

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 9

«ПРИНЯТО»

на заседании

Педагогического совета

от «26» август 2024 г.

Протокол №



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор MAOU гимназия №9

Кулькова Л.И.

Приказ № 85 а/х

от «26» авг 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
"Хоровое пение"**

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Долниковская С.П.,
педагог
дополнительного образования

г. Екатеринбург
2024

Содержание

| | Наименование | Стр. |
|------|--|------|
| 1 | Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цель, задачи программы | 5 |
| 1.3. | Содержание программы | 6 |
| | Учебный план 1 года обучения | 6 |
| | Учебный план 2 года обучения | 7 |
| | Содержание учебного плана1 года обучения | 8 |
| | Содержание учебного плана2 года обучения | 9 |
| 1.4 | Планируемые результаты | 15 |
| 2 | Комплекс организационно-педагогических условий | 16 |
| 2.1. | Календарный учебный график | 16 |
| | Календарный учебный график 1 года обучения | 16 |
| | Календарный учебный график 2 года обучения | 21 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 27 |
| 2.3. | Формы аттестации | 28 |
| 2.4 | Оценочные материалы | 28 |
| 2.5. | Методические материалы | 28 |
| 2.6. | Список литературы | 30 |
| | Литература для детей | 31 |

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хоровое пение» составлена в соответствии с нормативными документами:

- 1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).
- 3.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
- 4.Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Направленность программы – художественная.

Программа осуществляется в тесном сочетании с уроками музыки и помогает детям воспитать осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству. Она обеспечивает приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства. В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. Занятия хоровым пением способствуют правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся

Новизна. Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс

коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа

Педагогическая целесообразность программы. Ребенку подросткового возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Практическая значимость. Содействие развитию художественного вкуса, формированию музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами хорового искусства. Создание условий для развития вокальных и музыкальных способностей ребенка, привитие детям любви к музыке, укрепление психического и физического здоровья детей.

Уровень освоения программы: базовый.

Адресат программы: обучающиеся 11-18 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе: 15-30 человек.

Объем освоения программы:

1 год обучения (11-12 лет) – 9 часов в неделю, 324 часа в год.

2 год обучения (13-18 лет) – 9 часов в неделю, 324 часа в год.

Срок реализации программы: данная программа рассчитана на 2-годовалый курс обучения. Программа так же предполагает включение обучающихся в многообразную деятельность: конкурсы, фестивали, праздники, смотры и т.д.

Периодичность и продолжительность занятий:

1 год обучения (11-14 лет) - 3 раза в неделю по 3 часа в неделю, 324 часа в год;

2 год обучения (15-18 лет) – 2 раза в неделю по 3 часа в неделю, 324 часа в год.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

группы формируются из обучающихся разного возраста, с учетом индивидуальных особенностей, так как в одном спектакле, как правило, нужны герои разного возраста ; состав группы может меняться в течение года.

Учебный год начинается: с 1 сентября.

Программу реализует: педагог дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

Цель реализации программы: Содействие развитию художественного вкуса, формированию музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами хорового искусства. Создание условий для развития вокальных и музыкальных способностей ребенка, привитие детям любви к музыке, укрепление психического и физического здоровья детей.

Задачи реализации программы:

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- формирование правильного дыхания и речи;
- обучение чтению с листа музыкального материала, практическое применение знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;
- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений - обучение грамотному сотрудничеству с концертмейстером;
- обучение навыкам публичных выступлений, свободному и уверенному общению с аудиторией.

Развивающие:

- предоставление ребёнку возможности осознать свой творческий потенциал; развитие вокального и общего музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;

- развитие полноречивой речи, свободного, эластичного речевого аппарата;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
- развитие актёрских способностей;
- развитие уверенности в себе, как личности;
- развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- развитие эмоциональности, творческой интуиции.

Воспитательные:

- воспитание тонкого музыкального высокохудожественного вкуса;
- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремиться преодолевать трудности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитание чёткого представления о нравственности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности
- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

1.3 Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

| № | разделы, темы | Всего часов | из них | | Форма контроля/ аттестации |
|-------------|---|-------------|-----------|------------|---|
| | | | теория | практика | |
| I. | Вводное занятие | 6 | 6 | - | беседа объяснение наблюдение рефлексия |
| 1. | Введение в программу. | | 1 | - | |
| 2. | Инструктаж по правилам ТБ и ППБ и санитарно-гигиенические требования. | | 2 | - | |
| 3. | Знакомство с вокально-хоровым творчеством. | | 3 | - | |
| II. | Вокально-хоровая работа. | 162 | 30 | 132 | |
| 1. | Певческая установка | | 2 | 8 | |
| 2. | Певческое дыхание | | 4 | 24 | |
| 3. | Атака звука | | 2 | 8 | |
| 4. | Звукообразование | | 4 | 24 | |
| 5. | Регистры певческого голоса | | 2 | 14 | |
| 6. | Диапазон детского певческого голоса | | 2 | 14 | |
| 7. | Тембр певческого голоса | | 2 | 14 | |
| 8. | Способы звуковедения | | 2 | 12 | |
| 9. | Певческая артикуляция | | 2 | 14 | |
| 10. | Краткие сведения о голосовом аппарате | | 4 | - | |
| 11. | Беседы об охране голоса | | 4 | - | |
| IV. | Распевание хора | 40 | 10 | 30 | |
| V. | Нотная грамота | 20 | 10 | 10 | |
| VI. | Элементарное дирижирование и различные виды движений в хоровом занятии | 10 | 2 | 8 | |
| VII. | Работа над репертуаром | 18 | 6 | 12 | |

| | | | | | |
|--------------|--|------------|-----------|------------|--|
| VIII. | Работа над выработкой контакта между работой дирижера, концертмейстера и хора | 10 | 4 | 6 | |
| IX. | Формы контроля за работой отдельных хористов и всего хора | 14 | - | 14 | |
| X. | Концертные выступления | 44 | - | 44 | |
| | ИТОГО | 324 | 68 | 256 | |

Учебный план

2 год обучения

| № | разделы, темы | Всего часов | из них | | Форма контроля/ аттестации |
|--------------|---|-------------|-----------|-----------|---|
| | | | теория | практика | |
| I. | Вводное занятие | 6 | 6 | - | беседа объяснение наблюдение рефлексия |
| 1. | Введение в программу. | | 1 | - | |
| 2. | Инструктаж по правилам ТБ и ППБ и санитарно-гигиенические требования. | | 2 | - | |
| II. | Распевание хора | 40 | 10 | 30 | |
| III. | Развитие вокального слуха | 10 | 2 | 8 | |
| IV. | Хоровой строй | 10 | 2 | 8 | |
| V. | Хоровой ансамбль | 10 | 2 | 8 | |
| VI. | Работа над многоголосием | 10 | 2 | 8 | |
| VII. | Пение а'capella(без сопровождения) | 20 | 2 | 18 | |
| VIII. | Элементарное дирижирование и различные виды движений в хоровом занятии | 6 | 2 | 4 | |
| IX. | Работа над текстом | 105 | 18 | 87 | |
| 1. | Дикция в хоре | | 6 | 18 | |
| 2. | Работа над гласными | | 3 | 15 | |
| 3. | Работа над согласными | | 3 | 15 | |
| 4. | Работа над осмысленностью произношения текста | | 3 | 15 | |
| 5. | Работа над выразительностью текста в пении | | 3 | 15 | |

| | | | | | |
|--------------|--|------------|-----------|------------|--|
| X. | Работа над репертуаром | 6 | 3 | 3 | |
| XI. | Формирование представления о средствах музыкальной выразительности. | 52 | 24 | 28 | |
| 1. | Темы | | 1 | 2 | |
| 2. | Динамика | | 1 | 2 | |
| 3. | Звуковедение | | 1 | 2 | |
| 4. | Лад | | 1 | 2 | |
| 5. | Ритм | | 1 | 4 | |
| 6. | Метр | | 1 | 4 | |
| 7. | Мелодия | | 2 | 2 | |
| 8. | Гармония | | 2 | 2 | |
| 9. | Музыкальная форма | | 2 | 2 | |
| 10. | Музыкальный стиль | | 4 | 2 | |
| 11. | Музыкальный жанр | | 4 | 2 | |
| 12. | Исполнительский состав | | 4 | 2 | |
| XII. | Работа над выработкой контакта между работой дирижера, концертмейстера и хора | 5 | 2 | 3 | |
| XIII. | Формы контроля за работой отдельных хористов и всего хора | 7 | - | 7 | |
| XIV. | Концертные выступления | 22 | - | 22 | |
| XV. | Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки | 8 | 8 | - | |
| XVI. | Нетрадиционные формы занятий школьного хора | 7 | - | 7 | |
| | ИТОГО | 324 | 83 | 241 | |

Содержание программы

1-2 учебный год

Раздел I. Организационные основы работы хоровой студии.

Тема 1. Создание хора.

-Определение, какой количественный и возрастной контингент обучающихся будет заниматься в хоре.

-Выбор репертуара, репертуарного направления, художественно-творческого направления работы хора (русские народные песни, песни народов мира, произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов).

-Определение специфических особенностей хора

-Создание условий для работы хора: беседы о необходимости существования хора на общем педсовете гимназии, на родительских собраниях, на гимназических линейках, на уроках музыки. Помощь администрации гимназии в создании материальных (помещение, оборудование, распечатка хоровых партий, удобное расписание) и моральных условий для деятельности хора.

Тема 2. Организация работы хора.

-Организация концертного мероприятия, которое может вызвать интерес к хоровому пению, например, выступление какого-либо профессионального хора или вокального ансамбля.

-Предварительный отбор хористов. Проверка музыкальных данных и певческих способностей детей выявляет голос (тембр, сила, диапазон), слух, музыкальность, чувство ритма, эмоциональность.

-Разделение хористов на группы сопрано и альтов.

-Самоуправление в хоре. Выбор Совета хора: председатель хора, старосты хоровых групп.

-Организация хорового занятия: приветствие, переключки, распевание, работа над репертуаром, музыкальное прощание.

-Распечатывание хоровых партий. Работа с хоровыми партиями на занятиях и дома.

Раздел II.

Тема 1. Певческая установка.

-Достигается естественной позой певца: прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы, ноги с опорой на пятки, спокойные, лежащие на коленях руки.

-Идеальным положением певца при пении считается положение стоя. Однако, во избежание переутомления детей, занятия проводятся в положении сидя. Можно распевать хор стоя, разучивать произведения сидя, а готовый репертуар пропевать стоя.

-Нужно петь свободно и естественно, не делая ничего лишнего.

Тема 2. Певческое дыхание.

-«Школа пения – это школа дыхания». Основной задачей является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

-В пении наиболее целесообразным считается смешанный тип дыхания, то есть нижнереберно-диафрагматическое дыхание.

-Чтобы ощутить глубину дыхания, применяется упражнение «Поршень» - сравнение туловища человека с трубкой насоса.

-Певческий вдох берется активно, но бесшумно, через нос, с ощущением легкого полужевка. Упражнение «Вдыхаем аромат цветка» на улыбке и по руке дирижера.

-После вдоха перед пением нужно сделать мгновенную задержку дыхания.

-При выдохе нужно петь со стремлением сохранить состояние вдоха, ощущение пения «на себя», а не «из себя», то есть вырабатывать навык экономного расхода воздуха при пении. Упражнение «Дуем на свечу так, чтобы она не гасла».

-Нужно приучить хористов делать вдох одновременно по руке дирижера.

-Можно использовать при выработке навыков певческого дыхания упражнения без звука, но не увлекаться ими.

Упражнение 1. Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4.....

Упражнение 2 . Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом, при этом певцы должны стремиться сохранить нижние ребра в положении вдоха.

Упражнение 3. Беззвучный крик на гласную «а» - ощущение тяжести на диафрагме.

Упражнение 4. Гласную «а» - «промычать», «пробасить» - чем сильнее звук, тем более диафрагма тяжелеет.

Упражнение 5. Выкрикивание слога «ой», имитируя состояние испуга.

Упражнение 6. «Порции» - короткий вдох – два коротких выдоха (3, 4).

-Упражнения без звука следует сочетать с упражнениями на отдельные гласные.

-Процесс овладения певческим дыханием не должен находиться в отрыве от пения, должен быть связан с пониманием музыкальной фразировки. Хорист должен стремиться пропевать фразу на одном дыхании.

-Важным моментом является навык «цепного» дыхания. Научиться делать вдох в середине выдержанного звука.

Тема 3. Атака звука.

Выработка правильного певческого дыхания связана с применением того или иного вида атаки звука, определяющей характер работы голосовых связок.

При ограниченных голосовых возможностях детей важна мягкая атака, которая дает мягкое, спокойное звучание, устраняет напряженное звучание.

Твердая атака применяется для активизации процесса голосообразования детей, склонных к инертности.

Очень редко применяется придыхательная атака.

Атака звука – это начальный момент взаимодействия голосовых складок и дыхания.

В детском хоре предпочтительной считается мягкая атака.

Тема 4. Звукообразование.

-Звукообразование, или фонация, происходит в результате действия голосового аппарата. Певческий звук возникает от колебания голосовых связок, а усиливается и темброво окрашивается с помощью резонаторов.

Верхний резонатор (головной) – это полость глотки, носа, рта.

Нижний резонатор (грудной) – это полости бронхов и трахей.

У младших детей преобладает верхний резонатор. У старших – постепенно появляется грудной резонатор.

-Главной задачей является достижение ровного звучания во всем диапазоне детского голоса. Приобретение навыков смешанного голосообразования.

-Нужно выработать навык легкого «зевка». «Зевок» вызывает свободное, расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого нёба.

-Упражнение на проверку работы мышц мягкого нёба:

1. «Шприц» - вдох на звук (1-5 звуках).

2. «Греческие крики» (вдохи на шепоте) на гласных А, О, Э.

-Нужно выработать навык пения «в маске», или ощущение «головы», которое придает пению высокую позицию, полетность.

-Поиск верного звукообразования рекомендуется начинать с наиболее резонирующих гласных – И, У, Е.

-Одним из действенных приемов является пение с закрытым ртом (на «М»). «Мычать» нужно так, чтобы дыхание захватывало головные резонаторы.

-Нужно вырабатывать в хоре единую манеру звукообразования – округленное, прикрытое звучание. Полезно исполнение упражнений на гласные – У, Ю, Ё.

Мысленная корректировка «открытых» гласных на манер «прикрытых» - поем А, а думаем О; поем И, думаем Ю и т.д.

Тема 5. Регистры певческого голоса.

-Для развития грудного резонатора выполняются различные музыкальные упражнения на гласные А, О, У.

-Для развития голосового резонатора выполняются музыкальные упражнения для расслабления гортани и занятия подбородка, на сглаживание регистров.

Тема 6. Диапазон певческого голоса.

Начинать работу нужно с «примарных» тонов, постепенно увеличивая диапазон звучания. «Примарные» тона совпадают с речевыми тонами детей.

Рабочий диапазон старшего школьного хора должен составлять примерно ЛЯ малой октавы – Ля второй октавы, то есть 2 октавы.

В работе над диапазоном следует учитывать наличие переходных звуков между регистрами.

Тема 7. Тембр певческого голоса.

Специфика звучания голоса связана главным образом с особенностями анатомии гортани. Также имеет значение гормональный фактор. Ярким примером гормональной перестройки голоса является мутация голоса у мальчиков.

Тембр голоса является во многом природным свойством певца, хотя в процессе пения и речи в каких-то пределах на него можно и воздействовать.

Тема 8. Способы звуковедения.

Основные типы звуковедения – стакато, легато, нон легато, маркато.

Каждый способ звуковедения невольно порождает соответствующую атаку звука, влияет на регистровый настрой гортани, меняет тембровое звучание голоса.

Тема 9. Певческая артикуляция.

Артикуляция – работа артикуляционных органов, направленная на образование звуков речи.

Певческая артикуляция значительно активнее речевой. При певческой артикуляции энергичнее работают внутренние артикуляционные органы (язык, глотка, мягкое нёбо).

Согласные в пении произносятся более активно и четко, а гласные округляются, приближаясь по своему звучанию к гласному звуку «О».

Основная задача – выравнивание звучания гласных по тембру.

Гимнастика для губ и языка:

1. Покусывание кончика языка.
2. Пожевать язык вперед и назад.
3. Пощелкать языком, меняя конфигурацию рта.
4. Попротыкать языком губы и щеки.
5. Круговые движения языка по зубам.
6. Покусывание губ.
7. «Обиженное лицо» образованное.

Тема 10. Краткие сведения о голосовом аппарате.

Основными частями голосового аппарата человека являются: дыхательный аппарат – легкие с дыхательными путями и дыхательными мышцами, гортань с голосовыми складками, артикуляционный аппарат – совокупность резонаторов. Все эти части находятся в непосредственной взаимосвязи.

Деятельность голосового аппарата в целом подчинена регулируемому влиянию коры головного мозга.

Тема 11. Беседа об охране голоса.

Голос ребенка требует особой защиты. Самое главное – не перетруждать голос - не использовать форсированное звучание, слишком громкое звучание, слишком низкие и высокие звуки, охранять от переохлаждения.

Раздел III. Распевание хора.

Занятия хора обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию: 1) разогревания и настройки голосового аппарата; 2) развития вокально-хоровых навыков.

При распевании нужно стремиться развивать звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, подвижность голоса и многое другое.

В распевании используются упражнения на достижение единой манеры исполнения, на округление гласных звуков; на активизацию работы артикуляционного аппарата; работающие над интонацией и развитием дыхания на всю фразу; интонированием чистой кварты в восходящем и нисходящем движении; интонированием мажорного трезвучия в сочетании с нисходящим звукорядом; выработка приема стакато и легато; на подвижность голоса; на освоение интонаций минорного трезвучия и звукоряда.

Также применяются упражнения, развивающие навыки многоголосного пения в хоре – освоение канонов, освоение пения терцовогодвухголосия, освоение пения двухголосия, где голоса имеют самостоятельное значение.

Важными являются упражнения на развитие навыков соединения регистров, виртуозность голоса и чистоту интонирования интервалов, на ровность звука, кантилену, удержанное дыхание, а также освоение трехголосия в распевании.

Словом, распевание неотделимо от последующего процесса хоровой работы. Распевание хора может варьироваться на каждом занятии в зависимости от задач каждого конкретного занятия, хотя должен быть и набор упражнений, которые «оттачиваются» на каждом занятии.

Очень интересны вокальные упражнения В. Емельянова.

Раздел IV. Развитие вокального слуха.

«Вокальный слух – это прежде всего не только слух, а сложное музыкально-вокальное чувство, основанное на взаимодействии слуховых, мышечных, зрительных, осязательных, вибрационных, а может быть и еще некоторых других видов чувствительности...» В. Морозов.

При помощи вокального слуха мы можем услышать основные вокальные качества певческого голоса: интонацию, динамику.

Процесс развития вокального слуха:

- 1) Слуховое внимание;
- 2) Сравнение и сопоставление различных образцов;
- 3) Попытки воспроизведения;
- 4) Анализ полученного звучания с эстетической точки зрения;
- 5) Внутреннее пение с опорой на внешнее звучание эталона;
- 6) Повторная попытка воспроизведения;
- 7) Обобщение слуховых ощущений;
- 8) Теоретическое объяснение;
- 9) Достижение искомого звучания в собственном исполнении;
- 10) Постоянный самоконтроль.

Раздел V. Хоровой строй.

Хоровой строй формирует умение интонировать. Интонирование мелодической линии называется горизонтальным строем, а аккордов – вертикальным. Оно связано с развитием музыкального слуха детей, а также координации между слухом и голосом. Достижение хорового строя невозможно без опоры на ладовое чувство, без знания ладовых закономерностей.

Конечно, развитию хорового строя, прежде всего, помогают занятия по сольфеджио, в условиях общеобразовательной школы, они ограничены.

Упражнение 1. Пение вслух до определенного места, затем по руке дирижера пение дальше «про себя», а через некоторое время по занaku – снова вслух.

Упражнение 2. Сильные доли такта поются вслух, а слабые – «про себя».

Для воспитания гармонического слуха применяются самые разнообразные примеры многоголосного пения: простейшее эпизодическое разделение голосов, выдержанные звуки – «педали», подголоски, каноны, имитации, пение с самостоятельным голосоведением каждой партии и др.

На чистоту интонации влияет механизм звукообразования. Портит интонацию пение «на рыхлом», не опертом дыхании, на форсированном дыхании, чрезмерная вибрация, низкая позиция звука.

Прежде всего, необходимо добиться унисонного строя. Этому помогает пение на «собирающие» гласные – У, Ю. Очень полезно пение с закрытым ртом.

Раздел VI. Хоровой ансамбль.

Ансамбль – это совместное, согласованное исполнение произведения.

Для достижения ансамбля необходимо работать над всеми его составляющими: интонационной слаженностью, единообразием манеры звукообразования, ритмической и темповой слитностью, динамическим единством. Нужно развивать чувство формы, «чувство локтя», навыки самоконтроля, умение слышать себя и хор, анализировать качество пения.

Эти навыки развиваются на практике.

Раздел VII. Работа над многоголосием.

Об этом вопросе уже многое говорилось в разделе III «Распевание хора» и в разделе V «Хоровой строй»

Еще раз отметим, что, прежде всего, стоит задача достижения унисона.

Важно уметь пропевать свою мелодию про себя (внутренним слухом). В то же время, внимательно слушать другие голоса.

На первом этапе хороши игры, где мелодия голоса повторяет фортепиано. Затем голоса начинают иметь самостоятельное значение. Нужно разучивать больше песен с сопровождением, в которых не дублируется мелодия.

Уже говорилось о важности пения канонов.

Далее, по мере усложнения, вводятся пение на выдержанных звуках, пение параллельными интервалами, подголоски, пение с самостоятельным голосоведением и т.д.

Раздел VIII. Пение a'capella (без сопровождения, без инструмента).

Пение a'capella нужно вводить с самых первых занятий, так как оно является одним из активизирующих средств развития и воспитания вокального слуха и голоса.

Раздел IX. Нотная грамота.

Изучение основ нотной грамоты имеет немаловажное значение в работе хора. Изучение ее должно, прежде всего, проходить на уроках музыки, а на хоровых занятиях закрепляться.

Работа по хоровым партиям облегчает процесс разучивания произведения, позволяет детям продолжать разучивание дома.

Нужно изучать нотную грамоту как теоретически, так и практически.

Нужно привлекать в качестве помощников тех детей, которые владеют нотной грамотой.

Очень полезно вместе с изучением абсолютной системы пользоваться и относительной системой сольмизации, например, болгарской «столбицей» или пением «по руке» (Струве), системой относительной сольмизации Х. Кальюстэ (ё, ле, ви, на, ра, ти, ё) с ручными знаками.

Для развития ритма полезно применять ритмические слоги (типа «та» - «шаг», или «ти-ти» - «бегать», «тири-тири» и т.д.)

Нужно объяснить детям понятие тона и полутона, понятие лада (мажора и минора), понятие тональности, знаков альтерации, понятие метра, размера и такта.

Раздел X. Элементарное дирижирование и различные виды движений в хоровом занятии.

В хоровом занятии могут и должны применяться самые различные виды движений.

Для развития ладового чувства применяются ручные различные знаки (см. раздел IX «Нотная грамота»)

Для развития ритма могут применяться ходьба, подскоки, кружения, хлопки, элементы танцев.

Для развития метра и размера можно применять различные виды хлопков: сильные – на сильные доли, слабые – на слабые доли такта.

Для развития звуко-высотного слуха – показы рукой высоты звучания.

Для развития темпа – ходьба и бег под музыку разного темпа.

Для развития представлений о динамике – пантомимические движения, изображающие громкий, умеренный, тихий звуки, крещендо и диминуэндо.

Для развития представлений о звуковедении – показы рукой или в танце приемов стаккато, легато, нон легато, маркато.

Тема 1. Дикция в хоре.

Отчетливая дикция является средством донесения текстового содержания произведения и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

Причиной недостатков в дикции могут служить вялость языка, губ, зажатость нижней челюсти, недостаточное или неправильное раскрытие рта, скованность мышц шеи и лица.

Главное – это полное физическое освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

Упражнение 1. Для раскрепощения нижней челюсти.

- 1) «Проколоть» щеки с пальцами рук так, чтобы между зубами была «дырка».
- 2) Упражнение на слоги «ба», «ма», «да».

Упражнение 2. На преодоление вялости языка. Применять больше распеваний на слог «ля».

Упражнение 3. На четкость дикции. Применять упражнения на слоги «бра», «брэ», «бри», «дра», «дрэ» и т.п.

Очень хороши упражнения В. Емельянова (В. Емельянов «Развитие голоса»).

Тема 2. Работа над гласными.

Пение – это прежде всего точное и выразительное пение гласных. Нужно выработать точную артикуляцию гласных (фонем) и их сочетаний.

Каждая гласная представляет собой комплекс тембра, высоты, длительности, силы.

В зависимости от трудности освоения, нужно давать гласные в следующей последовательности: У-О-А-И-Е.

Хорошо помогают в работе над гласными условные ручные знаки:

У – руки как бы вытягивают «трубу» ото рта вниз;

О – руки как бы изображают, что вы держите огромный арбуз;

А – руки округлые, над головой;

И – руки как бы делают улыбку.

Специфика произношения гласных в пении заключается в их округлой единой манере формирования.

Гласные И, Э стимулируют работу гортани, вызывая более плотное смыкание связок.

О, У, - снижают форсировку звука.

Ы – округляет звук, стимулирует работу мягкого нёба.

Нужно помнить о правиле, что распеваемые гласные должны немного отделяться друг от друга. Два гласных на стыке различных слов разделяются цезурой.

Тема 3. Работа над согласными.

Вокальная дикция отличается от речевой.

-Нужно выполнять правило переноса согласных с конца слога на начало следующего слога (например, «да-лѐ-ки-ймо-йдру-гтво-йра-до-стны-йсвет» и т.д.).

-Две одинаковые, рядом стоящие согласные в быстром пении произносятся обычно, как один удлинённый звук, а в медленном – подчеркнуто разъединяются.

-Нужно соблюдать правило – согласные в пении формируются быстро и четко, а гласные максимально протягиваются.

-Упражнением для развития быстрого и четкого произношения согласных могут служить многочисленные скороговорки.

-Особое внимание уделяется согласным, оканчивающим фразу – их нужно произносить максимально одновременно и четко.

Работа над согласными очень подробно описана в работе Г. П. Стуловой «Хоровой класс».

Тема 4. Работа над осмысленностью произношения текста.

Кроме механической четкости произношения текста, очень важна осмысленность в его произношении.

Прежде всего, нужно расставить логические ударения в тексте. Нужно определить границы музыкальных фраз, обозначить места возобновления дыхания, определить кульминации (главные и побочные), проанализировать соотношение логических вершин текста с музыкальными кульминациями.

Тема 5. Работа над выразительностью текста в пении.

Выразительность подачи текста должна идти от эмоциональной окрашенности исполняемого произведения.

«Нет подлинного искусства без переживаний. Ремесло же начинается там, где прекращается творческое переживание или художественное представление результатов его» К. Станиславский.

Эмоциональность в исполнении проявляется, главным образом, в динамике и темпе, в качестве произношения текста.

Итак, работа над текстом в хоре сводится к работе над дикцией, разборчивостью произношения текста, осмысленностью и выразительностью его. Все это в результате ведет к созданию художественного образа произведения.

Раздел XI. Работа над репертуаром.

Репертуар – это показатель достижений коллектива. Не менее важную роль он играет в музыкальном образовании и эстетическом воспитании участников хора, в повышении вокально-хорового мастерства, в развитии музыкального вкуса исполнителей и аудитории.

Репертуар детского хора должен быть разнообразным, доступным для исполнения и восприятия, богатым исполнительскими красками, но не усложненным. Должен нести в себе учебно-исполнительские задачи, быть высокохудожественным, но не терять при этом детскости.

Репертуар хора общеобразовательной школы должен включать в себя произведения русской и зарубежной классики, русские народные песни и песни народов мира, произведения современных композиторов, композиторов Урала, произведения многоголосные (2-х, 3-х голосные) и без сопровождения инструмента.

Раздел XII. Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности.

Темы 1-8 подробно рассматривались в предыдущих разделах программы (раздел II).

Тема 9. Музыкальная форма.

Для того, чтобы исполняемое произведение воспринималось как законченная, завершенная, целостная композиция, руководитель хора должен объяснить детям структуру произведения, деления на части, периоды, предложения, фразы, мотивы, а затем «лепить» форму в целом.

После определения границ фраз и предложений необходимо разобраться во внутреннем их строении, установить кульминацию, вершину каждой фразы, то есть поработать над фразировкой.

В произведениях для детского хора встречаются следующие виды музыкальной формы: одночастная, двухчастная и трехчастная, куплетная, рондо, тема с вариациями, циклическая, канон и др.

Тема 10. Музыкальный стиль.

При знакомстве с произведением и дальнейшей работе над ним, нужно познакомить детей с особенностями музыкального стиля, в котором написано произведение, и придерживаться законов исполнения этих стилей. Рассказать, что выделяются не только стили различных эпох, но и индивидуальные стили композиторов. Дать понятие об основных музыкальных стилях: полифонический, венский классический, романтический, импрессионизм, джаз, рок, бардовская песня и др.

Тема 11. Музыкальный жанр.

При знакомстве с произведением и дальнейшей работе над ним, нужно познакомить детей с особенностями музыкального жанра разучиваемого произведения.

Нужно объяснить, что хоровые произведения могут представлять из себя вокальные миниатюры (песня, романс, кант, хорал, мадригал, серенада и др.), а могут быть фрагментами из крупных вокальных или вокально-театральных произведений (части кантат, ораторий, сюит, хоровых концертов, хоры из опер, оперетт, мюзиклов и т.д.)

Бывают также хоровые произведения, представляющие аранжировки инструментальной музыки.

Тема 12. Исполнительский состав.

Часто в хоровых произведениях используются различные составы исполнителей. Например, солист с хором, ансамбль с хором, отдельные фрагменты могут исполняться только солистами и ансамблем.

Может варьироваться также инструментальное сопровождение – фортепиано, гитара, скрипка, инструментальный ансамбль, имитация различных инструментов на синтезаторе, пение под эстрадную фонограмму.

В каждом из этих вариантов нужно находить наилучший звуковой баланс между различными группами исполнителей.

Раздел XIII. Работа над выработкой контакта между работой дирижера, концертмейстера и хора.

Смотреть тему 12 из раздела XII «Средства музыкальной выразительности» и раздел VI «Хоровой ансамбль».

Этот контакт достигается в результате репетиций. Концертмейстер – это помощник руководителя хора, скорее даже не помощник, а такой же руководитель. Концертмейстер должен присутствовать на всех репетициях хора, а не появляться только на генеральных репетициях перед концертами. Часто хороший концертмейстер владеет навыками распевания хора, может заменить руководителя на репетициях во время его отсутствия.

Раздел XIV. Формы контроля над работой отдельных хористов и всего хора.

Руководитель должен контролировать работу хористов на каждом занятии. Во-первых, отмечать явку на занятие; во-вторых, во время занятия нужно иногда слушать хористов не вместе, а индивидуально. Основной же формой контроля является «сдача» выученного произведения наизусть каждым хористом отдельно.

Контроль работы всего хора – это самые разнообразные выступления – концерты, конкурсы, фестивали и т.д.

Раздел XV. Концертные выступления.

Работа хоровой студии может проявляться во многих гимназических мероприятиях. Это может быть Праздник 1 сентября, Посвящение в гимназисты, выпускные балы и т.д. Отдельные группы хористов или солисты хора могут принимать участие во многих классных мероприятиях.

Вне школы хоровой коллектив представляет работу на районных, городских, областных, региональных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях, концертах.

Концерты должны проводиться в хорошо проветриваемых помещениях.

Необходимо учитывать возраст и характер аудитории, степень их подготовленности к восприятию хоровой музыки.

Хор, обычно, выстраивается на специальных хоровых станках или ступеньках в несколько рядов (3,4 ряда).

Количество выступлений хора в год должно быть не менее 4-х и не больше 10-ти, во второй половине года хор, как правило, выступает чаще.

Раздел XVI. Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.

На каждом хоровом занятии ведутся различные беседы, касающиеся самых разных проблем: например, беседа об охране голоса, певческой установке, нотной грамоте, художественном образе произведения, музыкальном стиле, жанре.

Но, иногда, этим беседам можно посвятить и целое занятие. Оно обязательно должно проходить вместе со слушанием музыки.

Примерные темы:

- 1) Хоровые произведения на стихи А. С. Пушкина.
- 2) Знакомство с творчеством Московского камерного хора под управлением В. Минина.
- 3) Екатеринбургский театр оперы и балета.
- 4) Великие итальянские тенора – Каррузо, Доминго, Каррерас, Паваротти.
- 5) История и стили джаза и т.д.

Раздел XVII. Нетрадиционные формы занятий школьной хоровой студии.

-Это могут быть совместные походы в оперный театр, на различные концерты и др.

-Творческие встречи у себя в гимназии с интересными певцами, ансамблями, хористами, композиторами.

-Выезд хором в лес, в туристическую поездку, в летний лагерь.

-Совместные отмечания праздников, например, колядование, масленица и др.

-Чаепития, дискотеки и т.д.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе:

На момент окончания обучения в хоровом кружке, обучающиеся должны знать:

- как образуется звук;
- о работе вокального аппарата;
- об охране голоса и основных правилах гигиены;
- музыкальные термины;
- о творческой деятельности известных авторов, исполнителей, хоровых коллективов;
- о средствах музыкальной выразительности;
- элементарные знания о нотной грамоте.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться приобретенными знаниями и навыками вокально-хоровой работы;
- пользоваться нотной грамотой на элементарном уровне;
- исполнять произведения не только в хоре, но в ансамбле и сольно;
- анализировать свое и чужое исполнение;
- создавать эмоционально-художественный образ произведения;
- отличать высоко-художественные произведения от музыкальных «однодневок».

2.1 Календарный учебный график

**Календарный учебно-тематический план по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Хоровое пение»
для группы № 1 на 2021-2022 учебный год
(первый год обучения)**

| № | Месяц | Наименование темы | Количество часов | | | | Форма контроля |
|---|---------------------|---|---------------------------------|-------|--------|----------|---|
| | | | Форма занятия | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Сентябрь | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Знакомство с вокально-хоровым творчеством. | Лекция | 6 | 6 | 0 | Наблюдение |
| 2 | Сентябрь | Вокально-хоровая работа. Певческая установка | Лекция. Практическое занятие | 10 | 2 | 8 | Наблюдение Опрос Контрольное упражнение |
| 3 | Сентябрь Октябрь | Вокально-хоровая установка. Певческое дыхание | Лекция. Практическое занятие | 28 | 4 | 24 | Наблюдение Опрос Контрольные упражнения |
| 4 | Октябрь | Вокально-хоровая установка. Атака звука. | Лекция. Практическое занятие | 10 | 2 | 8 | Наблюдение Контрольные упражнения |
| 5 | Октябрь | Вокально-хоровая установка. Звукообразование | Лекция. Практическое занятие | 28 | 4 | 24 | Опрос Наблюдение Контрольное упражнение |
| 6 | Ноябрь | Вокально-хоровая установка. Регистры певческого голоса | Лекция. Практическое занятие | 16 | 2 | 14 | Обсуждение Опрос Контрольные упражнения |
| 7 | Ноябрь | Вокально-хоровая установка. Диапазон детского певческого голоса. | Лекция. Практическое занятие | 16 | 2 | 14 | Наблюдение Контрольные упражнения |

| | | | | | | | |
|----|-------------------|--|---------------------------------|----|----|----|--------------------------------------|
| 8 | Ноябрь | Вокально-хоровая установка. Тембр певческого голоса. | Лекция. Практическое занятие | 16 | 2 | 14 | Наблюдение Контрольные упражнения |
| 9 | Декабрь | Вокально-хоровая установка. Способы звуковедения | Лекция. Практическое занятие | 14 | 2 | 12 | Обсуждение Контрольные упражнения |
| 10 | Декабрь | Вокально-хоровая установка. Певческая артикуляция. | Лекция. Практическое занятие | 16 | 2 | 14 | Наблюдение |
| 11 | Декабрь | Вокально-хоровая установка. Краткие сведения о голосовом аппарате. | Лекция. Практическое занятие | 4 | 4 | - | Обсуждение |
| 12 | Январь | Вокально-хоровая установка. Беседы об охране голоса. | Лекция. Практическое занятие | 4 | 4 | - | Наблюдение |
| 13 | Январь Февраль | Распевание хора | Практическое занятие | 40 | 10 | 30 | Контрольные упражнения |
| 14 | Февраль | Нотная грамота | Лекция. Практическое занятие | 20 | 10 | 10 | Обсуждение Наблюдение |
| 15 | Март | Элементарное дирижирование и различные виды движений в хоровом занятии. | Практическое занятие | 10 | 2 | 8 | Наблюдение |
| 16 | Март | Работа над репертуаром | Лекция. Практическое занятие | 18 | 6 | 12 | Наблюдение Контрольные упражнения |
| 17 | Апрель | Работа над выработкой контакта между работой дирижера, концертмейстера и хора. | Практическое занятие | 10 | 4 | 6 | Контрольное упражнение Наблюдение |
| 18 | Апрель | Формы контроля за работой отдельных хористов и всего хора. | Практическое занятие | 14 | - | 14 | Контрольное упражнение |

| | | | | | | | |
|----|---------------|------------------------|----------------------|------------|-----------|------------|-------------|
| 19 | Апрель Май | Концертные выступления | Практическое занятие | 44 | - | 44 | Выступление |
| | | | | | 44 | 280 | |
| | | | Всего | 324 | | | |

**Календарный учебно-тематический план по дополнительной общеобразовательной
 общеразвивающей программе «Хоровое пение»
 для группы № 2 на 2020-2021 учебный год
 (второй год обучения)**

| № | Месяц | Наименование темы | Количество часов | | | | Форма контроля |
|----|---------------------|--|----------------------|-------|--------|----------|----------------|
| | | | Форма занятия | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Сентябрь | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Предлагаемые обстоятельства | Лекция | 6 | 6 | 0 | Наблюдение |
| 2 | Сентябрь Октябрь | Распевание хора | Практическое занятие | 40 | 10 | 30 | Наблюдение |
| 3 | Октябрь | Развитие вокального слуха | Практическое занятие | 10 | 2 | 8 | Опрос |
| 4 | Октябрь Ноябрь | Хоровой строй | Практическая работа | 10 | 2 | 8 | Наблюдение |
| 5 | Ноябрь | Хоровой ансамбль | Практическая работа | 10 | 2 | 8 | Опрос |
| 6 | Ноябрь | Работа над многоголосием | Практическая работа | 10 | 2 | 8 | Обсуждение |
| 7 | Ноябрь Декабрь | Пение без сопровождения | Практическая работа | 20 | 2 | 18 | Наблюдение |
| 8 | Декабрь | Элементарное дирижирование и различные виды движений в хоровом занятии | Практическая работа | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 9 | Декабрь | Работа над текстом. Дикция в хоре | Практическая работа | 24 | 6 | 18 | Обсуждение |
| 10 | Январь | Работа над текстом. Работа над согласными. | Практическая работа | 18 | 3 | 15 | Наблюдение |
| 11 | Январь Февраль | Работа над текстом. Работа над согласными. | Практическая работа | 18 | 3 | 15 | Обсуждение |
| 12 | Февраль | Работа над текстом. Работа над осмысленностью произношения текста. | Практическое занятие | 18 | 3 | 15 | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|-----------------|--|-----------------------------|----|---|----|---------------------------|
| 13 | Февраль Март | Работа над текстом. Работа над выразительностью текста в пении. | Практи ческое занятие | 18 | 3 | 15 | Наблюдение |
| 14 | Март | Работа над репертуаром | Практи ческое занятие | 6 | 3 | 3 | Обсуждение |
| 15 | Март | Формирование представления о средствах музыкальной выразительности. Темы | Практи ческое занятие | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 16 | Март | Формирование представления о средствах музыкальной выразительности. Динамика | Практи ческое занятие | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 17 | Март | Формирование представления о средствах музыкальной выразительности. Звуковедение | Практи ческое занятие | 3 | 1 | 2 | Контрольное упражнение |
| 18 | Март | Формирование представления о средствах музыкальной выразительности. Лад | Практи ческое занятие | 3 | 1 | 2 | Обсуждение |
| 19 | Март | Формирование представления о средствах музыкальной выразительности. Ритм | Практи ческое занятие | 5 | 1 | 4 | Наблюдение |
| 20 | Апрель | Формирование представления о средствах музыкальной выразительности. Метр | Практи ческое занятие | 5 | 1 | 4 | Контрольное упражнение |
| 21 | Апрель | Формирование представления о средствах музыкальной выразительности. Мелодия | Практи ческое занятие | 4 | 2 | 2 | Обсуждение |
| 22 | Апрель | Формирование представления о средствах музыкальной | Практи ческое занятие | 4 | 2 | 2 | Обсуждение |

| | | | | | | | |
|----|--------|--|----------------------|------------|-----------|------------|------------|
| | | выразительности. Гармония | | | | | |
| 23 | Апрель | Формирование представления о средствах музыкальной выразительности. Музыкальная форма | Практическое занятие | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 24 | Апрель | Формирование представления о средствах музыкальной выразительности. Музыкальный стиль | Практическое занятие | 6 | 4 | 2 | Наблюдение |
| 25 | Апрель | Формирование представления о средствах музыкальной выразительности. Музыкальный жанр | Практическое занятие | 6 | 4 | 2 | Наблюдение |
| 26 | Апрель | Формирование представления о средствах музыкальной выразительности. Исполнительский состав | Практическое занятие | 6 | 4 | 2 | Наблюдение |
| 27 | Апрель | Работа над выработкой контакта между работой дирижера, концертмейстера и хора | Практическое занятие | 5 | 2 | 3 | Опрос |
| 28 | Май | Формы контроля за работой отдельных хористов и всего хора. | Практическое занятие | 7 | - | 7 | Наблюдение |
| 29 | Май | Концертные выступления | Практическое занятие | 22 | - | 22 | Наблюдение |
| 30 | Май | Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки. | Практическое занятие | 8 | 8 | - | Наблюдение |
| 31 | Май | Нетрадиционные формы занятий школьного хора. | Практическое занятие | 7 | - | 7 | Обсуждение |
| | | | | | 83 | 241 | |
| | | | Всего | 324 | | | |

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. учебная аудитория(специализированный кабинет №8 МАОУ гимназии9 для теоретических и практических занятий хора.

1) Материально-техническая база класса:

• Диски CD и Mp 3:

1. Русская классическая музыка
2. Зарубежная музыка
3. Современная музыка
4. Поп- ,рок, джаз
5. Песни, записанные обучающимися 9 гимназии
6. Портреты композиторов
7. Фонограммы

• Фортепиано

• Синтезатор «Yamaha» (электронный музыкальный инструмент)

Звуко- и видео- воспроизводящая аппаратура:

- Телевизор
- Музыкальный центр
- Магнитофон
- Видео и DVD – плеер
- Компьютер
- Микрофоны

2.3. Формы аттестации

Оценочные материалы (критерии оценивания результатов работы детей)

Оценка качества реализации ОП включает в себя: текущий контроль, промежуточную и итоговую диагностику результативности обучающихся

В качестве средств **текущего** контроля успеваемости используются творческие работы, устные опросы, академические концерты, прослушивания, технические зачеты и т.д. Система оценок в рамках текущего контроля успеваемости предполагает шкалу с использованием плюсов и минусов.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертов, прослушиваний. Система оценок в рамках текущего контроля успеваемости предполагает шкалу с использованием плюсов и минусов.

Итоговая диагностика: концертные выступления, результативное участие в музыкальных спектаклях, конкурсах различного уровня. При прохождении итоговой диагностики обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

-знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;

-наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Система оценок в рамках итогового контроля успеваемости предполагает результативное участие в музыкальных конкурсах различного уровня .

Способы диагностики результативности:

- диагностические тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.
- итоговая диагностика: концертные выступления, результативное участие в музыкальных спектаклях, конкурсах различного уровня

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- - высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)
- - творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность каждого Хорового коллектива. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре¹ - фа² октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - трезвучия вниз и вверх,
 - небольшие мелодические обороты,
 - простые поступенные секвенции.
6. Выразительностью исполнения:
 - выражение глаз, лица, мимика.
 - многообразие тембровых красок голоса,
 - точная и выразительная фразировка,
 - соблюдение темпа, пауз, цезур.
7. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
3. Усложненное сольфеджирование и транспонирование.
4. Двухголосное исполнение гамм (параллельных и с альтерированием ступеней). Двухголосное пение интервалов. Сольфеджирование партий без поддержки фортепиано.

5. Работа над исполнением художественного произведения. 6. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.) 7. Связь музыки и текста. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- навыки домашнего музицирования,
- каждый хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром (20-25 произведений в год),
- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

Формы оценивания результатов реализации Дополнительной образовательной программы

По программе «Хоровое пение в общеобразовательной школе» осуществляются следующие виды **оценивания**:

предварительное – выявляющее подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,

текущий и промежуточный контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Формы оценивания

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки-концерты, интегрированные уроки, музыкально-литературные композиции.

По окончании первого и второго полугодия проводятся хоровые концерты - хоровые собрания, на которых каждый хор исполняет 10 - 20 произведений русских и зарубежных композиторов, народные песни. Хоровые коллективы выступают на праздничных концертах, участвуют в конкурсах. **Контролем** над работой хористов является так называемая «сдача партий», то есть индивидуальное пропевание наизусть разученных произведений. **Общей же формой оценивания результатов работы хорового коллектива** являются

различные отчетные концерты, РЕЗУЛЬТАТИВНЫЕ выступления на различных фестивалях и конкурсах. Но не только выступления в конкурсах и концертах являются целью и задачей хорового объединения. Главное – это воспитание любви к музыке, к пению, а через это – ко всему прекрасному. Ведь давно уже доказано, что хоровое пение – это самый доступный, самый массовый, самый простой и, в то же время эффективный путь привлечения детей к искусству музыки.

Сделать работу хорового коллектива общественным явлением в гимназии- дело нелегкое, и для решения подобной задачи нужны объединенные усилия руководителей хорового коллектива, участников, родителей, классных руководителей и администрации школы.

2.4 Методические материалы

Методическая литература, нотные сборники, аудио- и видео-пособия

Ноты:

1. Л. Марченко «Детские песни о разном» выпуск 3, Ростов-на-Дону «Феникс» 2002 г.
2. В. Поляков «Сочинения для детского хора» Учебное пособие для детской музыкальной школы, изд. «Композитор» Санкт-Петербург» 2013 г.
3. «Музыка для детского (Женского) хора , учебно-методическое пособие, изд. «Композитор» Санкт-Петербург» 2013 г.
4. «Поет Аврора» переложения для детского (женского) хора Н. и В. Булановых, Екатеринбург, 2005 г.
5. А. Беспалова «Пять минут клубничного!» песни для детей, Екатеринбург, 2000 г.
6. В. Фадеев «Под сенью дружных муз...» хоровые произведения для детского или женского хоров на стихи Пушкина, Бальмонта и др., Санкт-Петербург, 1999 г.
7. «Добрые песни» для детей младшего и среднего школьного возраста, изд. «Композитор» Санкт-Петербург», 2010 г.
8. Я. Дубравин «Ищу в природе красоту» золотой репертуар хора, изд. «Композитор» Санкт-Петербург», 1997 г.
9. «Поет «Кантилена»» ДХШ №2, выпуск 1, Екатеринбург, 2002 г.
10. С. Плешак Цикл детских песен «Говорящий сверчок» или «Маленькая детская симфония» для детского хора и фортепиано на стихи О. Сердобольского, изд. «Композитор» Санкт-Петербург», 2006 г.
11. В. Плешак «Желаем вам!» детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором, изд. «Композитор» Санкт-Петербург», 2004 г.
12. Сборник песен, сочиненных к Европейскому хоровому конкурсу в г. Нирпельт (Бельгия), 2010 г.

13. Поет детский хор «Ровесник» г. Заречный Свердловской области, Екатеринбург, 1996 г.
 14. Русская хоровая музыка на стихи М. Ю. Лермонтова, изд. «Композитор» Санкт-Петербург», 2012 г.
 15. «Поет «Кантилена»» МОУК ДОД ДХШ №2, учебное пособие для детских хоровых школ и хоровых отделений ДШИ, выпуск 2, Екатеринбург, 2006 г
 16. «Малыши поют классику» для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения, выпуск 2, русская музыка, изд. «Композитор» Санкт-Петербург», 1998 г.
 17. Репертуар хорового класса «Народные песни», Москва «Кифара», 2007
 18. С. В. Крупа-Шушарина, И. А. Яворская Сборник песен для детей и юношества, Ростов-на-Дону «Феникс», 2006 г.
 19. В. Гаврилин «Песни для детей», изд. «Композитор» Санкт-Петербург», 2009 г.
 20. Хоровые произведения «Рождество в России» выпуск 1, Екатеринбург, Мужской хоровой лицей, 2002 г.
 21. И. Фролова «Полюбите сердцем все, что я люблю», Екатеринбург, 2003 г.
 22. Н. Новисова «Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Бульдог и таксик»», Екатеринбург, 1998 г.
 23. С. Сиротин «Юный вокалист», музыкальное общество Свердловской области, Екатеринбург, 1997 г.
 24. М. Славкин «Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста», библиотека детского хормейстера, Москва, 1999 г.
 25. Е. Гиммельфарб «Забавные, смешные песни для детей» выпуск 1, «Поет мужской хоровой лицей», г. Екатеринбург, 1998 г.
- И другие. Нотные сборники постоянно пополняются.

Материал для учащихся

- Энциклопедический словарь юного музыканта М., 1985
- Музыкальные энциклопедии и словари для детей (в БИБЛИОТЕКЕ гимназии)
- аудио и видео материалы с записями выступлений лучших образцов хоровых коллективов, солистов
- учебные пособия и репертуарные сборники
- концертные костюмы.
- распечатанные хоровые партии разучиваемых хоровых произведений (ксерокопии)
- наглядные пособия: столбицы, лесенки, нотный стан;

2.5 Список литературы

Учебно-методическое пособие для руководителей хорового коллектива общеобразовательной школы.

1. Струве Г. А. Школьный хор, М., Просвещение, 1981.
2. Сборник статей под редакцией Соколова В. Г. Работа с детским хором. М., Музыка, 1981.
3. Стулова Г. П. Хоровой класс. М., Просвещение, 1988.
4. Никольских Н. А. Учебно-методическое пособие для студентов дирижерско-хорового отделения консерватории. Свердловск, УГК им. М.П.Мусоргского, 1981.
5. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М., Просвещение, 1989.
7. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М., Музыка, 1988.
8. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М., Просвещение, 1986.
9. Программа для общеобразовательных учреждений. Музыка 1-8 классы. М., Просвещение, 1993.
10. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996.
11. Усарева Н. В., Устьянцева С. Ю. Эстрадный вокал. Городской Дом творчества, 1997.
12. Емельянов В.В. Развитие голоса (координация и тренаж). Санкт-Петербург, 2006, 2-я редакция.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 10485556620218183357344113440560018432977890889

Владелец Кулькова Лариса Ивановна

Действителен с 13.05.2024 по 13.05.2025