

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 9

«ПРИНЯТО»

на заседании

Педагогического совета

от «29» августа 2024 г.

Протокол № 1



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор MAOU гимназия №9

Кулькова Л.И.

Приказ № 85 а/х

от «30» 08 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
туристско-краеведческой направленности  
«Освоение культурного наследия Урала»**

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Зырянова Елена Сергеевна,  
педагог  
дополнительного образования

## Содержание

№	Наименование	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи программы	4
1.3.	Содержание программы	5
	Учебный план года обучения по курсу	5
	Содержание учебного плана обучения по курсу	5
1.4.	Планируемые результаты	7
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	8
2.1.	Календарный учебный график обучения по курсу	8
2.2.	Условия реализации программы	13
2.3.	Формы аттестации	13
2.4.	Оценочные материалы	14
2.5.	Методическое обеспечение	14
2.6.	Список литературы	14

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль бального танца» составлена в соответствии с **нормативными документами:**

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

**Направленность программы – социокультурное.**

**Актуальность программы.** Особенность программы является проектная деятельность и работа в группе. Метод проектов – это педагогическая технология, которая предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути. Для ученика проект - это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Проектный метод получил в настоящее время очень широкое распространение в обучении. Его можно использовать в любой школьной дисциплине. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Проектная деятельность направлена на сотрудничество педагога и учащегося, на развитие личности школьника, его творческих способностей, является формой оценки в процессе непрерывного образования. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, показать публично достигнутый результат. Данный метод предполагает решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися. Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к его выполнению и презентации результатов.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется необходимостью формирования у обучающихся уважения к культуре родного края, развитие творческой самостоятельности посредством освоения знаний о традициях и культуре уральских народов.

**Уровень освоения программы:** базовый.

Набираются дети, владеющие основными знаниями и умениями по гуманитарным дисциплинам.

**Адресат программы:** обучающиеся 5-11классов. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

**Объем освоения программы:**

Год обучения –9 часов в неделю, 324 часа в год.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Периодичность и продолжительность занятий:** 3 раза в неделю по 3 часа, 1 час равен 45 минутам.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:**

группа формируются из обучающихся разного возраста.

Учебный год начинается:

Год обучения с 1 сентября.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Освоение культурного наследия Урала» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

## **1.2. Цель, задачи программы**

**Цель программы:** формирование у обучающихся интереса к культуре Урала разных эпох, развитию творческой самостоятельности посредством освоения знаний о выдающихся деятелях и событиях родного края.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- ознакомить с историческим развитием культуры Урала.
- ознакомить с современными событиями культурологического направления.

**Развивающие:**

- развить интерес к культурным традициям уральских народов;
- развить уважение и толерантность к этнонациональным традициям края;
- развить коммуникативные навыки в отношениях с представителями разных народов;
- развить познавательный интерес к прошлому культур уральских народов.

**Воспитательные:**

- формировать общие представления о культуре общения;
- воспитывать толерантную личность, готовую к межкультурному диалогу.

### 1.3.Содержание программы Учебный план

№	Разделы, темы	Всего часов	Из них		Форма контроля/ Аттестации
			Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа объяснение наблюдение
1.	Введение в программу. Знакомство с правилами по ТБ.	3	1	2	
<b>II.</b>	<b>Культура Урала с древности до современности</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	
2.	Памятники первобытной культуры на Урале	24	18	6	
3.	Культура Урала XVI- XVIII веков	24	18	6	
4.	Художественная культура Урала XVII-начала XX веков	24	18	6	
5.	На рубеже веков-на рубеже эпох,конец XIX-начало XX веков.	24	18	6	
<b>6.</b>	<b>Культура Урала в первые послереволюционные годы</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	
<b>7.</b>	<b>Искусство 1930-х гг. на Урале</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	
<b>8.</b>	<b>«Одна на всех Победа». Искусство Урала в годы ВОВ</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	
9.	Суровый стиль Урала	24	18	6	
10.	Художественная жизнь Урала конца XX-начала XXI века	24	18	6	
<b>III.</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	
<b>IV.</b>	<b>Участие в открытых мероприятиях</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
<b>V.</b>	<b>Организационная и воспитательная работа</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
	<b>Всего</b>	<b>324</b>	<b>222</b>	<b>102</b>	

#### Содержание учебного плана:

##### **I. Вводное занятие**

Тема 1. Введение в программу.

Теоретические занятия:

Культура Урала. Периодизация. Своеобразие культуры Урала. Традиции в культуре Урала.

##### **II. Культура Урала с древности до современности**

Тема 2. Памятники первобытной культуры на Урале.

Религиозные верования, памятники первобытного искусства на Урале: наскальная роспись. Металлическая скульптура Прикамья, Шигирские идолы. Памятники Синаштинско-аркаимской культуры. Мифология народов Урала: предания и легенды.

Тема 3. Культура Урала XVI – XVIII вв.

Колонизация края в XVI – XVII вв. Христианизация края. «Духовные центры Урала» - Верхотурье. Уральские города в XVI в. Композиционное построение города-завода. Народная

традиционная культура: жилище, фольклор, традиции. Театрализованные игрища. Горнозаводской тип культуры.

#### Тема 4. Художественная культура Урала XVIII – начала XX вв.: Архитектура Урала.

Основные стили в архитектуре Урала XVIII – начала XX вв. Стиль барокко в архитектуре Урала. Классицизм в архитектуре Урала. Уральские архитекторы: А. Воронихин, И. Свиязев, М. Малахов. Усадьба Расторгуева-Харитоновна. Промышленная архитектура. Храмовое строительство на Урале. Барокко и классицизм в храмовом строительстве. Особенности стиля модерн на Урале.

Уральские промыслы.

Чугунное художественное литье на Урале. Златоустовская гравюра на стали. Нижнетагильский подносный промысел. Сундучный промысел. Камнерезные изделия. Керамические изделия. Роспись крестьянских домов. Судьбы уральских промыслов.

Профессиональное искусство на Урале.

Изобразительное искусство: творчество А. И. Корзухина, А.К. Денисова- Уральского. Образ Урала. Литература XIX - начала XXвв. Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы». Театральная и музыкальная культура Урала XIX - начала XXвв.

Традиции религиозного искусства Урала.

Пермская деревянная храмовая скульптура. Иконописание на Урале: Строгановская и невьянская иконописные школы. Первые книжные собрания на Урале. Художественное творчество народов Урала: коми, ханты, манси, башкиры, татары.

Экология культуры.

Сохранение культурного наследия. Первые уральские музеи. Виды музеев, музейные коллекции. Музеи-хранители культурной памяти.

#### Тема 5. На рубеже веков – на рубеже эпох.

Урал на рубеже веков. УОЛЕ и его значение. Музыкально-театральная и литературно-художественная жизнь края. Творчество Л. В. Туржанского. Фотография Л. В. Метенкова. Развитие кинематографа.

#### Тема 6. Первые творческие союзы.

Творчество П. И. Субботина-Перьяка. Скульптура И. Д. Шадра. Пролеткульт на Урале. Театральное дело в 20-х годах.

Культура Урала в первые послереволюционные годы. Установление советской власти на Урале. Агитационно-массовое искусство. План монументальной пропаганды на Урале. Творчество скульптора С. Д. Эрзи.

#### Тема 7. Искусство 1930-х гг. на Урале.

Создание мифа о советском Урале. Социальная мифология.

Московский «десант» художников на Урале. «новый» Урал. уральское краеведение 1920-30-х гг. охрана памятников. Краевед В. П. Бирюков. Уральские художники: Н. А. Русаков, И. К. Слюсарев. Первая уральская опера «Поэма об Урале» М. Фролова. Архитектура 1920-30-х гг. стиль конструктивизм в архитектуре Свердловска.

#### Тема 8. Одна на всех Победа.

Художественная жизнь на Урале в годы ВОВ. Плакаты военных лет. Эрмитаж спасенный. Театр в годы войны. Кино в годы войны. Торжество «социалистического реализма». Бытовой жанр в живописи 1950-х годов. Архитектура Урала 40-50-х годов.

#### Тема 9. «Суровый стиль Урала»

Время «оттепели» и художественная жизнь Урала. «рабочий эпос» советского Урала. Историко-революционная тема в картине Г. Мосина и М. Брусиловского «1918 год». Пейзаж

в уральской живописи, творчество Е. Гудина. Образ современника: галерея портретных образов Е. Широкова.

#### Тема 10. Художественная жизнь Урала 1970-1980-х гг.

Искусство книги: творчество В. Воловича. Уральский кинематограф, свердловская оперетта. Классик уральской песни Е. Родыгин. Уральский рок-клуб: творчество группы «Чайф». Художники 70-80-х гг.: Г. Метелев, М. Брусиловский, В.М. Волович, Ю. Филоненко, А. Калашников, А. Казанцев. Архитектура 1960 - 80-х гг. Исторический сквер. ДПИ Урала.

Культура Урала между прошлым и будущим.

Рынок и культура, переоценка ценностей. Коммерческое искусство. Андеграунд и выставочная деятельность времен перестройки. Приход в искусство инсталляций, перформанса и других «измов» западной культуры. Урал в начале XXI столетия: сохранение традиций и поиск нового.

### **III. Проектная деятельность.**

Выбор темы проекта. Исследовательская работа по теме. Подготовка электронных презентаций по теме. Создание структуры проекта. Выбор музыкального сопровождения. Работа над практической частью творческого проекта.

### **IV. Участие в открытых мероприятиях.**

. Участие в мероприятиях по плану работы гимназии: «День знаний», «День учителя», «День Победы», «Ночь Музеев». Участие в районных и городских конкурсах. Городских культурных мероприятиях.

### **V. Организационная и воспитательная работа.**

Беседы с обучающимися о форме одежды для занятий и выступлений. Работа над костюмом и внешним видом.

Просмотр видеоматериалов.

Знакомство с образами разных эпох и костюмами народов Урала.

Знакомство с различными видами уральского искусства. Посещение базовых и текущих выставок города.

Подбор музыкального сопровождения для открытых мероприятий

## **1.4 Планируемые результаты**

К концу обучения обучающиеся должны

#### **ЗНАТЬ:**

- Важнейшие достижения культуры Урала;
- Выдающихся деятелей культуры и искусства на Урале разных эпох;
- основные виды искусств на Среднем Урале;
- основные музеи региона и их специфику.

#### **УМЕТЬ:**

- практически использовать полученные знания;
- воспринимать произведения искусства, понимая их эстетическую ценность;
- работать в рамках заданной темы;
- с уважением относиться к традициям других народов;
- с уважением относиться ко всем членам коллектива;

- вести поисковую и исследовательскую работу;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- понимать роль и значение культурной среды в жизни;
- осознание проблем сохранения культурной среды;
- осознания самооценности личности и осознание себя как представителя культуры Урала.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;

- признания ценности общественного труда как средства самовыражения и формы культуротворческой деятельности.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график обучения

№	Дата	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			практ	теор		
1.	август	Открытое мероприятие	1		Генеральная репетиция	Наблюдение
2.	сентябрь	Открытое мероприятие	2	1	День знакомства с музеем Инструктаж по ТБ	Обсуждение
3.	сентябрь	Лекция, беседа		2	Периодизация в культуре Урала	Обсуждение
4.	сентябрь	Практическое занятие	3		Периодизация в культуре Урала	Освоение
5.	сентябрь	Лекция, беседа		2	Своеобразие культуры Урала	Обсуждение
6.	сентябрь	Работа с иллюстративным материалом		2	Традиции в культурах разных народов	Освоение
7.	сентябрь	Работа по тестовым заданиям		2	Общеразвивающие тестовые задания. По этническим особенностям в культурах	Обсуждения
8.	сентябрь	Лекция, беседа		2	Древние религиозные верования на Урале	Обсуждение
9.	сентябрь	Лекция, беседа		2	Уральские тотемные животные	Обсуждение
10.	сентябрь	Лекция, беседа		3	Тотемные изображения в искусствах	Обсуждение
11.	сентябрь	Практическое занятие	3		Создание образа тотемного животного	Наблюдение
12.	сентябрь	Лекция, беседа		2	Уральские наскальные росписи	Обсуждение
13.	сентябрь	Лекция, беседа		3	Металлическая скульптура Прикамья	Наблюдение
14.	сентябрь	Практическое занятие		2	Мифология народов Урала	Обсуждение
15.	сентябрь	Практическое занятие	2		Общеразвивающие тестовые задания по древним культурам	Наблюдение, рефлексия

16.	сентябрь	Лекция, беседа			Предания о уральских горах	Обсуждение
17.	сентябрь	Лекция, беседа		2	Росписи Каповой пещеры	Наблюдение
18.	сентябрь	Лекция, беседа		2	Колонизация уральского края	Обсуждение
19.	сентябрь	Лекция, беседа		3	Христианизация края	Обсуждение
20.	октябрь	Практическое занятие	2	1	Духовные центры Урала	Просмотр электронной презентации
21.	октябрь	Практическое занятие	2	1	Верхотурье. Архитектура бытовая и культовая	Наблюдение
22.	октябрь	Лекция, беседа		2	Композиционное построение города-завода	Наблюдение
23.	октябрь	Лекция, беседа		2	Екатеринбург-город-завод	Обсуждение
24.	октябрь	Лекция		2	Народное жилище-изба	Обсуждение
25.	ноябрь	Лекция		3	Основные стили в архитектуре Урала.	Обсуждение
26.	ноябрь	Лекция		2	Стиль барокко в архитектуре Урала	Обсуждение
27.	ноябрь	Лекция		2	Классицизм в архитектуре	Наблюдение
28.	ноябрь	Практикум	2		Основные стили в архитектуре городов края	Наблюдение, рефлексия
29.	ноябрь	Лекция		3	Творчество Малахова Михаила	Обсуждение
30.	ноябрь	Лекция, беседа		2	Творчество И. Свизева, А. Воронихина в Екатеринбурге и Перми	Наблюдение
31.	ноябрь	Лекция		3	Промышленная архитектура городов края	Обсуждение
32.	ноябрь	Практикум	3		Основные признаки архитектурных стилей	Наблюдение
33.	ноябрь	Лекция, беседа		3	Усадьба Харитонов-Расторгуева	Обсуждение
34.	ноябрь	Проектная деятельность		3	Выбор темы проекта. Обсуждение	Наблюдение
35.	ноябрь	Проектная деятельность		3	Подготовка материала для проекта	Наблюдение
36.	ноябрь	Проектная деятельность		3	Работа с видеоматериалами и презентациями	Наблюдение
37.	ноябрь	Проектная деятельность		3	Разбор материала	Наблюдение
38.	ноябрь	Проектная деятельность		3	Разбор материала	Наблюдение
39.	ноябрь	Проектная деятельность		3	Разбор материала	Наблюдение
40.	ноябрь	Лекция		2	Культовое строительство на Урале	Обсуждение
41.	ноябрь	Беседа		3	Выдающиеся храмы Урала	Обсуждение
42.	декабрь	Практическое занятие	3		Уральские промыслы	Наблюдение
43.	декабрь	Комбинированное занятие		2	Нижне-Тагильский сундучный и подносный промыслы	Наблюдение

44.	декабрь	Лекция, беседа		2	Чугунное художественное литье и златоустовская гравюра на стали	Наблюдение
45.	декабрь	Лекция		2	Образ Урала в художественных работах А. Корзухина и А.Денисова-Уральского	Обсуждение
46.	декабрь	Лекция		2	Урал в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка	Обсуждение
47.	декабрь	Практическое занятие		2	Пермская деревянная храмовая скульптура	Наблюдение
48.	декабрь	Практическое занятие		3	Иконописание на Урале Строгановская и Невьянская иконописные школы	Наблюдение
49.	декабрь	Практическое занятие		3	Творчество народов-коми, ханты, манси	Наблюдение
50.	декабрь	Практическое занятие	3		Работа с материалами проектов	Наблюдение
51.	декабрь	Практическое занятие	3		Подготовка электронных презентаций по проектам	Наблюдение
52.	декабрь	Практическое занятие		3	Разбор эстетики поведения в обществе	Наблюдение
53.	декабрь	Воспитательная работа	2		Искусство дарить подарки	Наблюдение
54.	декабрь	Практическое занятие			Участие в новогодних мероприятиях	Наблюдение
55.	январь	Лекция, беседа			Урал на рубеже веков. УОЛЕ и его значение	Обсуждение
56.	январь	Комбинированное занятие			Музыкально-театральная жизнь края	Обсуждение
57.	январь	Лекция	3		Литературно-художественная жизнь края.	Обсуждение
58.	январь	Лекция			Творчество Л.В.Туржанского	Обсуждение
59.	январь	Практическое занятие	1	1	Фотография на Урале Творчество Л.Метенкова	Наблюдение
60.	январь	Комбинированное занятие	1	1	Развитие кинематографа на Урале	Просмотр документальных работ
61.	январь	Воспитательная работа	2	1	Знание и понимание образа жизни народов Урала	Обсуждение
62.		Практическое занятие	3		Работа с проектами	Наблюдение
63.	январь	Практическое занятие	3	1	Работа с проектами	Наблюдение
64.	январь	Практическое занятие	3	1	Работа с проектами	Наблюдение
65.	январь	Практическое занятие	3		Посещение музея «Писатели Урала»	Ознакомление
66.	февраль	Лекция		2	Агитационно-массовое искусство на Урале	обсуждение
67.	февраль	Лекция		2	План монументальной пропаганды на Урале	Обсуждение

68.	февраль	Беседа		2	Творчество скульптора С.Д. Эрзи	Наблюдение, просмотр
69.	февраль	Беседа		2	Пролеткульт на Урале	обсуждение
70.	февраль	Обсуждение		2	Творчество П. Субботина-Пермяка	Наблюдение, просмотр
71.	февраль	Обсуждение		2	Скульптура И.Д. Шадра	Наблюдение, просмотр
72.	февраль	Обсуждение, беседа		2	Театральное дело в 1920-х годах на Урале	Обсуждение
73.	февраль	Практическое занятие	2	1	Просмотр видеороликов о искусстве начала XX века	Наблюдение
74.	март	Лекция, беседа		3	Урал на рубеже веков. УОЛЕ и его значение	Обсуждение
75.	март	Лекция, беседа		2	Творчество Л.Туржанского, фотография Л.Метенкова.	Обсуждение
76.	март	Лекция, беседа		3	Агитационно-массовое искусство на Урале 20-х годов	обсуждение
77.	март	Лекция, практикум	3	1	Творчество скульптора С.Д. Эрзи	Просмотр презентации
78.	март	Лекция, практикум		3	Творчество П.Субботина-Пермяка и скульптора И. Шадра.	Просмотр презентаций
79.	март	Лекция, беседа		3	Монументальная пропаганда и пролеткульт на Урале	Обсуждение
80.	март	Лекция, беседа		3	Московский десант на Урал, Образ нового Урала	Обсуждение
81.	март	Лекция, беседа	2	1	Развитие уральского краеведения, охрана памятников культуры	Обсуждение. Разбор исследовательского проекта
82.	март	Лекция, беседа		3	Творчество художников Н.Русакова и И.Слюсарева	Обсуждение
83.	март	Прослушивание, беседа	1	2	Первая уральская опера «Поэма об Урале»	Наблюдение, обсуждение
84.	март	Просмотр видеоматериалов	1	3	Архитектура 1920-1930 годов	Обсуждение
85.	март	Просмотр видеоматериалов	1	2	Стиль конструктивизм на Урале	Обсуждение
86.	март	Работа с проектами	3		Обсуждение проектных материалов	Обсуждение
87.	март	Работа с проектами	3		Обсуждение проектных материалов	Наблюдение
88.	март	Подготовка презентаций к проектам			Подбор материалов для проекта	Наблюдение
89.	апрель	Лекция, просмотр	1	2	Плакаты военных лет на Урале	Обсуждение
90.	апрель	Лекция, беседа	1	3	Эрмитаж спасенный	Обсуждение
91.	апрель	Лекция, просмотр	1	2	Театр и кинематограф в годы ВОВ. Свердловская киностудия	Обсуждение, просмотр

92.	апрель	Лекция		3	Живопись 1940-1950 годов	Обсуждение
93.	апрель	Лекция		3	Архитектура 1940-1950 годов	Обсуждение
94.	апрель	Лекция		3	Время оттепели в культуре Урала и искусстве	Обсуждение
95.	апрель	Лекция		3	Историко-революционная тема в картине Г.Мосина и М.Брусиловского	Обсуждение
96.	апрель	Лекция		3	Суровый стиль в пейзажах Е.Гудина	Обсуждение
97.	апрель	Лекция, практикум	1	2	Галерея портретных образов Е.Широкова	Просмотр
98.	апрель	Лекция			Творчество В.М. Воловича	Просмотр
99.	апрель	Беседа			. Классик уральской песни Е. Родыгин	Прослушивание
100.	апрель	Беседа			Творчество группы «Чайф»	Обсуждение, прослушивание
101.	май	Беседа, лекция	1	2	Выдающиеся художники Урала: В.Волович	
102.	май	Беседа, лекция		3	Работы М.Брусиловского в нашей стране и за рубежом	Обсуждение, просмотр
103.	май	Занятие комбинированное		3	Выдающийся живописец на Урале- Г.Метелев	Просмотр, обсуждение
104.	май	Лекция		3	Творчество Ю.Филоненко, А.Калашников а, А.Казанцева	Просмотр, обсуждение
105.	май	Лекция, беседа		3	Архитектура на Урале 2 пол. XX века	Обсуждение
106.	май	Лекция, просмотр		3	Прикладные искусства на Урале. ДПИ	Обсуждение
107.	май	Воспитательная работа	2	1	Подготовка костюмов. поведения	Беседа, разъяснения
108.	май	Подготовка к открытому мероприятию	2	1	«Ночь музеев»	Репетиция, наблюдение
109.	Май	Открытое мероприятие	5	3	Работа с экспозицией и гостями	Просмотр, обсуждение
110.	май	Практическое занятие	2	1	Работа над проектом. Сбор материалов	Наблюдение
111.	май	Практическое занятие	2	1	Работа над проектом	Наблюдение
112.	май	Практическое занятие	2	1	Работа над проектом	Наблюдение
113.	май	Практическое занятие	2	1	Работа над проектом. Оформление.	Наблюдение
114.	май	Воспитательная работа	1	2	Эстетика поведения в школе	Наблюдение
115.	май	Воспитательное занятие	1	2	Эстетика поведения вне школы в культурных местах	Наблюдение
116.	май	Лекция, беседа	2	1	Искусство инсталляции, коммерческого направления в творчестве	Обсуждение

117.	май	Лекция	2	1	Искусство и культура Урала в начале XXI века	Обобщение материала
118.	май	Беседа		3	Обобщение курса, подведение итогов	Обсуждение
			<b>102</b>	<b>222</b>		
		<b>Всего</b>	<b>324</b>			

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

№п/п	Наименование имущества	Количество
1	Справочники и энциклопедии по деятелям культуры Урала	3
2	Кабинет-музей по народной культуре и быту Уральских народностей	№ 18
3	Компьютер ACER	1
4	Проектор BENQ	1
5	Экранно-звуковые пособия	
	CD с музыкальным сопровождением	10
6	Экран 180 X 180	1
7	Предметы труда и быта прошлых эпох	336
8	Музейная мебель ручной работы	5
9	Шкафы для архива	3
10	музыкальный центр SONY	1
11	Витрины для объектов труда и быта	5
12	Библиотека по материалам разных эпох на Урале	45
13	Электронные презентации по культуре Урала	34
14	Поисково-исследовательские проекты по культурным центрам Урала	10
15	Иллюстративный материал культурным объектам и художественным произведениям Урала	350
16	Плакаты по уральским художникам	20
17	Фотоархив альбомах	6
18	Литература по Уралу для преподавателя обучающихся (альбомы, учебники, программы)	45
19	Народные костюмы жителей Урала	5
20	Учебная мебель- столы	15
21	Стол для учителя	1
22	Зеркало	1
23	Стол для компьютера	1
24	Стулья для учащихся	15
25	Стул для преподавателя	2

### 2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит в виде защиты проектов по выбранным обучающимися творческим темам, участие в фестивалях, конкурсах и мероприятиях различного уровня. Аттестация подтверждается дипломами, грамотами конкурсных мероприятий. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий, игр, методами наблюдения, бесед, сопоставлений успехов в активной игровой деятельности в течение года.

## 2.4. Оценочные материалы

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат и качество.

Формы и виды контроля – творческий отчет, участие в мероприятиях гимназии, конкурсах, олимпиадах проектах.

Формы подведения итогов – педагогические наблюдения, показательно- итоговое занятие (анализ проделанной работы ученика его же товарищами), открытое занятие, тематические творческие встречи, участие в конкурсах, фестивалях.

## 2.5. Методическое обеспечение

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- объяснительно-иллюстративный (слушание, сравнение, запоминание);
- практический (дидактические игры, исполнение песенно- игрового материала);
- наглядный (показ иллюстраций, видео фильмов);
- творческий (создание нового художественного образа);
- эвристический (участие в конкурсах).

Образовательная деятельность организована в форме теоретических и практических занятий, работу в парах, монолог-диалог, контроль качества знаний.

Модель учебного занятия представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний обучающимися, построенных на смене видов деятельности: восприятие, осмысление, запоминание, применение. Дидактические материалы включают задания, упражнения.

## 2.6. Список литературы

1. Мурзина И. Я. Художественная культура Урала. Учебник для 10 – 11 классов. – Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2003. – 304 с. илл.;
2. Чагин Г. Н. Народы и культура Урала в XIX – XX веках. Учебник для 10 – 11 классов. – Екатеринбург: ИД «Сократ», 2002;
3. Чагин Г. Н. Народы и культура Урала в XIX – XX веках. Историко-этнографический атлас для учащихся 10 – 11 классов. – Екатеринбург: ИД «Сократ», 2003;
4. Мурзина И. Я., Мурзин А. Э. Очерки истории культуры Урала. – Екатеринбург, «Форум-книга», 2008;
5. Бубнов Е. Н. Русское деревянное зодчество Урала. – М., «Стройиздат», 2000;
6. Лукьянин В., Никулина М. Прогулки по Екатеринбургу. – Челябинск, «Книга», 1996;
7. Козинец Л. Каменная летопись города. – Свердловск: Сред.Урал кн. Изд-во, 1989. – 160 с.: илл. 64 с;
8. Нечаева М. Ю., Шкерин В. А. Путеводитель по старому Екатеринбургу. – Екатеринбург: Изд-во Дома учителя, 1998;
9. Комарский В. Я., Тагильцева Н.Н. Храмы Екатеринбурга – Свердловска. – Екатеринбург: «Ренолл», 2000;
10. Гладкова Инна – 25 Екатеринбургских тайн. – Екатеринбург: Ср. Урал. Кн. Изд-во, 2003;

11. С рождеством Христовым! Материалы для учителя. – Екатеринбург: Институт развития регионального образования, 2003;
12. Государственный образовательный стандарт (национально-региональный компонент). – Екатеринбург: изд-во Дома учителя, 1999
13. Ковалевская З. М., Мурзина И. Я. Художественная культура Урала. Программы для 1 – 11 классов. – Екатеринбург: «Центр научная книга», 2002;
14. Мурзина И. Я. Художественная культура Урала. Проверочные и контрольные задания 10 – 11 классы;
15. История Урала с древнейших времен до конца XIX века (под ред. Личмана) – Екатеринбург: Издательство «СВ-96», 1998, 448с;
16. Исследования по археологии и истории Урала, сборник научных трудов. – Пермский университет, 1998;
17. Встреча цивилизаций: Диалог культур: материалы Международного форума ЮНЕСКО. – Тбилиси, 1995;
18. Воронина Н. Ф. Тайны минувшего дня нам доверены..., методическое пособие. – Екатеринбург, 2004;
19. Баранов В. С. Новый Крестовоздвиженский собор (историческое описание). – Верхотурская типография, 1992;
20. Пирогова Е. П. Библиотеки Демидовых: книги судьбы. – Екатеринбург: Издательство «Сократ», 2000;
21. Степанов А. Михаил Гуменных (альбом): - ОАО «ИПП»Уральский рабочий». – Екатеринбург, 2008;
22. Малеева Л.П. Нижне-Тагильский музей – заповедник горно-заводского дела Среднего Урала. – Екатеринбург, Издательство «Уральский рабочий», 1991;
23. Из истории художественной культуры Урала (сборник научных трудов). – Свердловск, 1985;
24. Гнездилова И. Н. Очерки истории балета. – Курган, 1998;
25. Барадулин В. А. Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала. – Свердловск, Средне-Уральское книжное издательство, 1987;
26. Данилова Л. Окно с затейливой резьбой. (Книга для учащихся). – М., «Просвещение», 1986;
27. Мы приближали победу. (Очерки уральцев). – Екатеринбург, «АРД ЛТД», 2000;
28. Коляда Н. Главная в жизни роль. (театральные мемуары). – Екатеринбург, 1995;
29. Слово об Урале. Очерки советских писателей и журналистов. – Челябинск, Юж. Уральское кн. Изд-во, 1984;
30. Демидовский временник (исторический альманах), книга I. – Екатеринбург: Демидовский институт, 1994;
31. Чуманов А., Кожевников А., Иванов Г., Капорейко И.и О. – Малахитовая провинция. Арамил. Полевской. Сысерть. Дегтярск. – Казань: «Идеал-Пресс», Екатеринбург: ИД «Сократ», 1999;
32. Слукин В., Арапова Е., Кононова Т. Демидовские гнезда. Невьянск. Верхний Тагил. Нижний Тагил. – Екатеринбург: «Сократ», 1999;
33. Горбунов Ю., Шинкаренко Ю., Новоселов А., Елисеев С. На государственной дороге. Пелым. Верхотурье. Туринск. Туринская Слобода. – Екатеринбург: «Сократ», 1999;
34. Новопашин М., Сухов Ю., Киров Н., Семенин А., Трофимов А. Крестьянский сарафан. Малахитницы. Байкалово. Пышма. Тугулым. Белоярский. Ачит. – Екатеринбург: «Сократ», 1999;
35. Редикюльцева Е., Корелин А., Лежнин В., Климов В., Клепиков В., Дзюбинский А. Кто в имени твоём. Артемовский. Карпинск. Богданович. Серов. – Екатеринбург: «Сократ», 1999;
36. Афанасьев А., Быков С., Черданцев И., Сутырин В., Новиков А. Врачующий пояс Рифея. Сухой Лог. Талица. Нижние Серьги. Шаля. – Екатеринбург: «Сократ», 2004;

37. История Урала с древнейших времен до наших дней. (учебник для 10 -11 классов образ. учрежд.). – Екатеринбург: «Сократ», 2003;
38. Эристов Б. О. Недопетая песня...- Тобольск: ООО ЦНИТ «Премьера», 2000;
39. Викулова Н. П. География Свердловской области (учебное пособие).- Екатеринбург, 1996;
40. Пешкова И. М. Искусство каслинских мастеров (в двух книгах). – Челябинск: Юж. Урал. кн. изд-во, 1983;
41. Селиванов В. Б. Малахит. (из серии «Камни Урала», в двух книгах. – Свердловск, Сред. Урал. книж. изд-во, 1987;
42. Музей горнозаводского дела. Нижний Тагил. – Екатеринбург: Изд-во «Баско», 1995;
43. Павлов В., Блюм А. Рассказы об уральских книгах. – Свердловск: Сред. Урал. книж. изд-во, 1980;
44. Путеводитель по музеям и выставкам Свердловской области. – Свердловск: Сред. Урал. книж. изд-во, 1981;
45. Предания и легенды Урала. – Свердловск: Сред. Урал. книж. изд-во, 1991;
46. Русский фольклорный театр. – М., «Современник», 1988;
47. Бажов П. П. Уральские сказы. – М., «Советская Россия», 1987;
48. Древний Эмдер. Былины о богатырях. – Тюмень: ООО «Сити-пресс», 2008;
49. Жегалова С. К. Русская народная живопись (книга для учащихся). – М., «Просвещение», 1984;
50. Нечаева М.Ю. Верхотурье: прогулка через века (для учителей). – Екатеринбург: Изд-во Дома учителя, 1998;
51. Митлянская Т. Б. Художественные промыслы Сибири и Дальнего Востока (книга для учителей). – М., «Просвещение», 1983;
52. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М., «Просвещение», 1975;
53. Заикин В. В. Наши праздники. – М., Изд-во политической литературы, 1977;
54. Свердловск – Екатеринбург (альбом). – Екатеринбург: «Квадрат», 2007;
55. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., Изд-во «Советский композитор», 1986;
56. Зыков А. П., Федорова Н. В. Холмогорский клад. Сургутский художественный музей (альбом) – Екатеринбург: «Сократ», 2001;
57. Эхо. Предания. Сказания. Легенды. Сказки. – Свердловск: Сред. Урал. книж. изд-во, 1978;
58. Путешествие в мир камня. Музей истории камнерезного и ювелирного искусства. – Екатеринбург: ИД «Автограф», 2007;
59. Булавин В. С. Свердловская картинная галерея. – Свердловск: Сред. Урал. книж. изд-во, 1983.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 10485556620218183357344113440560018432977890889

Владелец Кулькова Лариса Ивановна

Действителен с 13.05.2024 по 13.05.2025