

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 9

«ПРИНЯТО»

на заседании

Педагогического совета

от «29» август 2024 г.

Протокол № 1



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор MAOY гимназия №9

Кулькова Л.И.

Приказ № 85 а/х

от «29» август 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
"Чудо ожившей материи"**

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Удинцева Т.А.,

педагог

Дополнительного образования

г. Екатеринбург  
2024

## Содержание

	Наименование	Стр.
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	7
	Учебный план	7
	Содержание учебного плана	9
1.4	Планируемые результаты	12
2	Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Условия реализации программы	22
2.3.	Формы аттестации	23
2.4.	Оценочные материалы	23
2.5.	Методические материалы	24
2.6	Список литературы	26
	Литература для детей	26
	Интернет-ресурсы	27
	Примерный репертуар	27
	Приложения	28

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Чудо ожившей материи» (далее - Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

***Направленность программы*** – художественная.

***Актуальность программы*** определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Актуальность театра как неотъемлемой части художественно-сценического творчества в культурной жизни детей и юношества заключается в следующем:

- При помощи театрализованных представлений, спектаклей, постановок, происходит удовлетворение культурных потребностей.
- Путем разного рода театрализации может проводиться учебный процесс в том или ином необходимом для получения знаний ракурсе с наибольшим положительным результатом.
- В ходе просмотров театрализованных зрелищ возникает катарсис, необходимый каждому человеку. Сопереживание зрителей заставляет на время забыть все, что их угнетает и тревожит.

- Занятия театральным искусством помогают пополнять интеллектуальный багаж и дают почву для реализации творческого потенциала.

### ***Новизна.***

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, которые сами стремятся научиться свободно говорить и двигаться на сцене, примерить на себя какую-то роль. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- ✓ смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- ✓ содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования;

Усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение.

***Педагогическая целесообразность программы*** Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

*Основные формы проведения занятий:* активное слушание, созерцание, игра, тренинг, импровизация, этюды и репетиции. Большинство игр и упражнений имеет групповой характер: в них принимают участие не менее двух-четырех детей.

Определенное количество учебных часов для детей первого года обучения отведено ознакомлению с основами кукольного театра. В основном это этюды с гапитными и перчаточными куклами. А также этюды с «оживлением» предметов. Занятия начинаются сразу с практической работы. Таким образом, снимается психологический зажим, потому что ребенок говорит и действует не сам, а от лица своей куклы, находясь за ширмой, закрывшись от взглядов. Это помогает раскрепощению ребенка, повышает его уверенность в своих силах.

Программа составлена таким образом, что дети практически все время находятся на сцене, тренируются, репетируют или играют роли, т.е. занимаются своим прямым делом – игрой в театр. Благодаря этому, они усваивают материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, что исключает нецелесообразные затраты учебного времени и получение бесполезных, не используемых в практической деятельности знаний. Задача органичного существования актера в условиях сцены решается, во-первых, применением метода индивидуально-группового тренажа, во-вторых, постоянным присутствием зрителя, наблюдающего за работой актера. В качестве зрителя выступает педагог, другие участники группы.

Такие необходимые актеру качества как воображение, мышечная память, чувство формы, внимание, логика действий развиваются, благодаря применению в течение всего процесса обучения принципов «бедного театра», когда актер работает с воображаемыми предметами, декорациями, партнерами, костюмами и т.д.

Деятельность в театре «Зеркало» строится на следующих педагогических принципах:

*Принцип 1. «Знаешь сам - поделись с товарищем».* Нравственное и интеллектуальное взаимообогащение участников коллектива.

*Принцип 2. «Обучаемся, играя».* Широкое использование игровой природы ребенка, подростка, юноши в процессе обучения и развития их творческого потенциала.

*Принцип 3. «Ребенок => игра => перевоплощение => творческая природа детей и юношества => обучающий игровой процесс => театральное художественно-сценическое творчество => ребенок - универсальный актер».*

Развитие и закрепление знаний и умений участников коллектива при помощи игры с перевоплощением, основанной на творческой сущности детей, подростков и юношества. Идти от ребенка, от его возможностей, способностей.

*Принцип 4. «Я сам».* Путем самостоятельных творческих работ вырабатывать у обучающихся умение самостоятельно ориентироваться в области театрального художественно-сценического творчества.

*Принцип 5. «Мы в тебя верим».* Психологическая реабилитация закомплексованных детей, подростков, молодых людей путем ряда ответственных дел и поручений. Путем огромного доверия в творческие силы участников театра.

*Принцип 6. «Самооценка».* Формирование адекватной самооценки у обучающихся.

*Принцип 7. «Дал слово - держи».* Воспитание высокой личной ответственности.

*Принцип 8. «Лучшие из лучших».* Повышение результативности занятий путем адекватных самооценок участников коллектива.

Формирование здоровой конкуренции у обучающихся для повышения качества занятий в театре и создания ярких актерских работ на сцене.

*Принцип 9. «Все, что получил в театре, - в жизни пригодится».*

*Принцип 10. «Идем к единой цели вместе».* Вырабатывать у обучающихся стремление к достижению общей, единой цели путем коллективных творческих дел.

*Принцип 11. «Вдали от дома своего».* Принцип обособленности детей, подростков, молодых людей от домашней, привычной для них стихии (поездки различного рода, выезды на фестивали, смотры, конкурсы, творческие обмены, загородные творческие лагеря, гастрольная деятельность).

***Практическая значимость.*** Человек в течение жизни, так или иначе, исполняет различные роли, и театр, в котором обыгрываются различные жизненные ситуации, может быть хорошей жизненной школой.

Отсюда абсолютно логично вытекает концепция социализации в области театрального искусства. Именно в театре ребенок, подросток может обрести и добрать недостающие аспекты жизни.

Занимаясь театром, дети и подростки приобретают:

- необходимые навыки для существования в мире людей (коммуникативность, активность, смелость, альтруистичность, гуманизм и многие другие навыки со знаком «плюс»);
- недостающее взаимопонимание в среде своих сверстников и взрослых людей;
- арсенал необходимых любому культурному человеку знаний в области мировой культуры, искусства и культурологи.

***Уровень освоения программы:*** базовый.

***Адресат программы:*** обучающиеся 11-18 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

***Количество обучающихся в группе:*** 7-15 человек.

***Объем освоения программы:***

1 год обучения (11-12 лет) – 9 часов в неделю, 324 часа в год.

***Срок реализации программы:***

Данная программа рассчитана на 2-годичный курс обучения. Программа так же предполагает включение обучающихся в многообразную деятельность: конкурсы, фестивали, праздники, смотры и т.д.

***Периодичность и продолжительность занятий:***

1 год обучения (11-12 лет) - 2 раза в неделю по 2.5 часа и 2 раза в неделю по 2 часа, 324 часа в год;

2 год обучения (13-18 лет) – 2 раза в неделю по 2.5 часа и 2 раза в неделю по 2 часа, 324 часа в год.

***Форма обучения:*** очная.

***Особенности организации образовательной деятельности:***

группы формируются из обучающихся разного возраста, с учетом индивидуальных особенностей, так как в одном спектакле, как правило, нужны герои разного возраста; состав группы может меняться в течение года.  
**Учебный год начинается с 1 сентября.**

**Программу реализует** педагог дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

## 1.2 Цель, задачи программы

**Цель программы** – развитие духовно-нравственной культуры личности ребёнка, художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства и театральной педагогики, создание условий для самореализации и саморазвития ребенка средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- приобщить детей к театру различных эпох и направлений;
- овладеть технологиями театрального искусства и технологиями творческого самовыражения.

**Развивающие:**

- развить познавательный интерес;
- развивать общекультурные ценности эмоционально-волевую сферу личности обучающегося;
- совершенствовать духовно-нравственную культуру.

**Воспитательные:**

- сформировать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- воспитать в ребенке самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- развить эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способности к состраданию, сочувствию.

## 1.3 Содержание программы

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название тем и разделов				Формы аттестации/ко нтроля
		теория	практика	всего	
1.	<b>Блок I. «Актерское мастерство»</b> Развитие актерских способностей				Беседа, опрос, обсуждение, наблюдение, контрольное упражнение, анализ
1.1	Непроизвольное внимание	6	26	32	
1.2	Сценическая вера	6	26	32	
1.3	Сценическая фантазия	6	26	32	
1.4	Сценическая свобода	6	26	32	
2.	Искусство быть зрителем		28	28	
1.	<b>Блок II. «Сценическая речь»</b> Развитие речи	4	20	24	
2.	Культура речи	4	20	24	
1.	<b>Блок III. «Пластическая выразительность актёра»</b> Развитие физических способностей.				
1.1.		2	19	21	
1.2.	Устранение мышечных зажимов Развитие координации движений, ловкости, гибкости, реакции.	2	19	21	
2.	Развитие способностей к лицедейству	8	20	28	
	<b>Блок IV. «Показ творческих работ»</b>	-	50	50	
<b>Всего часов:</b>		<b>44</b>	<b>280</b>	<b>324</b>	

### Содержание учебного плана

## Блок I. «Актерское мастерство»

### *Тема 1. Развитие актерских способностей*

#### *1.1. Непроизвольное внимание.*

Понятия: Внимание. Наблюдательность. Память.

*Практическая работа*

• Игры: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», «Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности).

- Этюды с куклами.

#### *1.2. Сценическая вера.*

Чувство правды и вера. Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов. Событие как основа действия. Соотношения действующих лиц. Взаимоотношения.

*Практическая работа*

• Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени: «Жребий», «Аквариум», «На выбывание», «Сад цветов», «Ключи», «Зоопарк», «Маленькие кустики» и др. (развитие воображения и чувства веры в предлагаемые обстоятельства).

- Этюды с куклами. Придумать характер куклы. «Оживление» предмета.

• Упражнения и игры: «Театр моды», «Живые картинки», «Озвучка», «Встать на пальцы», «Превращение предмета», «Слушать звуки!», «Перестройка», «Хлопки по кругу», «Пишем буку», «Лабиринт» и др. (развитие воображения, фантазии и внимания, развитие чувства ритма, интонации).

• Этюды: «Мы идем в гости», «На уроке физкультуры», «Генеральная уборка», «1 сентября или снова в школу», «В мире профессий» и др. (отработка правдивости и точности простейших физических действий).

#### *1.3. Сценическая фантазия*

*Практическая работа*

• Игры - ассоциации (воспитание сценической фантазии, развитие образного мышления).

- Этюды на свободную тему.

- Этюды – оправдания.

- Этюды с куклами. Придумывание персонажей и сочинение историй.

• Упражнения: «Дирижирование чувствами», «Играем в прятки», «Круг», «Путь к цели», «Пьяный танец», «Пластинчики», «Шарики», «Ледяные

фигуры», «Цветение и увядание» и др. (развитие чувства ритма, фантазии и умения распределяться в пространстве).

- Фантазирование на заданную тему: «Воображаемые прогулки», «Рассказ по картинке», «Сказка по одному слову» (развитие творческого воображения и фантазии).

#### *1.4. Сценическая свобода*

Понятие: Пространство. Ориентация в пространстве.

*Практическая работа*

- Подвижные игры с элементами драматизации: «Петушинные бои», «Ярмарка», «Рыцарский турнир» (развитие творческих способностей, воображения и умения распределяться в пространстве)

- Групповые упражнения и игры: «Жмурки в круге», «Карандаши», «Я подаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев» (формирование партнерских отношений).

- Этюды на публичное одиночество: «Уборка», «Грусть», «Подготовка к празднику», «В лесу» и др. (формирование умения сосредоточиться).

- Этюды: «Импровизация», «Стеклянная стена», «Движение и музыка», «Салат», «Лифт», «Сетка» (освоение пространства, развитие воображения и фантазии).

#### ***Тема 2. Искусство быть зрителем***

Искусство театра. История театра. Основной язык театрального искусства: действие, диалог, игра. Эмоциональный образ спектакля: сценография, свет, музыка, костюм. Жанр.

*Практическая работа*

- Посещение театров города: театр Юного зрителя, Драматический театр, Кукольный театр (формирование навыка осмысленного просмотра театральных постановок, анализа увиденного);

- Посещение спектаклей детских театральных коллективов района, города, области.

## **Блок II. «Сценическая речь»**

### **Тема 1. Развитие речи**

Формирование установки. Голосовой аппарат. Голос внутри меня. Мой голос, отраженный в окружающем мире. Освобождение голоса. Понятие: Дыхание. Дыхание как физическое ощущение.

#### *Практическая работа*

- Тренинг: «В шар земной упираясь ногами...» (выработка ощущения устойчивости собственного тела).
- Тренинг «Путешествие по резонаторам» (развитие умения направлять звук в основные резонаторы).
- Тренинг на произношение безударных гласных звуков, согласных звуков.
- Тренинг «Скороговорки» (на развитие дикции).
- Игра: «Джунгли» (создание звукового образа).

### **Тема 2. Культура речи**

Основы красноречия. Точность. Ясность речи. Умение слушать партнера. Чистота речи. Понятие стиля речи. Смещение стилей.

#### *Практическая работа*

- Тренинг «Пойми меня» (умение отыскать смысл контрастного понятия)
- Тренинг «Многообразие жанров» (на умение определить жанр литературного произведения).
- Этюды с куклами. Куклы читают стихи, говорят скороговорки.
- Игры: «Расскажи», «Отгадай» (формирование умения кратко формулировать основные признаки предмета, действия, явления).
- «Редактор» и др. (формирование навыка стилистической правки неблагозвучных сочетаний).

## **Блок III. «Пластическая выразительность актера»**

### **Тема 1. Развитие физических способностей**

#### **1.1. Устранение мышечных зажимов**

Понятие: Мышечный зажим.

Практическая работа

- Подвижные образные игры: «Скопируй позу», «Слоновый футбол», «Тараканьи бега», «Черепашки - Нинзя» (развитие образной и двигательной памяти, формирование навыка импровизации).
- Упражнения: «Море волнуется», «Полет шмеля», «Нарисуй фигуру!», «Конспиратор» и др. (закрепление навыков и привычки физического тела к

естественному, свободному, т.е. раскрепощенному или собранному, напряженному состоянию в зависимости от предлагаемых обстоятельств).

### *1.2. Развитие координации движений*

Понятия: Ловкость. Гибкость. Реакция. Пластика. Внутреннее движение.

#### *Практическая работа*

- Комплекс упражнений ОФП (развитие и формирование психофизического аппарата для решения задач пластической выразительности и актерского мастерства).

- Упражнения: «Я - Мир», «Оживание» (освоение пространства вокруг себя, способность отключиться от внешнего воздействия, сосредоточиться)

- Музыкальные игры: «Волшебные сигналы», «Метра-ритм» (развитие реакции, внимания и умения группироваться в пространстве).

- Игры: «Сколько пальцев?», «Еще раз, но одновременно!» и др. (развитие реакции и координации движений).

### *Тема 2. Развитие способностей к лицедейству*

#### *Практическая работа*

- Игры, имитирующие различные события и эмоциональные состояния в сочетании с физическими упражнениями:

- «Звуки музыки», «Пластилиновые куклы», «В мире животных», «Море», «Шум ветра», «олимпийские игры» и т.д. (закрепление навыков органичного существования на сцене, воспитание чувства партнерства, чувства ансамбля, веры в предлагаемые обстоятельства).

- Театральные игры: «Сказочные превращения», «Сказка в шесть кадров», «Свидание в слепую», «Сад культур» и др. (развитие способностей к лицедейству).

## **Блок IV. Показ творческих работ**

Практическая работа

Творческие показы.

- Класс – концерты.

- Мини-спектакли.

- Театральные зарисовки.

- Спектакли с элементами кукольного театра.

- Праздничные вечера (развитие творческих способностей и навыков актерского мастерства; закрепление теоретических и практических навыков, полученных в процессе обучения).

- Организация и проведение театрализованных досугово - развивающих программ (развитие творческой инициативы, стимулирование желания самостоятельно организовать простое сценическое действие с использованием знаний о театральном искусстве, формирование организаторских и коммуникативных способностей).

## 1.4 Планируемые результаты

### *После обучения:*

#### *Предметные:*

- знают основные особенности театрального искусства;
- владеют элементами упражнений на координацию;
- знают основы сценической речи.

#### *Личностные:*

- интерес к театральному искусству;
- имеют устойчивый интерес к игре на сцене;
- владеют приёмами фантазирования и импровизации.

#### *Метапредметные:*

- развит навык речевой выразительности;
- развит навык правильного дыхания и артикуляции;
- развит навык репетиционного процесса.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

№	Месяц	Наименование темы	Количество часов				Форма аттестации, контроля
			Форма занятия	Всего	Теория	Практика	
1	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Непроизвольное внимание	Лекция Практическое занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Сентябрь	Сценическая вера	Практическое занятие	2	1	2	Наблюдение
3	Сентябрь	Сценическая фантазия	Практическое занятие	2.5	0.5	2	Опрос
4	Сентябрь	Сценическая свобода	Практическая работа	2.5	0.5	2	Наблюдение
5	Сентябрь	Развитие речи	Практическая работа	2	1	1	Опрос
6	Сентябрь	Развитие способностей к лицедейству	Практическая работа	2	1	1	Обсуждение
7	Сентябрь	Устранение мышечных зажимов	Практическая работа	2.5	0.5	2	Наблюдение
8	Сентябрь	Непроизвольное внимание	Практическая работа	2	-	2	Наблюдение
9	Сентябрь	Искусство быть зрителем	Практическая работа	2	-	2	Обсуждение
10	Сентябрь	Сценическая вера	Практическая работа	2.5	-	2.5	Наблюдение
11	Сентябрь	Сценическая фантазия	Практическая работа	2.5	-	2.5	Обсуждение
12	Сентябрь	Сценическая свобода	Практическое занятие	2	-	2	Наблюдение
13	Сентябрь	Развитие речи	Практическое занятие	2	-	2	Наблюдение

14	Сентябрь	Развитие способностей к лице- действию	Практи- ческое занятие	2.5	1	1.5	Обсуждение
15	Сентябрь	Устранение мышечных зажимов	Практи- ческое занятие	2.5	-	2.5	Наблюдение
16	Сентябрь	Сценическая фантазия	Практи- ческое занятие	2	1	1	Наблюдение
17	Сентябрь	Развитие координации движений	Практи- ческое занятие	2	-	2	Контрольное упражнение
18	Октябрь	Развитие речи	Практи- ческое занятие	2.5	-	2.5	Контрольное упражнение
19	Октябрь	Развитие способностей к лице- действию	Практи- ческое занятие	2.5	-	2.5	Наблюдение
20	Октябрь	Развитие способностей к лице- действию	Практи- ческое занятие	2	-	2	Наблюдение
21	Октябрь	Показ творческих работ	Практи- ческое занятие	2	-	2	Обсуждение, анализ
22	Октябрь	Показ творческих работ	Практи- ческое занятие	2.5	-	2.5	Обсуждение, анализ
23	Октябрь	Устранение мышечных зажимов	Практи- ческое занятие	2.5	-	2.5	Наблюдение
24	Октябрь	Развитие речи	Практи- ческое занятие	2	1	1	Наблюдение
25	Октябрь	Развитие координации дв- ний	Практи- ческое занятие	2	1	1	Наблюдение
26	Октябрь	Развитие способностей к лице- действию	Практи- ческое занятие	2.5	-	2.5	Наблюдение
27	Октябрь	Искусство быть зрителем	Практи- ческое занятие	2.5	-	2.5	Опрос
28	Октябрь	Развитие речи	Практи- ческое занятие	2	-	2	Наблюдение
29	Октябрь	Сценическая вера	Практи- ческое занятие	2	1	1	Наблюдение

30	Октябрь	Устранение мышечных зажимов	Практическое занятие	2.5	-	2.5	Наблюдение
31	Октябрь	Сценическая свобода	Практическое занятие	2.5	-	2.5	Обсуждение
32	Октябрь	Культура речи	Практическое занятие	2	1	1	Наблюдение
33	Октябрь	Развитие способностей к лицедейству	Практическое занятие	2	-	2	Наблюдение
34	Октябрь	Показ творческих работ	Практическое занятие	2.5	-	2.5	Беседа, анализ
35	Октябрь	Показ творческих работ	Практическое занятие	2.5	-	2.5	Беседа, анализ
36	Ноябрь	Культура речи	Практическое занятие	2.5	-	2.5	Наблюдение
37	Ноябрь	Устранение мышечных зажимов	Практическое занятие	2	1	1	Наблюдение
38	Ноябрь	Сценическая фантазия	Практическое занятие	2	-	2	Наблюдение
39	Ноябрь	Развитие координации движений	Практическое занятие	2.5	0.5	2	Наблюдение
40	Ноябрь	Развитие способностей к лицедейству	Практическое занятие	2.5	1	1.5	Наблюдение
41	Ноябрь	Искусство быть зрителем	Практическое занятие	2	-	2	Беседа
42	Ноябрь	Непроизвольное внимание	Практическое занятие	2	-	2	Наблюдение
43	Ноябрь	Культура речи	Практическое занятие	2.5	1	1.5	Наблюдение
44	Ноябрь	Развитие координации движений	Практическое занятие	2.5	-	2.5	Наблюдение
45	Ноябрь	Сценическая свобода	Практическое занятие	2	1	1	Наблюдение

46	Ноябрь	Развитие способностей к лицедейству	Практическое занятие	2	-	2	Наблюдение
47	Ноябрь	Показ творческих работ	Практическое занятие	2.5	-	2.5	Беседа, анализ
48	Ноябрь	Показ творческих работ	Практическое занятие	2.5	-	2.5	Беседа, анализ
49	Ноябрь	Культура речи	Практическое занятие	2	-	2	Наблюдение
50	Ноябрь	Сценическая вера	Практическое занятие	2	-	2	Наблюдение
51	Ноябрь	Развитие способностей к лицедейству	Практическое занятие	2.5	-	2.5	Наблюдение
52	Ноябрь	Сценическая свобода	Практическое занятие	2.5	-	2.5	Наблюдение
53	Декабрь	Культура речи	Практическое занятие	2	-	2	Контрольное упражнение
54	Декабрь	Развитие координации движений	Практическое занятие	2	-	2	Контрольное упражнение
55	Декабрь	Развитие способностей к лицедейству	Практическое занятие	2.5	1	1.5	Наблюдение
56	Декабрь	Показ творческих работ	Практическое занятие	2.5	-	2.5	Беседа, анализ
57	Декабрь	Показ творческих работ	Практическое занятие	2	-	2	Беседа, анализ
58	Декабрь	Искусство быть зрителем	Практическое занятие	2	-	2	Опрос
59	Декабрь	Искусство быть зрителем	Практическое занятие	2.5	-	2.5	Опрос
60	Декабрь	Культура речи	Практическое занятие	2.5	-	2.5	Наблюдение
61	Декабрь	Культура речи	Практическое занятие	2	-	2	Наблюдение

62	Декабрь	Показ творческих работ	Практическое занятие	2	-	2	Беседа, анализ
63	Декабрь	Показ творческих работ	Практическое занятие	2,5	-	2,5	Беседа, анализ
64	Декабрь	Искусство быть зрителем	Практическое занятие	2,5	-	2,5	Опрос
65	Январь	Непроизвольное внимание	Лекция Практическое занятие	2,5	1	1,5	Наблюдение
66	Январь	Сценическая вера	Практическое занятие	2	1	2	Наблюдение
67	Январь	Сценическая фантазия	Практическое занятие	2	-	2	Опрос
68	Январь	Сценическая свобода	Практическая работа	2,5	0,5	2	Наблюдение
69	Январь	Развитие речи	Практическая работа	2,5	1	1,5	Опрос
70	Январь	Развитие способностей к лицедейству	Практическая работа	2	1	1	Обсуждение
71	Январь	Устранение мышечных зажимов	Практическая работа	2	-	2	Наблюдение
72	Январь	Непроизвольное внимание	Практическая работа	2,5	-	2,5	Наблюдение
73	Январь	Искусство быть зрителем	Практическая работа	2,5	-	2,5	Обсуждение
74	Январь	Сценическая вера	Практическая работа	2	-	2	Наблюдение
75	Январь	Сценическая фантазия	Практическая работа	2	-	2	Обсуждение
76	Январь	Сценическая свобода	Практическое занятие	2,5	-	2,5	Наблюдение
77	Февраль	Развитие речи	Практическое занятие	2,5	0,5	2	Наблюдение

78	Февраль	Развитие способностей к лице- действию	Практи- ческое занятие	2	1	1	Обсуждение
79	Февраль	Устранение мышечных зажимов	Практи- ческое занятие	2	-	2	Наблюдение
80	Февраль	Сценическая фантазия	Практи- ческое занятие	2,5	1	1,5	Наблюдение
81	Февраль	Развитие координации движений	Практи- ческое занятие	2,5	-	2,5	Контрольное упражнение
82	Февраль	Развитие речи	Практи- ческое занятие	2	-	2	Контрольное упражнение
83	Февраль	Развитие способностей к лице- действию	Практи- ческое занятие	2	-	2	Наблюдение
84	Февраль	Развитие способностей к лице- действию	Практи- ческое занятие	2,5	0,5	2	Наблюдение
85	Февраль	Показ творческих работ	Практи- ческое занятие	2,5	-	2,5	Обсуждение, анализ
86	Февраль	Показ творческих работ	Практи- ческое занятие	2	-	2	Обсуждение, анализ
87	Февраль	Устранение мышечных зажимов	Практи- ческое занятие	2	-	2	Наблюдение
88	Февраль	Развитие речи	Практи- ческое занятие	2	1	1	Наблюдение
89	Февраль	Развитие координации дв- ний	Практи- ческое занятие	2,5	1	1,5	Наблюдение
90	Февраль	Развитие способностей к лице- действию	Практи- ческое занятие	2	-	2	Наблюдение
91	Февраль	Искусство быть зрителем	Практи- ческое занятие	2,5	-	2,5	Опрос
92	Март	Развитие речи	Практи- ческое занятие	2,5	-	2,5	Наблюдение
93	Март	Сценическая вера	Практи- ческое занятие	2	1	1	Наблюдение

94	Март	Устранение мышечных зажимов	Практическое занятие	2	-	2	Наблюдение
95	Март	Сценическая свобода	Практическое занятие	2.5	-	2.5	Обсуждение
96	Март	Культура речи	Практическое занятие	2	1	1	Наблюдение
97	Март	Развитие способностей к лицедействию	Практическое занятие	2	-	2	Наблюдение
98	Март	Показ творческих работ	Практическое занятие	2.5	-	2.5	Беседа, анализ
99	Март	Показ творческих работ	Практическое занятие	2.5	-	2.5	Беседа, анализ
100	Март	Культура речи	Практическое занятие	2	-	2	Наблюдение
101	Март	Устранение мышечных зажимов	Практическое занятие	2	1	1	Наблюдение
102	Март	Сценическая фантазия	Практическое занятие	2,5	-	2,5	Наблюдение
103	Март	Развитие координации движений	Практическое занятие	2.5	0.5	2	Наблюдение
104	Март	Развитие способностей к лицедействию	Практическое занятие	2	1	1	Наблюдение
105	Март	Искусство быть зрителем	Практическое занятие	2	-	2	Беседа
106	Март	Непроизвольное внимание	Практическое занятие	2,5	-	2,5	Наблюдение
107	Март	Культура речи	Практическое занятие	2,5	1	1.5	Наблюдение
108	Март	Развитие координации движений	Практическое занятие	2	-	2	Наблюдение
109	Апрель	Сценическая свобода	Практическое занятие	2	1	1	Наблюдение

110	Апрель	Развитие способностей к лицедейству	Практическое занятие	2	-	2	Наблюдение
111	Апрель	Показ творческих работ	Практическое занятие	2.5	-	2.5	Беседа, анализ
112	Апрель	Показ творческих работ	Практическое занятие	2.5	-	2.5	Беседа, анализ
113	Апрель	Культура речи	Практическое занятие	2	-	2	Наблюдение
114	Апрель	Сценическая вера	Практическое занятие	2	-	2	Наблюдение
115	Апрель	Развитие способностей к лицедейству	Практическое занятие	2.5	-	2.5	Наблюдение
116	Апрель	Сценическая свобода	Практическое занятие	2.5	-	2.5	Наблюдение
117	Апрель	Культура речи	Практическое занятие	2	-	2	Контрольное упражнение
118	Апрель	Развитие координации движений	Практическое занятие	2	-	2	Контрольное упражнение
119	Апрель	Развитие способностей к лицедейству	Практическое занятие	2.5	1	1.5	Наблюдение
120	Апрель	Показ творческих работ	Практическое занятие	2.5	-	2.5	Беседа, анализ
121	Апрель	Показ творческих работ	Практическое занятие	2	-	2	Беседа, анализ
122	Апрель	Искусство быть зрителем	Практическое занятие	2	-	2	Опрос
123	Апрель	Искусство быть зрителем	Практическое занятие	2.5	-	2.5	Опрос
124	Апрель	Культура речи	Практическое занятие	2.5	-	2.5	Наблюдение
125	Апрель	Культура речи	Практическое занятие	2	-	2	Наблюдение

126	Апрель	Показ творческих работ	Практическое занятие	2	-	2	Беседа, анализ
127	Май	Показ творческих работ	Практическое занятие	2.5	-	2.5	Беседа, анализ
128	Май	Искусство быть зрителем	Практическое занятие	2.5	-	2.5	Опрос
129	Май	Непроизвольное внимание	Практическое занятие	2	1	1	Наблюдение
130	Май	Сценическая вера	Практическое занятие	2	1	1	Наблюдение
131	Май	Сценическая фантазия	Практическое занятие	2.5	0.5	2	Опрос
132	Май	Сценическая свобода	Практическая работа	2.5	0.5	2	Наблюдение
134	Май	Развитие речи	Практическая работа	2	1	1	Опрос
135	Май	Развитие способностей к лицедейству	Практическая работа	2	1	1	Обсуждение
136	Май	Устранение мышечных зажимов	Практическая работа	2.5	0.5	2	Наблюдение
137	Май	Непроизвольное внимание	Практическая работа	2	-	2	Наблюдение
138	Май	Устранение мышечных зажимов	Практическая работа	2	-	2	Обсуждение
139	Май	Сценическая вера	Практическая работа	2.5	-	2.5	Наблюдение
140	Май	Сценическая фантазия	Практическая работа	2.5	-	2.5	Обсуждение
141	Май	Сценическая свобода	Практическое занятие	2	-	2	Наблюдение
142	Май	Развитие речи	Практическое занятие	2	-	2	Наблюдение

143	Май	Развитие способностей к лице- действию	Практи- ческое занятие	2.5	1	1.5	Обсуждение
144	Май	Искусство быть зрителем	Практи- ческое занятие	2.5	-	2.5	Наблюдение
					<b>44</b>	<b>280</b>	
			<b>Всего</b>	<b>324</b>			

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

#### *Помещение для занятий:*

1. Зал со сценой для проведения репетиций и показа творческих работ

#### *Приборы и оборудование:*

1. Одежда сцены
2. Элементы декораций: ширмы, кубы 50X50, столы, стулья, ткани.  
зеркала
3. Технические средства: усилительная аппаратура,  
микрофоны, свет, компьютер, флэш накопители, фонограммы на различных  
видах хранения информации (CD –диск, выносной диск, флеш карта).

#### *Костюмы*

*Реквизит для этюдов, тренингов:* гапитные и перчаточные куклы, мячи, обручи, мягкие игрушки и т.д.

#### *Канцелярские товары:*

Писчая и цветная бумага  
Ватман  
Цветные маркеры  
Клей  
Ножницы  
Цветной картон  
Ручки и карандаши  
Цветная гуашь  
Художественные кисти

### 2.3. Формы аттестации

**Формы аттестации.** Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

**Формы подведения итогов:** участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно - игровых программ; участие в районных, городских конкурсах и фестивалях; проектная и социально творческая деятельность.

### 2.4 Оценочные материалы

Отслеживание результатов усвоения приобретенных знаний, умений, навыков проводится с помощью мониторинга образовательного процесса. Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью анкетирования, опросов, контрольных занятий и пр.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- входящий контроль (диагностика обучающихся: опрос, тестирование; методика «Карта одарённости», тест Гилфорда, на изучение творческого мышления, входная диагностическая карта (Приложение №1)
- текущий контроль (наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий);
- промежуточный контроль (Открытый урок в середине учебного полугодия, участие в праздничных мероприятиях студии. Так же используется графическая диагностика (Приложение №2), которая показывает степень освоения программы, уровень овладения теоретическими знаниями и практическими умениями, развитие личностных качеств.
- итоговый контроль (открытые занятия, театральные фестивали, спектакль).

Для выявления степени удовлетворённости образовательным процессом и оценки результатов обучения детей их родителями после открытого итогового занятия так же проводится анкетирование. (Приложение №2).

При дистанционном обучении контроль может осуществляться в ходе онлайн беседы, присланного педагогу видео этюда (самостоятельно записанного), а так же при помощи письменных заданий по анализу спектаклей, пьес, литературных произведений.

Данные виды контроля помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся, а также позволяют педагогу скорректировать образовательный процесс для повышения его эффективности. Эффективность проводимой с детьми работы в рамках деятельности театральной студии определяется с помощью мониторинга образовательного процесса, который позволяет выявить динамику уровня освоения данной программы обучающимися. Диагностический инструментарий представлен анкетами для обучающихся и родителей, диагностическими картами и т.п. Используются результаты сценической деятельности, конкурсов чтецов и театрального мастерства. Ключевым методом отслеживания результатов обучения является наблюдение, что позволяет выявить положительные результаты, либо затруднения и своевременно скорректировать дальнейшие планы, наметив перспективу работы всей группы и при необходимости проведения индивидуальных занятий.

Диагностика проводится в начале учебного года (методика «Карта одарённости» А. Савенкова, «Речевая карта» Трубникова Н.М.) и в конце в виде мониторинга освоения программы обучающимися (Тест Гилфорда, на изучение творческого мышления). Таким образом, можно определить эффективность учебно-воспитательной деятельности, что является основой для дальнейшего педагогического планирования, определения новых целей развития творческого коллектива.

Применение психолого-педагогической диагностики позволяет выявить затруднения в обучении детей, занимающихся в театральной студии, и способствует более качественной организации и компетентному управлению образовательным процессом.

Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности по данной дополнительной общеобразовательной программе является формирование навыков эмоциональной выразительности речи, устранение недостатков звукопроизношения индивидуальных зажимов и комплексов, развитие личности и творческой активности ребёнка, участие в концертных мероприятиях различного уровня.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля. Творческие задания, которые являются частью содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Анализ усвоения программного материала обучающимися и развитие других качеств воспитанников определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

## **2.5 Методические материалы**

Образовательный процесс в театральной студии включает в себя различные методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях;

- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;

- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории. Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят:

- эффективность обучения и развития ребенка достигается, благодаря интеграции теории и практики.

- коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная. Основные формы проведения занятий:

- речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;
- тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;
- упражнения на развитие артистической смелости;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;

- репетиции спектаклей.
- онлайн урок с использованием различных платформ

В течение учебного года в каждой группе ставится 1-2 спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли. Занятия проводятся в просторном зале, где достаточно места, необходимого для подвижных игр.

## 2.6 Список литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006
2. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего, М.: Искусство, 2009
3. Беспрозванный Л. Упражнение для души, М.: ГДНР, 2005
4. Бояджиев Г.Н. Театральность и, правда, М., 2008
5. Ветер Л. А. Педагогика способностей, М.: Педагогика, 2007
6. Воронина Т.А. Воспитание детей в игре, М.: просвещение, 2008
7. Гепов Г.В. Театр для малышей, М.: Педагогика, 2008
8. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств, М.: Искусство, 1967
9. Девид Майерс. Социальная психология, С.-Петербург. "Питер", 2010
10. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология, 2004
11. Ершов П. М. Технология актерского искусства. 2-е изд. М., 2009
12. Ершова А. «Актерская грамота - подросткам». – Ивантеевка , 2009
13. Карнеги Д. Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей. М. Прогресс, 2011
14. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера, М.: Искусство, 2010
15. Никитин Б. «Развивающие игры», М. Педагогика, 2011
16. Петров В.А. «Нулевой класс актера», М.: Педгиз, 2005
17. Рубина И.И., Заводская Т.Ф., Шевелева Н.М. «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности». М., 2010
18. Станиславский К.С. «Работа актера над собой». Собр. Соч., т.2 М., 1954
19. Ташис Н. Музыка спектакля, Л.: Лениздат, 2006
20. Топорков В.О. О технике актера». 2-е изд., М.: ВТО, 1959
21. Топорков В.О. Станиславский на репетиции, М.: Искусство, 1949
22. Топорков В.О. Четыре очерка о К.С. Станиславском». – М.: Сов., 2008
23. Трирольская В.Ю. Теория эстетического воспитания, М.: Прогресс, 2006
24. Тутушкина М. Практическая психология, С.-Петербург: "Дидактика Плюс" 2011
25. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
26. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

27. Хэрри Алдер. Н.Л.П. Современные психотехнологии, С.-Петербург, "Питер", 2010
28. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах, М.: Искусство, 1995
29. Шапиро В.С. Беседы режиссера школьного самодеятельного
30. Щур В.Г. Лесенка, М.: Наука, 2010
31. Френкем Н. Современная сценография, М.: ПРЕССС, 2011

### *Интернет ресурсы*

**"ДРАМАТЕШКА"**, <http://dramateshka.ru/>  
**Педагогика искусства**, <http://www.art-education.ru/AE-magazine/index.htm>  
**Современный театр**, <http://vk.com/protheatre>  
**Театральная библиотека Сергея Ефимова** <http://www.theatre-library.ru/>  
**Театр – детям**, <http://www.teatrbaby.ru/>  
**Сам себе писатель**, <http://ssp.ioso.ru>  
**КлассТЕАТР**, <http://www.klass-teatr.ru>  
**Стихи.ру**, <http://www.stihi.ru/>  
**Театральный Этюд**, <http://biblioteka.portal-etud.ru>  
**Московская театральная школа Олега Табакова**,  
<http://www.tabakovschool.ru/>

### *Литература для обучающихся*

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция - Любовь моя. - М.: 2001.

### **Примерный репертуар**

1. Дон Нигро «Звериные истории»
2. Андерс
3. Дуус «Теперь ты будешь богом»
4. Анна Говальда «№ 35 кило надежды»

## Приложение 1.

### Анкета участника Театра «Скоморошинка»

Группа: \_\_\_\_\_

ФИО обучающегося		
Дата рождения		
Адрес		
Данные родителей		
<b>Сценическая речь</b>	<b>Стартовая диагностика</b>	<b>Итоговая диагностика</b>

I.Обследование состояния общей моторики			
II.Обследование произвольной моторики пальцев рук			
III.Обследование состояния органов артикуляционного аппарата			
IV.Обследование произношения звуков			
V.Обследование слоговой структуры			
VI.Обследование состояния функций фонематического слуха			
VII.Обследование понимания речи			
VIII.Обследование грамматического строя			
Речевое заключение			
Актёрское мастерство			
Участие в фестивалях,			

конкурсах, спектаклях			
--------------------------	--	--	--

## Приложение 2.

### Мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов.

Формы и методы мониторинга. В процессе освоения обучающимися программы «Театр», педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет управление образовательным процессом. Основной формой промежуточной аттестации и в конце учебного года является итоговое занятие в форме открытого урока с приглашением зрителей. Для подведения итогов реализации программы проводится постановка и показ спектакля. В течении образовательного процесса возможны выступления на концертах, фестивалях и конкурсах.

Уровень освоения программы детьми определяется по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям (по Е.В. Мигуновой):

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. (3 балла)

Средний уровень освоения программы. Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но

замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Недостаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Видны его желание и стремление развиваться (2 балла).

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. (1 балл).

**Педагогическая диагностика уровня развития детей в театрализованной деятельности 20\_\_ /20\_\_\_\_\_ уч. год**

No п/п	Фамилия, имя ребенка	Основные навыки и умения							
		Сценич. речь		Актерское мастерство		Импровизация. Фантазия. Воображение.		Пластика. Чувство ритма.	
		начал о	конец	начал о	конец	начал о	конец	начал о	конец

**Начало года: Конец года:**

Высокий.....% Высокий.....%

Средний.....% Средний.....%

Низкий.....% Низкий.....%

### Приложение 3.

#### Входная диагностика

№	ФИ О	Эмоциональн я выразительнос ть	Речевая выразительнос ть	Пластическая выразительнос ть	Вера в вымысле л	Сценическо е обаяние	Общий балл
1.							
2.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 – продвинутый уровень

8- 11 – базовый уровень

1 – 7 – начальный уровень

### Приложение 4.

#### Графическая диагностика.

По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков обучающихся, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;

также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства, каждый уровень на графике выделяется другим цветом. По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

1-3 балла – низкий уровень;

4-7 баллов – средний уровень;

8-10 баллов – высокий уровень

**Анкета для родителей.**

1.Понравилось ли Вам открытое занятие?

- 1) понравилось
- 2) не очень понравилось
- 3) совсем не понравилось

Сценическая речь	Сценическое движение	актерское мастерство

2. Виден ли творческий рост группы в целом?

- 1) виден хороший рост
- 2) не очень хороший рост
- 3) не виден рост

Сценическая речь	Сценическое движение	актерское мастерство

3.Оцените степень творческого роста своего ребенка.

- 1) очевиден рост
- 2) малозаметный рост
- 3) не заметен вовсе

Сценическая речь	Сценическое движение	актерское мастерство



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 10485556620218183357344113440560018432977890889

Владелец Кулькова Лариса Ивановна

Действителен с 13.05.2024 по 13.05.2025