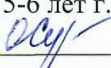


Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 9

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель курсов «Школа
развития для детей 5-6 лет» (для
детей 5-6 лет г. Екатеринбурга)

 О.В. Суслова



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАОУ гимназия №9
Л.И. Кулькова

Приказ № 91 а/х
от 30.08.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная страна»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
Брыткова А.Г.,
первая квалификационная категория,
Фомина Н.Ю.,
первая квалификационная категория

г. Екатеринбург
2025

Содержание

Комплекс основных характеристик программы.....	3
Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	3
Содержание программы	4
Учебный план.....	5
Краткое описание тем.....	6
Планируемые результаты.....	8
Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
Календарный учебный график на текущий учебный год.....	9
Условия реализации Программы.....	11
Формы аттестации	11
Оценочные материалы	11
Методическое обеспечение.....	11
Список литературы.....	12

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Программа по хореографии предназначена для дошкольников, является компилятивной. Цель программы: художественно – эстетическое и культурное развитие дошкольников.

Актуальность: танец играет немаловажную роль в воспитании и развитии детей. Это связано с многогранностью танца сочетающего в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития. Танец учит умению слушать и понимать образный язык музыки, легко и непринуждённо двигаться в ритме определённой музыки танец обеспечивает тренировку тела. За счет спортивно-физической нагрузки исправляется осанка, косолапость, обеспечивается стройное телосложение, придаёт внешнему облику человека собранность и элегантность. Упражнения для кистей рук и рук в целом развивают моторику

Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры ребёнка. Вежливость, внимательное отношение к партнёру, чувство ответственности перед партнёром. Развиваются волевые качества ребёнка, настойчивость, упорство, дисциплинированность.

Как и всякое искусство, балетный танец способен приносить глубокое эстетическое удовлетворение. Хорошо танцующий человек испытывает радость от свободы и лёгкости своих движений, от умения владеть своим телом

Важно научить ребёнка не механически подходить к выполнению заданий, а действовать творчески, критически оценивать исполнение своё и товарищей на утренниках и тематических праздниках.

Интересной формой работы является показ достижений детей в танце.

Направленность: художественная.

Форма обучения: очная, групповая.

Возраст обучающихся: 5-6 лет.

Объем и сроки реализации программы. Программа состоит из 3 модулей. Модуль 1 предназначен для обучения детей 5 лет, модуль 2 – для детей 6 лет второго года обучения, модуль 3 – для детей 6 лет первого года обучения. Каждый модуль состоит из 28 учебных часов и реализуется в период с сентября по апрель. Недельная занятость – 1 учебное занятие в неделю. Длительность занятия – 25 минут.

В каникулярное время и праздничные дни занятия проводятся в соответствии с календарно-тематическим планом.

Цель и задачи программы

Цель данной программы — способствовать становлению социальной компетентности ребенка через развитие его физических и психических способностей, а также через развитие его творческого воображения на спортивных балетными танцами.

Задачи:

1. Сохранение здоровья детей дошкольного возраста;
2. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности;
3. Воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Содержание программы

Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Программу реализует учитель и аккомпаниатор.

Программа состоит из следующих блоков:

1. Общая физическая подготовка (растяжка мышц, силовые упражнения);
2. Танцевальная азбука
3. Танцевальный репертуар (танцы европейской и латиноамериканской программы, детские танцы).

Раздел 1. Включенные в раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков, в осанке вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Раздел 2. Танцевальная азбука содержит элементы экзерсиса классического танца, основы бального танца. Очень важно обогатить детей запасом танцевальных движений, научить их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно. Овладев танцевальными элементами, дети смогут составлять комбинации, придумывать несложные танцы.

Раздел 3. Танцевальный репертуар включает бальные танцы, соответствующие конкурсным требованиям Союза Танцевального Спорта России (СТСР), конкурсным требованиям спортивно-массовых мероприятий (СММ).

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности.

Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения результат не механического “натаскивания”, а систематической работы, когда педагог от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенно переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в бальных танцах.

Все разделы должны чередоваться не механически, а соединяться осмысленно, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе обучающихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности учащихся. Педагог может перенести изучение вна более позднее время или вовсе исключить из программы те движения, прохождение которых окажется, недоступным данной группе в связи с ограниченностью возможностей обучающихся. С другой стороны, в зависимости от необходимости, педагог может расширить тот или иной раздел программы. Возможно также некоторое изменение в порядке прохождения материала.

Учебный план

Модуль 1. /предназначен для детей 5 лет/			
№	Разделы, темы	Количество часов	Форма контроля
1.	Танцевальная азбука, подготовительные упражнения	1	Наблюдение
2.	Танцевальная азбука. Прыжки, подскоки, Галоп	1	Наблюдение
3.	Игровой танец «Про зверей»	1	Наблюдение
4.	Общеразвивающие упражнения. Развитие координации движения	1	Наблюдение
5.	Танец «Раз ладошка, два ладошка» 1 часть	1	
6.	Танец «Раз ладошка, два ладошка» 2 часть	1	Наблюдение
7.	Общеразвивающие упражнения. Направления движения	1	Наблюдение
8.	Танец «Раз ладошка, два ладошка» соединение частей в композицию	1	Наблюдение
9.	Общеразвивающие упражнения. Развитие координации движения	1	Наблюдение
10.	Танец «2х2=4» 1 фигура	1	Наблюдение
11.	Танец «2х2=4» 2 фигура	1	Наблюдение
12.	Танец «2х2=4» Соединение фигур в танец	1	Наблюдение
13.	«Снежинк» 1 фигура	1	Наблюдение
14.	«Снежинки» 2 фигура	1	Наблюдение
15.	«Снежинки» 3 фигура	1	Наблюдение
16.	Новогодний праздник. Открытый урок	1	Открытый урок
17.	Танцевальные игры. общеразвивающие упражнения	1	Наблюдение
18.	Танец «Чунга-чанга» 1 фигура	1	Наблюдение
19.	Танец «Чунга-чанга» 2 фигура	1	Наблюдение
20.	Танец «Чунга-чанга» 3 фигура	1	Наблюдение
21.	Танец «Чунга-чанга» соединение композиции танца	1	Наблюдение
22.	Танец «Разноцветная игра» 1 фигура	1	Наблюдение
23.	Танец «Разноцветная игра» 2 фигура	1	Наблюдение
24.	Танец «Разноцветная игра» 3 фигура	1	Наблюдение
25.	Танец «Разноцветная игра» Соединение фигур, исполнение по кругу.	1	Наблюдение
26.	Танец «Часики» 1 фигура	1	Наблюдение
27.	Танец «Часики» 2-3 фигура	1	Наблюдение
28.	Отчетный концерт для родителей	1	Концерт
	ИТОГО	28	

Модуль 2. /предназначен для детей 6 лет второго года обучения/ Модуль 3. /предназначен для детей 6 лет первого года обучения/			
№	Разделы, темы	Количество часов	Форма контроля
1	Танцевальная азбука, подготовительные упражнения	1	Наблюдение
2	Танцевальная азбука. Прыжки, подскоки, Галоп	1	Наблюдение
3	Общеразвивающие упражнения. Развитие координации движения	1	Наблюдение
4	Танец «Страшак» 1 фигура	1	Наблюдение
5	Танец «Страшак» 2 фигура	1	Наблюдение
6	Танец «Страшак» 3 фигура	1	Наблюдение
7	Соединение фигур в танец	1	Наблюдение
8	Танец «Вару-вару» 1 фигура	1	Наблюдение
9	Танец «Вару-вару» 2 фигура	1	Наблюдение
10	Танец «Вару-вару» 3 фигура	1	Наблюдение
11	Соединение фигур в танец	1	Наблюдение
12	Танец «Новогодний» 1 фигура	1	Наблюдение
13	Танец «Новогодний» 2 фигура	1	Наблюдение
14	Танец «Новогодний» 3 фигура	1	Наблюдение
15	Танец «Новогодний » исполнение всего танца	1	Наблюдение
16	Новогодний праздник. Открытый урок	1	Открытый урок
17	Танец «Ритмический» 1 фигура	1	Наблюдение
18	Танец «Ритмический» 2 фигура	1	Наблюдение
19	Танец «Ритмический» 3 фигура	1	Наблюдение
20	Танец «Ритмический» Соединение фигур в композицию.	1	Наблюдение
21	Танец «Кадриль» 1 фигура	1	Наблюдение
22	Танец «Кадриль» 2 фигура	1	Наблюдение
23	Танец «Кадриль» 3 фигура	1	Наблюдение
24	Танец «Кадриль» Соединение фигур в композицию	1	Наблюдение
25	Танец «Мы маленькие звезды» 1 движение	1	Наблюдение
26	Танец «Мы маленькие звезды» 2-3 движение	1	Наблюдение
27	Танец «Мы маленькие звезды» соединение композиции	1	Наблюдение
28	Отчетный концерт (открытый урок)	1	Открытый урок
ИТОГО		28	

Краткое описание тем

Модуль 1

1. Введение в хореографию

Техника безопасности на уроках хореографии, форма одежды для занятий.

Правила поведения в хореографическом зале.

Основные танцевальные позиции ног: 1,2,3,6.

Понятие об основных танцевальных движениях: танцевальные шаги, прыжки, подскоки.

Музыкальный счет, ритм.

2. Понятие координации движений

Упражнение для различных частей тела: головы, плеч, корпуса, рук, ног.

Направления движения в зале. Элементарные перестроения: линия, колонна, круг.

3. Детские танцы

Разучивание и исполнение детских танцев:

«Раз ладошка, два ладошка»

«Не хочу!»

«Новогодняя полька»

«Аннушка»

« $2 \times 2 = 4$ »

«Маленький танец»

Освоение основ исполнительского мастерства

Умение работать в паре или в группе

4. Танцевальные игры

Игровые технологии развития детей.

Упражнения на воспитание уважения друг к другу, чувства зависимости друг от друга.

Танцевальные игры: Светофор, Ковбои, Стирка, Зайки белые, «Полька, марш, вальс», Море волнуется.

5. Отчетный концерт

Проведение танцевального праздника или открытого урока.

Модули 2 и 3

1. Введение в хореографию

Техника безопасности на уроках хореографии, форма одежды для занятий.

Правила поведения в хореографическом зале.

Основные танцевальные позиции ног: 1,2,3,6.

Понятие об основных танцевальных движениях: танцевальные шаги, прыжки, подскоки.

2. Понятие координации движений

Упражнение для различных частей тела:

1. упражнения на работу мышц шеи и плечевого пояса

2. упражнения на работу мышц корпуса

3. упражнения на работу голеностопного сустава

4. упражнения на работу коленного сустава

5. упражнения на работу мышц рук

Направления движения в зале. Перестроения: линия, колонна, круг. Соблюдение интервалов между парами.

3. Детские танцы

Разучивание и исполнение детских танцев:

«Страшак»

«Конькобежцы»

«Новогодний»

«Вару-вару»

«Кадриль»

«Ритмический»

Освоение основ исполнительского мастерства

Умение работать в паре или в группе

4. Танцевальные игры

Игровые технологии развития детей.

Упражнения на воспитание уважения друг к другу, чувства зависимости друг от друга.

Танцевальные игры: Светофор, Ковбои, Стирка, Музыкальные змейки, Снежинки.

5. Отчетный концерт

Новогодний праздник (открытый урок для родителей)
Выпускной праздник.

Планируемые результаты

К числу планируемых результатов освоения курса образовательной программы отнесены:

- **личностные результаты**

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями.
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- **метапредметные результаты**

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, выбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- освоение средств общения, альтернативных вербальному общению

- **предметные результаты**

- выполнение ритмических и танцевальных комбинаций на высоком уровне,
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения согласовывать музыку и движение.
- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- технически правильное выполнение двигательных действий

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график на текущий учебный год

Модуль 1 для детей 5 лет. День недели ЧЕТВЕРГ				
№	Период	Тема	Кол-во часов	Раздел
1	сентябрь	Танцевальная азбука, подготовительные упражнения	1	Введение в хореографию
2	сентябрь	Танцевальная азбука. Прыжки, подскоки, Галоп	1	Понятие о координации движений
3	сентябрь	Игровой танец «Про зверей»	1	Детские танцы
4	сентябрь	Общеразвивающие упражнения. Развитие координации движения	1	Понятие о координации движений
5	октябрь	Танец «Раз ладошка, два ладошка» 1 часть	1	Детские танцы
6	октябрь	Танец «Раз ладошка, два ладошка» 2 часть	1	Детские танцы
7	октябрь	Общеразвивающие упражнения. Направления движения	1	Детские танцы
8	октябрь	Танец «Раз ладошка, два ладошка» соединение частей в композицию	1	Детские танцы
9	ноябрь	Общеразвивающие упражнения. Развитие координации движения	1	Детские танцы
10	ноябрь	Танец «2х2=4» 1 фигура	1	Детские танцы
11	ноябрь	Танец «2х2=4» 2 фигура	1	Детские танцы
12	ноябрь	Танец «2х2=4» Соединение фигур в танец	1	Детские танцы
13	декабрь	«Снежинк» 1 фигура	1	Детские танцы
14	декабрь	«Снежинки» 2 фигура	1	Танцевальные игры
15	декабрь	«Снежинки» 3 фигура	1	Танцевальные игры
16	январь	Новогодний праздник. Открытый урок	1	Отчетный концерт (открытый урок)
17	январь	Танцевальные игры. общеразвивающие упражнения	1	Детские танцы
18	январь	Танец «Чунга-чанга» 1 фигура	1	Детские танцы
19	февраль	Танец «Чунга-чанга» 2 фигура	1	Детские танцы
20	февраль	Танец «Чунга-чанга» 3 фигура	1	Детские танцы
21	февраль	Танец «Чунга-чанга» соединение композиции танца	1	Детские танцы
22	февраль	Танец «Разноцветная игра» 1 фигура	1	Детские танцы
23	март	Танец «Разноцветная игра» 2 фигура	1	Детские танцы
24	март	Танец «Разноцветная игра» 3 фигура	1	Детские танцы
25	март	Танец «Разноцветная игра» Соединение фигур, исполнение по кругу.	1	Детские танцы
26	апрель	Танец «Часики» 1 фигура	1	Детские танцы

Модуль 1 для детей 5 лет. День недели ЧЕТВЕРГ				
№	Период	Тема	Кол-во часов	Раздел
27	апрель	Танец «Часики» 2-3 фигура	1	Детские танцы
28	апрель	Отчетный концерт для родителей	1	Отчетный концерт (открытый урок)

Модуль 2 для детей 6 лет второго года обучения.				
Модуль 3 для детей 6 лет первого года обучения. День недели ВТОРНИК				
№	Период	Тема	Кол-во часов	Раздел
1	сентябрь	Танцевальная азбука, подготовительные упражнения	1	Наблюдение
2	сентябрь	Танцевальная азбука. Прыжки, подскоки, Галоп	1	Наблюдение
3	сентябрь	Общеразвивающие упражнения. Развитие координации движения	1	Наблюдение
4	сентябрь	Танец «Страшак» 1 фигура	1	Наблюдение
5	октябрь	Танец «Страшак» 2 фигура	1	Наблюдение
6	октябрь	Танец «Страшак» 3 фигура	1	Наблюдение
7	октябрь	Соединение фигур в танец	1	Наблюдение
8	октябрь	Танец «Вару-вару» 1 фигура	1	Наблюдение
9	ноябрь	Танец «Вару-вару» 2 фигура	1	Наблюдение
10	ноябрь	Танец «Вару-вару» 3 фигура	1	Наблюдение
11	ноябрь	Соединение фигур в танец	1	Наблюдение
12	ноябрь	Танец «Новогодний» 1 фигура	1	Наблюдение
13	декабрь	Танец «Новогодний» 2 фигура	1	Наблюдение
14	декабрь	Танец «Новогодний» 3 фигура	1	Наблюдение
15	декабрь	Танец «Новогодний » исполнение всего танца	1	Наблюдение
16	январь	Новогодний праздник. Открытый урок	1	Открытый урок
17	январь	Танец «Ритмический» 1 фигура	1	Наблюдение
18	январь	Танец «Ритмический» 2 фигура	1	Наблюдение
19	февраль	Танец «Ритмический» 3 фигура	1	Наблюдение
20	февраль	Танец «Ритмический» Соединение фигур в композицию.	1	Наблюдение
21	февраль	Танец «Кадриль» 1 фигура	1	Наблюдение
22	февраль	Танец «Кадриль» 2 фигура	1	Наблюдение
23	март	Танец «Кадриль» 3 фигура	1	Наблюдение
24	март	Танец «Кадриль» Соединение фигур в композицию	1	Наблюдение
25	март	Танец «Мы маленькие звезды» 1 движение	1	Наблюдение
26	апрель	Танец «Мы маленькие звезды» 2-3 движение	1	Наблюдение
27	апрель	Танец «Мы маленькие звезды» соединение композиции	1	Наблюдение
28	апрель	Отчетный концерт (открытый урок)	1	Отчетный концерт. Открытый урок

Условия реализации Программы

Программа реализуется по запросу родителей в течение учебного года. Рассчитана на 28 часов, 1 раз в неделю.

Формы аттестации

В качестве форм аттестации используются педагогическое наблюдение, опрос и анализ практической работы. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов – журнал посещаемости и отзывы детей и родителей.

Оценка усвоения знаний и формирования умений происходит постоянно в ходе образовательной деятельности. Проверяется понимание и усвоение каждой темы, даются рекомендации родителям. Данная система работы позволяет достигнуть полного освоения программного материала каждым ребенком. В конце обучения запланировано итоговое занятие по закреплению и проверке полученных навыков и знаний.

Оценочные материалы

Диагностирование детей проводится при помощи систематических наблюдений, индивидуальных бесед, игр с детьми. Результативность занятий оценивается без бальной системы.

Методическое обеспечение

Зал хореографии:

- Зеркало размер 12х1.5м;
- станок хореографический

Мебель:

- Скамейка гимнастическая – 2 шт;
- Скамья составная 3500х350х260;
- шкаф для хранения костюмов – 9 шт

Технические средства обучения:

- электрическое пианино «YAMAHA»;
- музыкальный центр Philips;
- музыкальный центр Samsung
- Компьютер (системный блок)
- Монитор ViewSonic
- Колонки Genius

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
4. Детский фитнес. М., 2006.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
6. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
7. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
8. Мошкова Е.И. Ритмика и балльные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
9. Роот З.Я. Танцы в начальной школе: практическое пособие. М. Айрис-пресс, 2006