

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 9

«ПРИНЯТО»  
на заседании  
Педагогического совета  
от 29.08.2024 г.  
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
внеурочной деятельности  
для обучающихся 10-11 классов  
"Шаги к олимпиаде по русскому языку и литературе"  
(общеинтеллектуальное направление)**

Автор-составитель:  
Милашевич Наталья Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы

г.Екатеринбург  
2024

Курс «Шаги к олимпиаде для 10-11 классов» является логическим продолжением курса «Шаги к олимпиаде для 8-9 классов». Этим объясняется общность тем по русскому языку – но конкретное языковое наполнение будет различным. Темы по литературе обновлены, в связи с другим уровнем освоения обучающимися художественных текстов.

#### **Актуальность**

Введение курса "Шаги к олимпиаде по русскому языку и литературе" по выбору определяется, во-первых, необходимостью решать проблемы успешной подготовки к олимпиаде по данному предмету: с одной стороны, необходимостью углубленного изучения курса, с другой стороны, недостаточностью времени на уроке для лингвистического, литературоведческого и речеведческого тренингов.

Во – вторых, подготовка к олимпиаде имеет мало общего с подготовкой к выпускному или вступительному экзамену. На олимпиаде нет типовых, алгоритмизированных заданий, выполняя которые школьник покажет типовые знания, умения и навыки. Задача олимпиады – выявить одаренных детей, умеющих мыслить неординарно, обладающих глубокой интуицией, литературным и языковым чутьем.

Подготовка к олимпиаде – прекрасный способ глубокого погружения в изучаемый предмет, расширения кругозора, тренировки логического мышления.

#### **Цели курса:**

- развить гуманитарное мышление у обучающихся;
- подготовка учащихся к написанию олимпиад по русскому языку и литературе;
- систематизировать речевые трудности, объяснить принципы их возникновения и помочь успешному общению в устной и письменной форме.
- обогатить учащихся сведениями о правилах правописания орфограмм, совершенствование навыков написания трудных случаев, исключений из правил, отработка алгоритмов на тренировочных упражнениях (тестах).
- развитие творческих способностей личности;
- воспитание любви и бережного отношения к русскому языку и литературе, расширять кругозор учащихся, формировать навыки воспитанности, этические нормы поведения;
- осознание себя носителем русского языка, языковой личностью, которая находится в постоянном диалоге (через язык и созданные на нем тексты) с миром и с самим собой.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **Личностные результаты:**

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, развития опыта участия в интеллектуально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТкомпетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

### **Предметные результаты.**

1. Владение разными видами речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
2. Понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;
3. Использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка;
4. Расширение и систематизацию научных знаний о языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий языка;
5. Формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;
6. Обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения;
7. Овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
8. Развитие связной устной и письменной речи: овладение продуктивными навыками и умениями устной и письменной художественной речи; навыками и умениями анализа художественного

- текста, лучших образцов поэтических и прозаических произведений; написание сочинения – рассуждения;
9. Знакомство с законами создания текстов разных жанров, овладение подходами для создания собственных текстов;
  10. Расширение литературоведческой и лингвистической эрудиции;
  11. Знание истории создания предложенных произведений, их место в творчестве авторов; основные признаки художественного текста и принципы его организации;
  12. Вычленение художественных средств выразительности языка и понимание их роли в художественном произведении;
  13. Умение создавать собственные речевые высказывания в устной и письменной форме, содержащие литературоведческий разбор художественных текстов;
  14. Владение культурой устной и письменной речи, навыками научного исследования.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Часть 1. Подготовка к олимпиаде по русскому языку**

#### **Раздел 1. Трудные случаи орфографии, лексики, пунктуации, орфоэпии, грамматики, морфемики, синтаксиса, морфологии, стилистики.**

В модуле «Трудные случаи орфографии и пунктуации» представлены основные принципы современной русской орфографии (морфологический, фонетический, традиционный, лексико-синтаксический, словообразовательно-грамматический), темы сгруппированы в соответствии с этими принципами и соответствуют определенным этапам усвоения языкового материала.

#### **Трудные темы орфографии.**

1. Историческое чередование в корне
2. Правописание о, е после шипящих.
3. Правописание н/нн в разных частях речи.
4. Правописание частицы "не" со всеми частями речи.
5. Правописание сложных прилагательных.
6. Правописание наречий.
7. Слова-исключения.
8. Аукцион орфограмм.

#### **Трудные темы пунктуации.**

1. Синтаксическая система русского языка. Анализ синтаксических явлений повышенной сложности. Обособление определений.
2. Обособление приложений.
3. Знаки препинания при сравнительных оборотах.
4. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.
5. Тире и двоеточие в простых и сложных предложениях.
6. Комплексное повторение орфографии и пунктуации.
7. Двоеточие и тире в простом и бессоюзном сложном предложении
8. Разбор заданий (синтаксис).
9. СПП
10. Безличные предложения.

#### **Трудные темы морфологии**

1. Омонимия частей речи. Два типа совпадений: *регулярные* (наречия и краткие прилагательные и причастия, сравнительные степени наречий и прилагательных) и случайные совпадения слов разных частей речи.
2. Имя существительное. Одушевленность. Род (*Существительные, не имеющие формы единственного числа, существительные общего рода, существительные на – ище, -ишко; несклоняемые существительные; существительные, используемые в просторечии не в том роде, к которому они принадлежат в литературном языке*). Число (*существительные, не имеющие форму единственного числа. Существительные, не имеющие форму множественного числа. Существительные, имеющие две разные формы множественного числа, или во множественном числе обозначают небольшое количество существительных единственного числа, а что-то другое*).

3. Имя прилагательное. Качественные прилагательные, у которых невозможно образовать степень сравнения. Типичные ошибки при образовании форм степеней сравнения.

4. Глагол. Вид (*глаголы, существующие только в одном каком – то виде и не имеют парного глагола противоположного*). Наклонение (различие омонимичных форм разных наклонений). Лицо (*глаголы, не имеющие формы 1-го лица: убедить, победить, очутиться, чудить, дудеть, оцутить*).

5. Имя числительное. Отличие от других частей речи со значением количества. Склонение числительных – полтора, полтораства; два, оба, три, четыре; составных количественных и порядковых числительных

#### **Трудные темы морфемики**

Определение слова по финальным буквам. Определение грамматической характеристике по несуществующему слову.

#### **Трудные темы стилистики**

Ошибки при употреблении паронимов. Плеоназм. Фамилии и географические названия в творительном падеже. Сочетания существительных с числительными: двое, трое, четверо.

Предложно – падежные сочетания с предлогами благодаря, согласно, вопреки, по. Употребление деепричастного оборота. Порядок слов в предложении.

#### **Трудные темы лексики**

Устаревшая лексика, историзмы, архаизмы.

#### **Трудные темы грамматики**

**Изменения грамматического строя языка. Орфографическая реформа 1917 – 1918 годов.**

**Устаревшие грамматические формы и перевод их на современный русский язык.**

#### **Раздел 2. Культура речи**

Культура речи.

1. Нормативное произношение и ударение. Орфоэпические нормы русского литературного языка.

Различие некоторых сочетаний звуков в современном нормативном, в естественном литературном и в разговорном произношении. Обоснование современной орфографической нормы с исторической точки зрения. Различия в написании слов, заимствованных из английского языка, где все они пишутся с двойными согласными типа: *блогер (blogger), спамер (spammer), рэпер (rapper), триммер (trimmer), диггер (digger), стоппер (stopper – «опорный полузащитник», футб.), глассер (glisser), пропеллер, бестселлер, сеттер*. Семантическая (сема – научн. исконная идея) система современного русского литературного языка. История происхождения слов. Морфологическая система русского языка. Морфологический анализ слов. Культура русской письменной речи. Виды ошибок и их описание и определение.

2. Трудности ударения.

3. Лексические нормы.

4. Морфологические нормы.

5. Синтаксические нормы

6. Формообразование слов.

7. Что такое интеллигентная речь?

#### **Раздел 3. История языка. Сравнительное русское языкознание. Этимология и фразеология. Социоллингвистика.**

Язык изменяется (*задания, связанные с самыми заметными изменениями, постигшими русский язык на протяжении его истории*). Алфавит (*задания, связанные с нахождением отличий старой орфографии и новой*). Полногласие и неполногласие. Происхождение и значение выражений.

Замена букв цифрами, а цифр – буквами. Запись слов в старой орфографии. Полногласие и неполногласие типа *порожний и праздник*.

Из истории русского языкознания. Виды словарей их строение, назначение. Словарная статья. Из какого словаря взяты следующие ряды слов? Каковы принципы их выбора и расположения? Для чего предназначены такие словари? Известны ли вам подобные словари?

Когда мы используем фразеологизмы. Источники фразеологизмов. Исторические, литературные, иноязычные источники. Фольклорное происхождение. Профессиональная речь.

#### **Сравнительное языкознание.**

Сравнение языков. Языковые семьи и группы. Славянские языки и признаки их родства. Интернациональная лексика. Имена и фамилии. Лингвистическое конструирование (Перевод русских выражений на язык других народов и наоборот).

**Социолингвистика – наука о том, как язык живет в обществе.**

Жаргон. Табу и эвфемизмы. Примеры табу и эвфемизмов в произведениях классической литературы. Двуязычие. Споры о языке.

#### **Раздел 4. Словообразование**

Способы образования слов. Формообразующие суффиксы. Нулевые суффиксы. Определение количества суффиксов в словах. Нулевые окончания. Омонимия приставок.

Трудные случаи морфемного и словообразовательного анализа слова в школьном курсе русского языка. Словообразовательная цепочка. Синхронный и диахронический морфемный и словообразовательный анализ слов.

Слова с затемненной, но ощутимой внутренней формой.

Анализ морфемной структуры слов с современной и исторической точек зрения типа: *молчать, примкнуть, намёк, помещик, мокрица*.

#### **Раздел 5. Изобразительно – выразительные средства речи: понятие, функция, система объектов.**

1. Звукопись. Понятие о звукописи, ее виды, ассоциативная образность: аллитерация, ассонанс, звукоподражание: функционирование средства в художественном тексте.

2. Русская рифма. История становления: существующие разновидности: художественные возможности русской рифмы.

3. Ударение, ритм, интонация. Понятие о ритмико – интонационном рисунке речи: виды русского ударения, его вариативность: художественные возможности данных средств: парцелляция.

4. Графика, орфография, пунктуация как изобразительные средства русского стихосложения.

5. Лексические средства выразительности. Ключевые слова, лексические повторы, слова – символы, синонимы, антонимы.

6. Морфологические средства выразительности. Изобразительные возможности существительных, прилагательных, глаголов и их форм, местоимений и других частей речи.

7. Тропы. Понятие о тропах, виды тропов (эпитет, метафора, метонимия, синекдоха и др.), их отличительные признаки и изобразительные возможности.

8. Стилистические фигуры речи. Понятие о них, разновидности (повтор, параллелизм, инверсия, риторические конструкции, поли – и асиндетон, антитеза, градация, умолчание), выразительные возможности фигур, способы конструирования.

#### **Раздел 6. Анализ текста.**

1. Текст и его построение. Анализ публицистического текста. От текста к авторскому замыслу.

2. Тексты разных видов переработки и анализа. Древнерусский текст, его перевод и анализ.

3. Методы компрессионного сжатия текста.

4. Культура работы с текстами разных типов, стилей и жанров (чтение и информационная переработка). Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.

5. Учимся писать проблему и комментарий к проблеме текста.

6. Анализ синтаксической структуры и средств выразительности художественного текста.

Повторение разделов «фонетика», «словообразование» и «морфемика».

7. Анализ текста. Подготовка к сочинению – рассуждению.

8. Анализ текста как подготовка рабочих материалов к сочинению

9. Лингвистический анализ художественного текста.

#### **Информационная переработка текстов различных функциональных стилей и жанров.**

Словесное рисование. Письмо по памяти. Картина воображения Цветовая гамма. Особенности строения поэтического текста. Ритм, звучание, орнаментовка, настроение в лирических шедеврах А.Пушкина. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Особенности употребления в поэтике.

Что такое звуковой ряд? (Размер, строфика, рифма, звукопись... на примере лирики М.Ю.

Лермонтова). Лексический уровень (значения слов, определяющих эмоциональный настрой

стихотворения, группы слов по значению, синонимы, антонимы). Лексический уровень (олицетворения, омонимы, "пустые слова"...). Лексический уровень (оксюмороны, сравнения, метафоры, эпитеты...). Грамматический ряд (части речи, грамматические формы - их значение и роль в анализе поэтического произведения). Синтаксический строй (структура предложений, их количество, степень распространенности, знаки препинания). Зачем переводят стихи с одного языка на другой? Перевод Брюсова, Анненского. Сопоставительный анализ. Практическое занятие. Анализ стихотворения.

#### **Этапы лингвостилистического анализа художественного (поэтического) текста.**

1. Определение жанра художественного произведения.
2. Определение темы и ключевого словесного ряда, в котором она отражена наиболее ярко.
3. Определение идеи и ключевого словесного ряда, в котором она выражена наиболее отчетливо.
4. Определение основной эмоциональной тональности (настроения) и соответствующего ключевого словесного ряда.
5. Анализ средств художественной выразительности (фонетический уровень, морфемный и словообразовательный уровень, лексический и лексико – фразеологический уровень, морфологический уровень, синтаксический уровень, ритмико – метрический уровень, структурно – композиционный уровень, определение доминирующего уровня)
6. Основные выводы по анализу данного текста

### **Часть 2 «Подготовка к олимпиаде по литературе»**

#### **I Введение**

I.1 Природа искусства, вдохновение, тайна творчества; соотношение творения с художественным замыслом, образ музы как символа «непрямых отношений творца и творения»; творчество как сплав осознанного и непреднамеренного, законы гармонии и логики, ведущие автора в процессе воплощения замысла. Сверхзадача искусства, пророческая и проповедническая миссия русской литературы; три аспекта творчества: эстетический, познавательный и мирозерцательный; судьба художника, призванного к высокому служению, отношения художника с обществом, «толпой», «вечные» проблемы искусства. Три главных аспекта: эстетический, познавательный и мирозерцательный как один из ведущих планов в творчестве художника. Художественное произведение как этическая программа, отражающая авторские ценностные ориентиры, и как эстетический объект, представляющий собой сообщение на особом языке, взаимосвязь эстетических знаков. Внутренняя организация и художественная целостность литературного произведения. Главное условие постижения произведения – наличие диалога между читателем и писателем. Зависимость автора от читателя, необходимость повышения читательской культуры.

I.2-3 Поэтика, её виды: историческая, частная, общая; поэтика литературного течения, поэтика жанра, поэтика конкретного произведения, поэтика творчества писателя. Литературоведение как наука, дающая представление о происхождении искусства слова, его сущности и закономерностях развития, как комплекс отраслей науки о литературе: теория литературы, история литературы, текстология, источниковедение, библиография и др.

#### **II Виды анализа художественного произведения**

II.4-5 Литературный род как важнейшая категория поэтики, различная познавательная направленность литературных родов: драма – на сам акт художественного высказывания, эпос – на объект, лирика – на субъект); тяготение родов к определенному типу речи: в эпосе – к изображению предметного мира, в драме – к процессу речевого общения, в лирике – к выражению состояния души. Основные признаки эпоса, лирики, драмы. Формы художественной речи: проза, поэзия, ритмическая проза, лирическая проза. Метрико-строфическая организация стихотворной речи.

II.6-7 Стиль как «эстетическое единство всех сторон и элементов художественной формы, обладающее определенной оригинальностью и выражающее некое содержание» (А. Есин). Стиль художника, связь его с литературным направлением, национальными традициями искусства, эпохой. Стилевые признаки: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, тон авторского голоса, место диалога в произведении, темп изложения, особенности предметной изобразительности (характер портрета, пейзажа, интерьера), своеобразие композиции и сюжетной формы, специфика пространства и времени, языковое своеобразие.

II.8-11 См. приложения 1,2: схемы концентрического и линейного анализов художественных текстов.

#### **III Особенности художественного текста**

III.12-14 Структурная организация художественного текста, элементы художественного целого: сюжет, композиция, литературный портрет героя, пейзаж, деталь, подробность, художественная речь. Три слоя искусства: «внешняя материя», «образный состав», «проречающаяся через художника тайна» (по И. А. Ильину); три основные стороны произведения: мир художественного произведения, связанный с предметно-изобразительным началом (сюжет, персонаж, образ автора, портрет, вещь, пейзаж, время, пространство и др.), художественная речь (особенности языка, стилистика), композиция (соотнесенность и расположение в произведении единиц предметного и словесного рядов).

III.15-16 Автор в художественном произведении, выражение его мыслей и чувств, система способов передачи авторской оценки: выбор названия и имени героя, описание его облика и жилища, детали, пейзаж и др., зависимость авторской оценки от родо-жанровой специфики произведения.

III. 17 Идея как воплощение авторского замысла. Пути воплощения идейно-эмоционального содержания произведения в художественной форме.

III.18-19 Герменевтика как наука о понимании и истолковании смысла текста, учение о принципах его интерпретации; задача читателя-интерпретатора – уметь постичь идею произведения, художественного образа; два процесса понимания текста: интуитивное постижение целого и его интерпретация.

III.20-21 Сюжет как одно из важнейших средств воплощения содержания, обобщения писательской мысли, составляющая форм произведения к его содержанию; функции сюжета: выявление характера героя, «скрепление» изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий, удержание внимания читателя. Два типа действий: внешнее и внутреннее. Фабула как события, легшие в основу произведения в их хронологической последовательности, сюжет как порядок и способ сообщения об этих событиях автора-повествователя. Основные стадии сюжета: завязка, кульминация, развязка.

III.22-24 Композиция как способ скрепления элементов формы, соподчиняющая их идее произведения. Расположение и соотнесенность компонентов художественной формы – соединение порядка с разнообразием, архитектура крупных жанровых форм; порядок сообщения о ходе событий, взаимодействие сюжетных эпизодов и внесюжетных элементов (лирических отступлений, обращений к читателям, вставные рассказы, сны, песни, письма и др.). Система персонажей, соотнесенность деталей и подробностей. Типы композиций: соразмерная, кольцевая, зеркальная, рамочная, монтажная.

III.25-26 Паратекстовые элементы как элементы, не входящие непосредственно в текст, но, обрамляя его, служащие важным средством авторской интерпретации произведения (посвящение, эпиграф, авторские ремарки, авторские примечания к тексту). Роль сильных позиций текста как средства аккумуляции читательского восприятия: гиперболичность, парадоксальность, юмор, ирония, аллегоричность и т.д.

III.27-28 Понятие хронотопа как модели взаимодействия пространства и времени. Примеры создания пространственно-временных образов в художественных произведениях. Художественное время и художественное пространство и способы их создания. Модели хронотопов: хронотоп дороги, хронотоп дома, хронотоп сна, хронотоп гроба и др.

III.29-30 Конфликт как обнаружение жизненных противоречий; коллизия как прямые острые столкновения героев; сюжетобразующий конфликт как важнейшая функция сюжета; виды конфликта: замкнутый (разрешимый), устойчивый (неразрешимый); конфликт внешний и внутренний; конфликт социальный, идеологический, общественно-политический, семейно-бытовой, нравственный, философский; психологический; трагический, героический, комический; особенности конфликтов в произведениях эпохи античности, в средневековой литературе, в эпоху Возрождения, в классицизме, романтизме, реализме.

#### **IV. Образ события**

IV.31-32 Фабула как основная форма представления события в литературном произведении, ее глубинное значение в качестве внутренней формы жизни, отраженной в произведении.

Внутренняя логика фабулы: «жизнь есть сон», «жизнь есть бесконечное путешествие», «бытие – это поиск правильного пути», «жизнь есть поединок», «жизнь есть взаимодействие мира и войны» и т.д. Событийный ряд произведений как элементы фабулы. Характеристика их композиционных принципов: «ретроспективная композиция», «вершинная композиция», композиция авантурных произведений, «растягивание» переломного момента, и т.п.

IV.33 Основные мотивы произведения и «сквозные» мотивы в русской литературе.

IV.34-35 Особенности лирического сюжета: динамика развития лирического чувства в виде образной картины, развивающейся в пространстве-времени, в основе которого – взаимоотношения личности и внешнего мира.

Лирический герой как субъект художественного отражения действительности, чьи мысли и чувства изображаются в лирическом произведении; взаимоотношения автора лирического стихотворения и героя.

#### **V Средства создания художественного образа**

V.36-37 Образ как фундаментальная категория для теории искусства и для поэтики, как «воспроизведенное представление» (А. Потебня), как форма художественного мышления, способ освоения и преобразования действительности. Образы индивидуальные, характерные, типические; образ-мотив, образ-топос.

V.38-39 Человек как главный объект всякого искусства; литературный герой: персонаж, герой, действующее лицо; характер, тип: многоплановые и одноплановые, цельные и противоречивые, устойчивые и динамичные. Способы создания характера героя: имя, речь, место героя в образной системе произведения.

V.40-41 Пейзаж как один из содержательных и композиционных компонентов художественного произведения, как средство воплощения замысла автора; функции пейзажа: фон действия, способ обозначения авторской позиции, способ раскрытия внутреннего мира героя, создание философского контекста произведения; развитие функции пейзажного текста от античности до реализма.

V.42-43 Портрет литературного героя как важнейшее средство его характеристики, как способ установления связи между его внешним и внутренним обликом, выявления его психологического состояния, проявления авторской оценки персонажа. Типы литературного портрета: одноплановый и многоплановый, идеализирующий и объективный, статический и динамический.

V. 44-45 Деталь как самая малая единица предметного мира произведения. Подробность как способ запечатления реальной картины описываемых событий. Символ – деталь, сохраняющая прямое значение, но становящаяся знаком, несущим иносказательный смысл. Название произведения как составная часть художественного текста, в котором в концентрированном виде передается авторский замысел; типы названий: названия, представляющие тему или проблему произведения, задающие сюжетную перспективу произведения, обозначающие главных героев, обозначающие время и пространство.

V. 46-47 Отбор автором необходимой лексики и фразеологии, а также их стилевая организация для создания образа героя.

#### **VI Эпизод в произведении**

VI. 48-50 Эпизод – «относительно самостоятельная единица действия эпического, лиро-эпического и драматического произведений, фиксирующая происшедшее в замкнутых границах пространства и времени». Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей, расположение эпизода в контексте произведения, выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.

#### **VII Средства выразительности в языке**

VII.51-56 Особенности художественной речи; тропы и стилистические фигуры: сравнение, метафора (глагольные, вещественные; распространенные, реализованные, общеупотребительные, индивидуально-авторские), олицетворение, эпитет (цветовые, оценочные, метафорические, постоянные), ирония, гротеск, метонимия, синекдоха, перифраза, параллелизм (прямой, отрицательный), антитеза, контраст, оксюморон, гиперболола и литота, аллегория, инверсия, бессоюзие, многосоюзие, анафора, эпифора, рефрен, лейтмотив, эллипсис, обращения, риторические вопросы и восклицания.

VII.57-58 Экспрессивные возможности суффиксов, приставок, авторские неологизмы: новообразованные, собирательные имена, использование глаголов в повелительном наклонении с эмоциональной окраской.

### **Подготовка учащихся к олимпиаде по русскому языку Тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные вопросы, рассматриваемые на занятии</b>
--------------	-------------------------------	---------------------	---

1	Введение. Разные виды олимпиадных заданий	1	Творческие работы. Тестовые задания. Вопросы, требующие письменного ответа. Лингвистические задачи. Рекомендации по их выполнению
2	История языка	3	Изменения, происходящие в языке. Алфавит. Падение редуцированных. Полногласие и неполногласие. Изменения в лексике и грамматике.
3	Графика. Фонетика.	2	Соотнесение буквы и звука, йотированные буквы. Фонема. Сильная и слабая позиции гласных и согласных. Фонетические явления: оглушение, озвончение, ассимиляция и др. Фонетический анализ слова, транскрипция.
4	Орфоэпия	2	Орфоэпические нормы. Ударение.
5	Лексикология	2	Лексическое значение. Полисемия. Омонимия. Паронимы. Различные лексические группы
6	Фразеология	2	Фразеологизмы, их строение, значение и происхождение.
7	Этимология	2	Происхождение слова. Ложная этимология.
8	Морфемика и словообразование	3	Структура слова. Аффиксы. Различные способы образования.
9	Морфология. Части речи, их основные грамматические категории	4	Морфологический анализ слова. Омонимия частей речи. Имя существительное: категории одушевлённости, рода, числа, падежа. Имя прилагательное: разряды. Глагол: вид, спряжение, наклонение, лицо, время. Имя числительное, отличие от других частей речи со значением количества. Склонение числительных. Служебные части речи.
10	Синтаксис и пунктуация	3	Словосочетание и предложение. Виды предложений. Синтаксические синонимы. Синтаксический и пунктуационный анализы предложения.
11	Стилистика и культура речи	2	Функциональные стили языка, их основные признаки. Литературные нормы языка.
12	Социолингвистика	2	Сленг, жаргон, арг. Табу и эвфемизмы
13	Сравнительное языкознание	2	Языковые семьи и группы. Славянские языки и признаки их родства. Интернациональная лексика. Имена и фамилии. Лингвистическое конструирование
14	Различные виды анализа текста	4	Лингвистический анализ текста. Комплексный анализ текста. Историко-лингвистический анализ текста.
	Всего	34	

**Подготовка учащихся к олимпиаде по литературе  
Тематическое планирование**

№ п/п	Раздел. Тема урока	Кол-во часов
	Введение	3 ч
1	Вопрос о назначении искусства. Повторение.	
2-4	Средства создания художественного образа. Лирический сюжет.	3
5-7	Художественный образ как способ освоения и преобразования действительности	3

8-10	Образ человека в литературе и аспекты его анализа	3
11-12	Пейзаж и его функции в произведении	2
13-14	Функция портрета в художественном произведении	2
15 - 16	Художественная деталь и её роль в структуре произведения.	2
17-20	Символ, его полисемантизм.	4
21-22	Смысл названия.	2
23-25	Речевая характеристика героя.	3
26-28	Эпизод и его место в фабуле произведения. «Точка зрения» в эпизоде.	3
29-32	Эпизод как единство признаков времени и пространства	4
33-35	Тропы	3
36-38	Стилистические фигуры в художественной речи	3
39-41	Словообразовательные и грамматические ресурсы художественной выразительности в тексте	3
42-46	Лингво-поэтический анализ текста. (Практическое занятие)	5
47-52	Анализ произведения малой эпической формы по концентрической схеме	5
53-57	Анализ лирического произведения по линейной схеме	5
58-64	Комплексный анализ эпизода художественного текста романной формы.	7
65-68	Обобщение. Решение задач	4

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 10485556620218183357344113440560018432977890889

Владелец Кулькова Лариса Ивановна

Действителен с 13.05.2024 по 13.05.2025