два архитектора, никак не согласовывая работу друг с другом – целостность здания не нарушена. До 1917 года в доме проживала жена купца Тупикова, затем – разместилось Бюро народного университета, Центр по борьбе с контрреволюцией, в 1918 году – военные части А.В. Колчака. В 1924-1925 годах здание национализировано, и в нем стали «квартировать» общественные организации, в том числе редакция журнала «Уральский следопыт» и партийный актив. К празднованию Дня труда часть стены закрывается плакатами и гирляндами, а по периметру карниза – красочная лента «Да здравствует расцвет культуры народов СССР!». С 1981 года здесь обосновался Дом актёра.

В двадцатом веке Площадь стала местом проведения митингов и забастовок, а с момента становления советской власти – ежегодных праздничных демонстраций, парада в День Победы. С 1937 года под Новый год регулярно стала появляться ёлка, а с 1950 – ансамбли ледовых дворцов и снежных скульптур: композиции поддерживают убранство дома Коробковых.

В двадцатом веке до смены власти исторический центр Екатеринбурга сохранял символику «православия и самодержавия» - кресты на Екатерининском, Богоявленском соборах и на верхушке аттика Гимназии, память об императорах в скульптуре и упоминание Александра II на вывеске Гимназии. После революции эту символику всячески пытались стереть и заменить новой в поддержку идеологии через скульптуры, барельефы, повсеместных плакатов с лозунгами, портреты революционных деятелей, пропагандируя идеальный образ трудящегося человека и образ СССР как социалистического государства.

Раздел II. Оценка исторического центра и анализ маршрутов

Глава 3. Обзор и оценка исторического центра в XXI веке

Глядя на восточную сторону, видим тянущиеся вдоль гранитной полосы набережной пестрые павильоны кафе, шатры и киоски на фоне ряда зданий. Самая крайняя точка, видимая из окон Гимназии - здание бывшего Уральского Приборостроительного завода. В 2017 года на крыше был установлен арт-объект надпись "Кто мы, откуда, куда мы идём" (автор Тимофей Радя).

Предшествующие конструкции из лозунгов были временным призывом, актуальным во времена Советского государства. А вопрос, заставляющий задуматься о своей истории, текущем состоянии и о прогнозе – более широк и будет оставаться актуальным в любой момент, независимо от действующей идеологии, независимо от того, обязательна она или нет. Светящаяся в темноте конструкция украшает и придаёт вес зданию кофейного цвета здания, которое может показаться невзрачным на первый взгляд.

За Приборостроительным заводом заметны золоченые купола построенного к 2003 году Храма на Крови (автор – Г. Мазаев) на Вознесенской горке. На месте Храма стоял дом Ипатьева, где в 1918 году расстреляли царскую семью, в том числе последнего императора России Николая II. Храм построен в связи канонизации царской семьи [25]. Своей архитектурой он не похож на церкви в барочном стиле, строившиеся в Екатеринбурге (например, на Богоявленский и Екатерининский) – Храм на Крови выдержан в русско-византийском стиле и похож на Успенский собор Московского Кремля. Храмы такого типа ассоциируют с русскими богатырями из-за сходства округлой формы куполов со шлемами воина [24].

Усадьба Тарасова проглядывает сквозь сетку из веток лиственниц. Здание при рассмотрении с противоположного берега

теряется также из-за маленького, по отношению к окружающим строениям, размера. Лепнина на стенах и парапет крыши различимы только при близком рассмотрении, а места, чтобы охватить взглядом всю усадьбу, не осталось. Единственная возможность это сделать - только глядя с Набережной Рабочей молодёжи, из окон Гимназии, но мешает слой деревьев. Лиственницы, высаженные в советское время, контрастом выделяли ли бы скульптуры, но сегодня они скрывают достоинства архитектурного памятника. Усадебный комплекс также сливается по тону с более высоким корпусом резиденции губернатора, пристроенным позднее.

Дом же Севастьянова, наоборот, ничем не закрыт, он остаётся украшением набережной с любого угла зрения, от его сложного силуэта не отвлекают часовня на площади Труда и здания бывшего Главпочтамта и Облисполкома. Особняк окружили оградой, в конструкции которой есть выкованные из железа узоры, повторяющие украшения здания – готические арки, ромбы и растительные элементы. Ажурные беседки в углах сквера Плотины – «из той же оперы»: они повторяют форму ротонды дома.

Площадь Труда с фонтаном заполняет участок, который был занят Екатерининским собором. Площадь не кажется пустой из-за соотношения тротуара и фактуры газона, а часовня здесь – нужная контрастная деталь, которая «собирает» и завершает пространство Площади.

Вдалеке, за пространством Исторического сквера, вырастают высотные здания – «Антей» и «Высоцкий». Если ранее «маяками» в XIX и начале XX века служили колокольни Богоявленского и Екатерининского соборов, то сегодня эту роль играет небоскреб, который виден на расстоянии нескольких кварталов.

Двигаясь по проспекту Ленина, заметим клумбу в виде открытой книги (её также называют «Рябинкой»), надпись которой смотрит на Колледж имени Ползунова.

Фасады Горно-металлургического техникума (ныне колледжа) и Консерватории не менялись с 1954 года. Агитационные плакаты, вывешиваемые на праздники в советское время, сегодня сменились вывесками кофеен, кафе или касс на первом этаже, которые не смотрятся чужими.

Башне и шпилю Администрации Екатеринбурга придаёт вес обширный, массивный четырёхэтажный корпус, темный тон, делая все здание архитектурной доминантой исторического центра.

Площадь 1905 года продолжает ежегодно принимать ледовые городки и является местом проведения фестивалей и выставок, а в непраздничные дни служит парковкой для машин.

Конечная точка обзора – маленький сквер под окнами Гимназии, где на одну из скамеек в мае 2022 года «усадили» бронзовую скульптуру зайки по мотивам стихотворений Агнии Барто. Писательница жила в эвакуации в Свердловске в 1941–1943 годах на углу улицы 8 Марта и проспекта Ленина. Брошенная игрушка символизирует детей, эвакуированных во время Великой Отечественной войны в тыл страны, оторванных от родного дома, а порой – от родителей и близких [3]. Так в пределах исторического центра появился не явный, но единственный самостоятельный объект памяти о Великой Отечественной войне (панно «Салют Победы» находится на стенах Администрации).

Закончим обзор маршрута взглядом во внутренние окна Гимназии. У Гимназии кроме окон, выходящих на Городской пруд, проспект Ленина и Площадь 1905 года, существуют и те, что «смотрят» во двор. До 2007 года пространство внутри буквы «П», которую образовывало здание, было занято садом. Во время реконструкции Гимназии построили четвертую

стену, и внутренний двор стал полностью замкнутым, над ним в качестве крыши возвели три прозрачных купола, подобные стеклянным пирамидам Лувра в Париже. Образовавшееся закрытое пространство оборудовано под столовую, хореографический и актовый залы.

Но взглянуть внутрь Гимназии глазами её окон – значит ещё и оценить вклад здания в окружающий ландшафт. Гимназия сохранила свой облик с начала появления (за исключением того, что убран крест на центральном аттике) и до сих пор гармонирует с окружением, однако с ним не сочетаются стилистически пирамиды крыши. Это заметно только при обозрении исторического центра сверху.

Подводя итоги обзору в XXI веке, можно отметить, что существенно изменилось пространство Площади 1905 года: оно сжалось за счёт плотной застройки многоэтажными домами улиц, ведущих к Площади. В час пик перекресток улиц Ленина и 8 Марта превращается в муравейник, его заполняют потоки транспорта и пешеходов – не зря здания в XVIII веке строили на большом расстоянии. Высокие однородные стеклянные блоки «утяжеляют» улицы, а не охватываемый глазом размер не позволяет сосредоточить взгляд на фактуре украшений, лепнины построек архитекторов XIX века. В результате чего двухэтажные усадьбы купцов, которые ранее органично вписывались в ландшафт города и привлекали внимание, сегодня оказываются неприметно лежать «под ногами» у массивных стеклянных сооружений. Это видно на примере того, как торговый центр «Европа» панцирем вырос над домами Коробковых.

Если в XIX веке город производил на путешественников впечатление «европейского» города или пестрого «соединения» нескольких городов, то сегодня исторический центр Екатеринбурга привлекает внимание своей разнородностью архитектуры. Причем не все архитектурные памятники смотрятся «выгодно» на своих местах, а новые здания построены без учёта того, в лучшую ли сторону изменится ландшафт.

Глава 4. Анализ маршрутов по историческому центру в XIX, XX и XXI веках

Сопоставив три обзора за XIX, XX и XXI века, можно наблюдать, что сегодня городской ландшафт «разношерстный» с точки зрения архитектурных стилей, тенденций. Чем объясняется застройка или изменение ландшафта на тот или иной лад? Чтобы ответить на этот вопрос, рассмотрим подробнее:

- 1) с какой целью был создан объект? Кто был инициатором?
- 2) какой «посыл» или какую идею вложил архитектор (скульптор)? Как творение должно влиять на зрителя?

Здания Горного управления (Консерватории), Горного училища и Гимназия, Гранильной фабрики были общественными, построенными по инициативе органов местной власти. С разработкой проектов был связан М. П. Малахов, главный архитектор Уральского горного правления, он контролировал застройку Екатеринбурга в первой половине XIX века, разрабатывал и исправлял генеральный план застройки города. По всей России застройка городов контролировалась строительной комиссией в каждой губернии, которая подчинялась Управлению путей сообщения и публичных зданий и министром внутренних дел. Оно издавало инструкции, основные принципы, которым должны были следовать архитекторы, но фасад разрешало декорировать свободно. На строительство зданий выделялось ограниченное количество казенных средств [23]. Поэтому внешний облик города определял «государственный заказ» и «почерк архитектора». Рассмотрев перечисленные здания вместе, можно найти у них общие черты – принципы русского классицизма, которыми руководствовался

М.П. Малахов и его умение сделать облик уникальным и гармонично адаптировать под окружающую среду.

Как постройки в классицизме должны были влиять на горожан? Классицистические постройки на улицах формировали художественный вкус. Порттик консерватории, и двускатные крыши с треугольным фронтоном отсылают нас к храмам Акрополя в Афинах. Античные каноны в архитектуре считались образцовым искусством.

Декор и конструкция особняков купцов Коробковых, Тупикова, Севастьянова и Тарасова не были строго регламентированы «государственным заказом» и отвечали требованиям и прихотям владельца. В капиталистический период (с 1860-х до 1917 года) купцы-золотопромышленники и другие знатные люди могли позволить себе заказать у архитектора постройку собственного дома по любым предпочтениям. О них можно было судить как о безвкусице, но, с другой стороны, особняки служат украшением города, разбавляя строгий классицизм. Таким образом, сегодня мы имеем неповторимые индивидуальное творчество, проявление оригинальности архитекторов благодаря купцам-толстосумам. Стоит сказать спасибо и их прихотям – ведь мы смотрим на «пустячки» и бесчисленные украшения, обилие причудливых форм, завитков как на экзотику, «вишенку на торте» среди прямых линий зданий в стиле конструктивизм и хай-тек.

Кафедральный, Екатерининский соборы Гимназия «увидела» в виде наследия культового барокко. Афанасьевский домовый храм получился эклектичным теремом под влиянием окружавших его особняков, тем более что был построен на средства одного человека, а не государства. Церковь дореволюционной России - здание, обязательное в каждом селении, походы в церковь были такой же неотъемлемой частью жизни, как вера.

Высокие колокольни и шпили соборов также давали городскому ландшафту вертикальные, стремящиеся вверх линии, уравнивали горизонтали зданий. После прихода советской власти исторический центр утратил ритм вертикалей и крестов. Несмотря на то, что храмы были памятниками, их взорвали, стремясь оставить минимум напоминаний о церкви, ведь религия считалась «опиумом для народа».

Была ли компенсирована такая утрата чем-нибудь новым в советский период или, может быть, есть отсылка к соборам? В историческом центре на сегодняшний день не осталось ничего от церкви Екатеринбурга в XIX веке, кроме напоминания о ней в виде часовни, купол которой отдаленно похож на верхушку Екатерининского собора. Сходство Кафедрального собора с Петропавловским утеряно и не воссоздано.

На примере изменения облика Горсовета ведь во главу угла были поставлено стремление «рационализировать» образ жизни. Архитектор при проектировании должен был руководствоваться принципами, которые гласили, что функция помещения должна определять его форму и внешний вид, украшений минимум (одна из причин – уменьшить затраты времени средств). Эти принципы в действии можно наблюдать в здании Главпочтамта и в пятиэтажных домах, которые могли бы стоять на Площади 1905 года, если бы план застройки был осуществлен.

Однако после реконструкции видим, как здание стало торжественным, помпезным. В 1932 году все независимые творческие союзы преобразовывались в единые организации под полным контролем государства. В архитектуре существовали «правильные», разрешенные типы зданий, а социалистический реализм отменял любые другие подходы, которые не соответствовали или угрожали идеологии коммунизма. Архитектуре было предписано своей торжественностью создать иллюзию будущего, непременно социалистического. Средства –

повсеместные символика Советского Союза в виде герба с серпом и молотом, изображение трудящегося человека, который также должен быть физически подготовленным (скульптуры на набережной), обилие зерновых колосков в декоре как символ крестьянства. Требовалось постоянно поддерживать в умах людей значимость революции и не допускать сомнений по поводу устройства государства. Горсовет после реконструкции – пример социалистического реализма, и его точно опишет высказывание архитектора А. Щусева «Начальство требует пышности».

С одной стороны, в оформлении зданий появились новые сочетания: стали изображать предметы быта и человека в рабочей одежде, в «повседневном виде» и представлять это празднично. С другой, соцреализм подавлял архитектурное наследие прошлого и не компенсировал утрат. Вспоминая о том, как дома Коробковых по счастливой случайности избежали сноса, можно сделать вывод, что история, заключённая в архитектурных сооружениях, была на грани исчезновения.

Заметим, что между ландшафтом исторического центра Екатеринбурга и Санкт-Петербурга проводятся параллели: например, схожесть Кафедрального собора с храмом Петропавловской крепости, скульптур Администрации Екатеринбурга – со скульптурами Зимнего Дворца, а «Разорванные цепи пролетариата» располагаются по углам моста Плотины так же, как кони – по углам Аничкова моста. Это объясняется тем, что со времен правления Петра Первого, в большинстве случаев архитектура Петербурга, столицы России, первой «испытывала на себе» влияние зарубежных тенденций (стилей). При застройке провинциальных городов России ориентировались на Петербург и Москву.

Сегодня можно наблюдать “диалоги” между зданиями, схожими по стилю: Горный колледж, Консерватория и Гимназия

“смотрят” друг на друга. Также в “пары” объединяются дома Коробковых с усадьбой Тарасова и особняком Севастьянова, памятник Ленину со скульптурами на Администрации. Между Кафедральным и Екатерининским собором также существовал диалог. Это доказывает, что здания возводились не в хаотичном порядке, а строительству любых объектов предшествовало планирование, как в XIX, так и в XX веке.

Как же изменяется ландшафт исторического центра в конце XX и начале XXI века? Можно ли назвать спонтанным наполнение исторического центра новыми объектами? Если да, то только говоря о вывесках кафе, торговых центров и магазинов. Современные же памятники устанавливаются с целью напомнить горожанам о Екатеринбурге как о заводе-крепости, как о городе, основанном в петровские времена (об этом свидетельствуют памятник Татищеву и де Геннину в Историческом сквере).

Подводя итоги сделанным наблюдениям, нельзя сказать, что исторический центр в пределах обзора сегодня единый и целостный, говоря об архитектуре. Здание Администрации резко отличается от ансамбля зданий на Площади 1905 года и Главном проспекте. Но если между декором Администрации и ближайших фасадов есть ритм, то корпус торгового центра «Европа» «выпадает» из общей картины – смотрится «лишним».

Соответствует ли город, видимый из окон Гимназии, первым ассоциациям, часто возникающим при упоминании Екатеринбурга? Екатеринбург славится образцами конструктивизма в архитектуре. Екатеринбург же глазами Гимназии не подходит под данное определение. Названия «Городок чекистов», «Дом контор», «Типография уральских рабочих» звучат, когда заговаривают о конструктивизме Екатеринбурга, но эти здания не входят в пределы рассматриваемого в данной работе исторического центра города, из окон Гимназии видна только часть Главпочтамта. Гимназия «видела»

Екатеринбург, прежде всего, как «уездный город» до Революции и столичный город Урала во времена расцвета социалистического реализма (на примере здания Администрации) в советский период.

Практическая часть

Продукт проектной работы – карта исторического центра, на которой изображены маршруты вокруг Гимназии в XIX и XX веках. Легенда карты содержит условные обозначения объектов – зданий, скульптур и других памятных мест, которые видны из окон Гимназии.

Каждый объект сопровождается изображением и кратким описанием. При составлении карты использовались рисунки из приложения к проектной работе и «Путеводитель по Екатеринбургу и его окрестностям» 1914 года [22].

Карта может демонстрироваться на экскурсиях по Екатеринбургу, а также в работе Музея истории Гимназии №9, музея «Демидовская экспедиция» и на уроках истории.

Заключение

В ходе работы над проектом я изучила и оценила, как изменялся Екатеринбург с точки зрения Гимназии. Выполнены поставленные задачи и достигнута цель – в виде карты создан маршрут по окрестностям Гимназии. В результате исследований и создания карты я пришла к выводу, что памятники архитектуры связаны между собой, но исторический центр Екатеринбурга стилистически не является безупречным единым целым. Изучение Екатеринбурга глазами окон одного здания дало новое, отличное от общепринятого, представление о городе: Екатеринбург выступает только не как сегодняшняя столица Урала с образцами конструктивизма в архитектуре, но и как «уездный город» в XIX веке и один из примеров воплощения социалистического реализма в XX веке. Взгляд из окон Гимназии, запечатленный на карте маршрута по окрестностям здания, расширит представление о Екатеринбурге тех, кто знакомится с нашим городом впервые или желает глубже изучить историю столицы Урала.

Список литературы

1. 80 лет назад Луи Арагон приехал на Урал [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.oblgazeta.ru/culture/1497/> (дата обращения: 03.03.23)
2. В Екатеринбурге по просьбе швейцара поставили памятник царю [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.oblgazeta.ru/society/30378/> (дата обращения: 19.02.23).
3. В Екатеринбурге установили памятник зайке, которого бросила хозяйка [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.e1.ru/text/gorod/2022/05/04/71305787/> (дата обращения: 03.03.23).
4. Главный проспект [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.1723.ru/read/books/berd-76/b-1976-9.htm> (дата обращения: 03.03.23)
5. Голубев А.И., Крылов С.А., Бухаркина О.А., Сарафанов О.Ю. Фотоальбом «Екатеринбург». – Екатеринбург: ТД «Альянс», 2013. – 208 с.; ил.
6. Город, которого нет. Давно утраченные памятники архитектуры вернулись на улицы Екатеринбурга [Электронный ресурс]. – URL: <https://66.ru/realty/news/225406/> (дата обращения: 21.02.23).
7. Дом с историей: консерватория имени Мусоргского [Электронный ресурс]. – URL: <https://nashural.ru/article/istoriya-urala/konservatory-musorgskogo-history/> (дата обращения: 09.02.23).
8. Екатеринбург — Фонд святой Екатерины [Электронный ресурс]. – URL: <https://святаяекатерина.рф/300-%D0%BB%D0%B5%D1%82-%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%83/> (дата обращения: 03.03.23)
9. Здание Сибирского торгового банка [Электронный ресурс]. – URL: <http://историиекатеринбурга.рф/page391176.html> (дата обращения: 01.03.23).

10. Знакомство с Екатеринбургом: дом купцов Коробковых [Электронный ресурс]. – URL: <https://mstrok.ru/dmitrij-kuzhilnyj/znamomstvo-s-ekaterinburgom-dom-kupcov-korobkovyh.html> (дата обращения: 03.03.23)
11. Исторический очерк. Город Екатеринбург [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.1723.ru/read/books/city-yekaterinburg.htm> (дата обращения: 11.02.23).
12. Исторический сквер [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.1723.ru/read/books/berd-76/b-1976-2.htm> (дата обращения: 21.02.23).
13. История: 110 лет назад в Екатеринбурге появился памятник Александру II [Электронный ресурс]. – URL: <https://екатеринбург.рф/news/62672-istoriya-110-let-nazad-v-ekaterinburge-rojavilsya-pamyatnik-aleksandru-ii> (дата обращения: 19.02.23).
14. История: 80 лет назад площадь Труда получила новый облик [Электронный ресурс]. – URL: (дата обращения: 26.02.23).
15. История про Гостиный двор - Прадедушка «Гринвича» и «Пассажа» дважды возрождался из пепла, и до сих пор стоит на главной площади города [Электронный ресурс]. – URL: <https://ural-n.ru/p/istoriya-pro-gostinyu-dvor.html> (дата обращения: 03.03.23)
16. Каменное сокровище Екатеринбурга: Дом купцов Коробковых спас от сноса родственник Ленина [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.e1.ru/text/gorod/2015/04/17/50986661/> (дата обращения: 13.02.23).
17. Лукьянинов В., Никулина М.. Прогулки по Екатеринбургу. Екатеринбург: Банк культурной информации
18. Метаморфозы Площади 1905 г. в Екатеринбурге [Электронный ресурс]. – URL: <https://ekabu.ru/88898-metamorfozy-ploschadi-1905-g.-v-ekaterinburge.html> (дата обращения: 19.02.23).

19. Мурзина И.Я. Художественная культура Урала: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений, гимназий, лицеев. – Екатеринбург: «Центр «Учебная книга», 2003. - 304 с.; ил.
20. От лошади до метрополитена: как развивался общественный транспорт города [Электронный ресурс]. – URL: <https://екатеринбург.рф/news/61974-ot-loshadi-do-metropolitena-kak-razvivalsya-obshchestvennyu-transport-goroda> (дата обращения: 26.02.23).
21. Приборостроительный завод в Екатеринбурге: история [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.e1.ru/text/realty/2019/02/15/65947861/> (дата обращения: 23.02.23).
22. Путеводитель по Екатеринбургу и его окрестностям (1914) [Электронный ресурс]. – URL: http://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003190775/ (дата обращения: 03.03.23)
23. Управление градостроительством в провинциальных городах конца XVIII – 60-х гг. XIX вв. на примере Калужской губернии [Электронный ресурс]. – URL: <http://historic-journal.ru/gradostroitelstvo-v-provincialnykh-gorodakh-rossii-18-19-vekov/> (дата обращения: 03.03.23)
24. Успенский собор: где находится, описание, история [Электронный ресурс]. – URL: <https://iskatel.com/places/uspenskiy-sobor> (дата обращения: 03.03.23).
25. Храм на Крови (Екатеринбург) [Электронный ресурс]. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC_%D0%BD%D0%B0_%D0%9A%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8_\(%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3\)#%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82_%D0%B8_%D1%](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC_%D0%BD%D0%B0_%D0%9A%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8_(%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3)#%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82_%D0%B8_%D1%)

81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%
8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE (дата обращения: 03.03.23).



Рисунок 1. Мужская Гимназия в 1895-1906 гг.



Рисунок 2. Тарасовская набережная

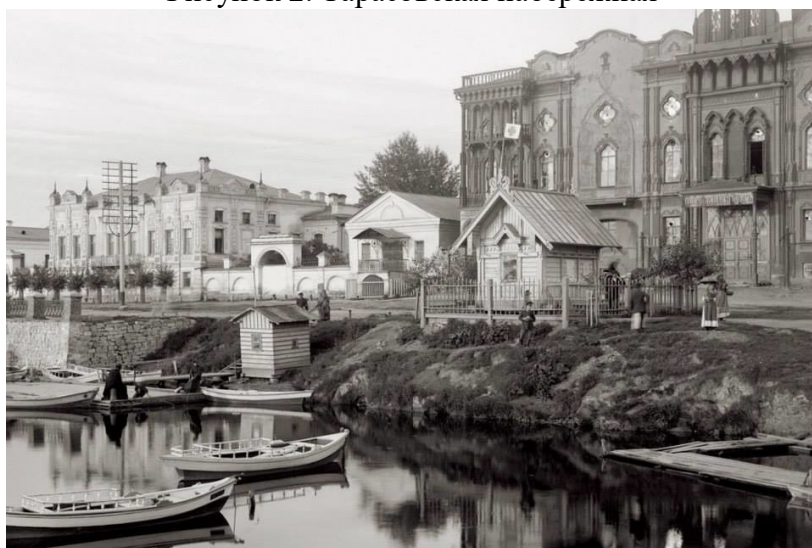


Рисунок 3. Усадьба Тарасова (слева), склон набережной и часть дома Севастьянова



Рисунок 4. Крыши завода



Рисунок 5. Бюст Екатерины Первой



Рисунок 6. Фасад Гранитной фабрики



Рисунок 8. Гостиный двор

Рис. 7. Храм, Училище, Управление



Рисунок 9. Кафедральный собор Рисунок 10.

Памятник Александру Второму



Мемориальный комплекс погибшим красноармейцам. весна 1918 года

Рисунок 11. Статуя Свободы



Рисунок 12. Бюст Карла Маркса



Рисунок 13. Освобожденный труд



Рисунок 14. Памятник Сталину



Рисунок 15. Скульптуры на набережной

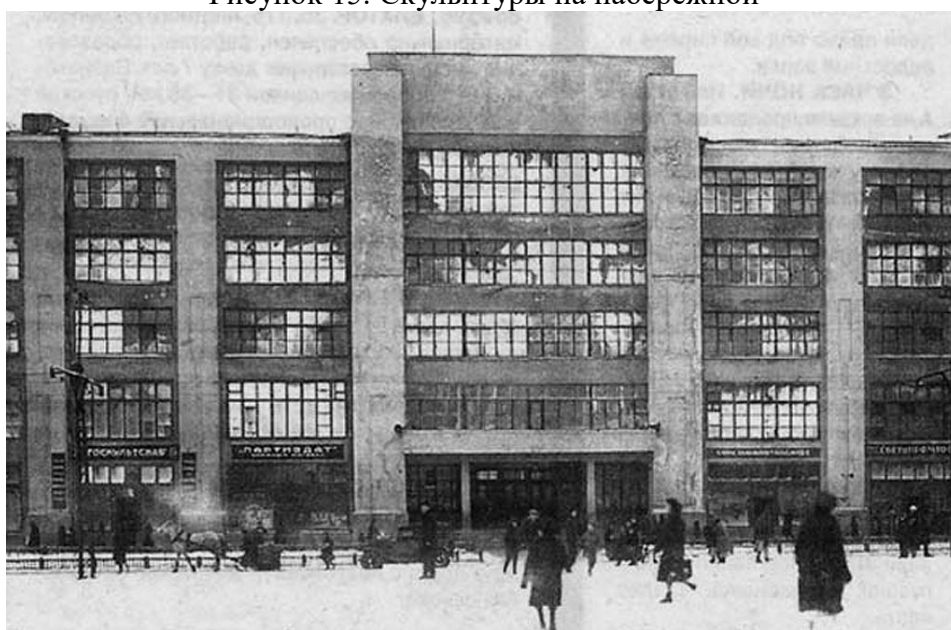


Рисунок 16. Горсовет до реконструкции