

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 9

«ПРИНЯТО»
на заседании
Педагогического совета
от 29.08.2024 г.
Протокол № 1



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАОУ гимназия №9
Кулькова Л.И.
№ 78 а/х
от 29.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
внеурочной деятельности
для обучающихся 11 классов
«Русская словесность»
(общеинтеллектуальное направление)

Автор-составитель:
Стародынова М.П.,
учитель русского языка и литературы

г.Екатеринбург
2024

Результаты освоения курса «Русская словесность»

Представленная программа обеспечивает формирование предметных, метапредметных и личностных результатов.

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как согласования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

5. Сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

8. Смысловое чтение.

9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

10. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

11. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

12. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Предметные результаты.

1. Владение разными видами речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

2. Понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;

3. Использование коммуникативно-эстетических возможностей русского и родного языков;

4. Расширение и систематизацию научных знаний о языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий языка;

5. Формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;

6. Обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения;

7. Владение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

8. Формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Содержание курса «Русская словесность»

Блок 1. Изобразительные возможности средств письма (10 ч)

Тема 1. Графика (3 ч)

Приемы усиления образности художественного текста, создание зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка), особые приемы включения в текст числовых обозначений и др.

Акrostих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие.

Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте. Использование названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений (фразеологизмов, поговорок, пословиц).

Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте.

Тема 2. Орфография (2 ч)

Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции: привлечение внимания к ключевому слову текста, передача ненормативного произношения слова литературным героем, показ внутреннего состояния персонажа, уровня его образованности, демонстрация особенностей темпа и ритма произношения фраз; источник игры слов, средство эзопова языка.

Тема 3. Пунктуация (5 ч)

Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания (? и др.) и сочетания знаков (!!! ?! ??? и т. п.).

Знаки препинания как средство иносказания (эзопова языка). Отсутствие знаков препинания как изобразительный прием в художественном тексте.

Сознательное нарушение пунктуационных правил как художественный прием.

Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки.

Блок 2. Изобразительные ресурсы русского словообразования (17 ч)

Тема 4. Морфема и ее значение (4 ч)

Свойства русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности для словотворчества: большое количество морфем и словообразовательных моделей; развитая синонимика значимых частей слова, их стилистическое разнообразие; большое количество способов образования: морфемных (с помощью морфем) и неморфемных (неморфологических).

Морфема как значимая часть слова. Стилистические приемы, основанные на семантике морфемы: прием привлечения внимания к значению морфемы (прием семантизации морфем), обыгрывание внутренней формы слова, словообразовательный повтор, употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, использование слов-паронимов, однокоренных слов в тексте и др.

Семантизация морфем как прием привлечения внимания к лексическому значению слова. Основные способы привлечения внимания к значению морфем: графическое выделение их в тексте; употребление морфем в качестве самостоятельных слов; смысловое сопоставление производного и производящего слова и др.

Тема 5. Словообразовательный повтор (5 ч)

Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов: повтор служебных частей слова (приставок, суффиксов), однокоренных слов.

Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели. Словообразовательная анафора как разновидность словообразовательного повтора, который одновременно служит и средством единоначатия смежных стихов или строф поэтического текста; средством единоначатия сходных синтаксических конструкций в прозаическом произведении.

Повтор однокоренных слов как изобразительное средство. Слова-паронимы и паронимическое противопоставление.

Тема 6. Внутренняя форма слова (4 ч)

Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем. Прием обыгрывания внутренней формы слова (прием этимологизации) как средство выражения иронии, сарказма; наивности детского восприятия мира; как средство характеристики необразованных людей или людей, любящих пофилософствовать; как средство оживления пейзажных зарисовок и т. д.

Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова.

Тема 7. Окказионализмы (4 ч)

Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте.

Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях.

Блок 3. Морфологические средства выразительности русской речи (26 ч)

Тема 8. Имя существительное (5 ч)

Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей. Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.

Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (число, падеж). Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения.

Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики.

Тема 9. Имя прилагательное (5 ч)

Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.

Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.

Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.

Роль имени прилагательного в создании цветовых образов. Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские образования сложных прилагательных.

Использование кратких и усеченных прилагательных в поэтическом тексте.

Тема 10. Имя числительное (2 ч)

Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3, 7, 40, 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.

Тема 11. Местоимение (3 ч)

Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений.

Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование. Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.

Тема 12. Глагол и его формы (6 ч)

Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. Использование усеченных глаголов в художественном тексте (*прыг в траву*).

Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица. Употребление глаголов одного времени (наклонения) в значении другого как изобразительный прием. Соединение форм прошедшего и настоящего времени в предложении с целью придания живости повествованию (*пришла и говорю, прибежал и видит*).

Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах.

Тема 13. Наречие (3 ч)

Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции прилагательного и соотнесенность с другими частями речи.

Экспрессивное использование наречий разных разрядов.

Наречия сравнения (*по-детски, градом*) и образное использование их в художественном тексте. Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.

Тема 14. Служебные части речи (2 ч)

Роль служебных частей речи в художественных текстах.

Частица *не* в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.

Блок 4. Синтаксическое богатство русского языка (17 ч)

Тема 15. Особенности русского синтаксиса (2 ч)

Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создании художественных образов: свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических конструкций, функционально-стилистическая закреплённость синтаксических средств.

Тема 16. Экспрессивное использование предложений разного типа (8 ч)

Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. Лексическое и грамматическое оформление вопросительных и побудительных предложений. Особенности интонации вопросительных предложений. Риторический вопрос и его художественные функции.

Особенности интонации восклицательных предложений. Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений. Наблюдение над стилистическим использованием вопросительных, побудительных и восклицательных предложений в художественных текстах.

Типы односоставных предложений. Семантико-стилистические возможности определённо-личных, неопределённо-личных и безличных предложений; использование их в художественных текстах. Выразительные возможности номинативных (назывных) предложений. Именительный представления и его эстетическая функция в художественной речи.

Семантико-грамматические свойства обобщённо-личного предложения, использование его в произведениях художественной литературы, в русских народных пословицах, поговорках, загадках.

Слова-предложения; их семантика, грамматические способы оформления и стилистическое использование в речи.

Наблюдения за употреблением в художественном тексте разных типов сложных предложений (сложносочинённых, сложноподчинённых, бессоюзных). Семантико-стилистическая роль союзов в сложных предложениях. Стилистическая окраска союзов.

Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания: сравнительные обороты, сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения, наречия со значением сравнения и др.

Наблюдение за употреблением бессоюзных предложений в художественных текстах, в произведениях устного народного творчества.

Семантико-стилистическая функция прямой речи. Несобственно-прямая речь. Использование прямой, косвенной, несобственно-прямой речи как средства создания речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя.

Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста. Структурный параллелизм сложного предложения как изобразительный прием.

Тема 17. *Стилистические фигуры речи (7 ч)*

Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью (бессоюбие, многосоюбие, инверсия, параллелизм, риторический вопрос и обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание и др.) Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в художественных текстах.

Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов.

Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.

**Тематическое планирование курса «Русская словесность»
(70 часов)**

№ темы	Название темы занятия	Кол-во часов
1	1. Приемы усиления образности художественного текста с помощью средств графики	1
	2. Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте	1
	3. Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте	1
2	4. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции	1
	5. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции	1
3	6. Стилистические возможности знаков препинания и сочетания знаков	1
	7. Знаки препинания как средство иносказания (эзопова языка)	1
	8. Отсутствие знаков препинания как изобразительный прием в художественном тексте	1
	9. Сознательное нарушение пунктуационных правил как художественный прием.	1
	10. Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки	1
4	11. Свойства русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности для словотворчества	1
	12. Стилистические приемы, основанные на семантике морфемы	1
	13. Семантизация морфем как прием привлечения внимания к лексическому значению слова	1
	14. Основные способы привлечения внимания к значению морфем	1
5	15. Словообразовательный повтор как стилистическое средство	1
	16. Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели	1
	17. Словообразовательная анафора как разновидность словообразовательного повтора	1
	18. Повтор однокоренных слов как изобразительное средство	1
	19. Слова-паронимы и паронимическое противопоставление	1
6	20. Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем	1
	21. Прием обыгрывания внутренней формы слова	1
	22. Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова	1
	23. Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова	1
7	24. Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка	1
	25. Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте	1

	26. Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях	1
	27. Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях	1
8	28. Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей	1
	29. Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи	1
	30. Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (число, падеж).	1
	31. Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения	1
	32. Стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях	1
9	33. Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений	1
	34. Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии	1
	35. Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты	1
	36. Роль имени прилагательного в создании цветковых образов	1
	37. Использование кратких и усеченных прилагательных в поэтическом тексте	1
10	38. Экспрессивная роль числительных в художественном тексте	1
	39. Употребление числительных-символов (3, 7, 40, 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах	1
11	40. Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте	1
	41. Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование	1
	42. Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство	1
12	43. Экспрессивная роль глагола в художественном тексте	1
	44. Употребление глагола в переносном значении	1
	45. Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица	1
	46. Употребление глаголов одного времени (наклонения) в значении другого как изобразительный прием	1
	47. Соединение форм прошедшего и настоящего времени в предложении с целью придания живости повествованию	1
	48. Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах	1
	49. Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию	1
13	50. Экспрессивное использование наречий разных разрядов	1
	51. Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски	1

14	52. Роль служебных частей речи в художественных текстах	1
	53. Частица <i>не</i> в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления	1
15	54. Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создании художественных образов	1
	55. Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создании художественных образов	1
16	56. Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений	1
	57. Особенности интонации восклицательных предложений	1
	58. Семантико-стилистические возможности односоставный предложений	1
	59. Слова-предложения; их семантика, грамматические способы оформления и стилистическое использование в речи	1
	60. Наблюдения за употреблением в художественном тексте разных типов сложных предложений	1
	61. Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания	1
	62. Семантико-стилистическая функция прямой речи	1
	63. Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста	1
17	64. Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью	1
	65. Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью	1
	66. Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов	1
	67. Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов	1
	68. Многоаспектный языковой анализ произведений художественной литературы	1
	69. Многоаспектный языковой анализ произведений художественной литературы	1
	70. Многоаспектный языковой анализ произведений художественной литературы	1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 10485556620218183357344113440560018432977890889

Владелец Кулькова Лариса Ивановна

Действителен с 13.05.2024 по 13.05.2025