

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 9

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель курсов «Школа
развития для детей 5-6 лет» (для
детей 5-6 лет г. Екатеринбурга)

 О.В. Суслова



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАОУ гимназия №9
Л.И. Кулькова
Приказ № 91 а/х
от 30.08.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская Карандаша»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Молявина Ж.Е.,
первая квалификационная категория

г. Екатеринбург
2025

Содержание

Комплекс основных характеристик программы.....	3
Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	3
Содержание программы	4
Учебный план.....	4
Краткое описание разделов.....	5
Планируемые результаты.....	7
Комплекс организационно – педагогических условий.....	8
Календарный учебный график на текущий учебный год.....	8
Условия реализации Программы.....	9
Формы аттестации	9
Оценочные материалы	9
Методическое обеспечение.....	9
Список литературы.....	11

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Актуальность: рисование, изображение – такой же естественный вид деятельности детей дошкольного возраста, как, например, игра, которой ребёнок учится, непосредственно наблюдая и подражая, впитывая приёмы и правила, впоследствии перерабатывая, пересматривая свой опыт и извлекая из него нечто новое, отличное от полученного и воспринятого, меняя сюжеты и создавая образы. Рисование это умение наблюдать, видеть и слышать; это набор приёмов и техник, необходимых для воплощения увиденного, услышанного, почувствованного и осознанного или неосознанного, что бывает гораздо чаще. Для игры не обязательны занятия и уроки; это лишь совместное творчество группы людей, собравшихся провести время вместе. Педагог должен помочь малышам научиться не только скользить взглядом по окружающими их созданиям, но и видеть их отличность и неповторимость, осознавать их индивидуальность. Уроки изобразительного искусства являются важной составляющей эмоционально – художественного, творческого развития личности ребенка. Основная цель работы повернуть ребенка лицом к миру, в котором он живет, развивать его способности видеть этот мир, слышать и понимать и отражать свое восприятие (в рисунке, например).

Направленность: художественная.

Форма обучения: очная, групповая.

Возраст обучающихся: 5 – 6 лет.

Объем и сроки реализации программы. Программа состоит из 3 модулей. Модуль 1 предназначен для обучения детей 5 лет, модуль 2 – для детей 6 лет второго года обучения, модуль 3 – для детей 6 лет первого года обучения. Каждый модуль состоит из 28 учебных часов и реализуется в период с сентября по апрель. Недельная занятость – 1 учебное занятие в неделю. Длительность занятия – 25 минут.

В каникулярное время и праздничные дни занятия проводятся в соответствии с календарно-тематическим планом.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Приобщение учащихся к художественной культуре, обучение навыкам изобразительной деятельности и развитие их творческих способностей и способностей к самовыражению.

Задачи курса.

Обучающие:

- приобщать детей к художественной культуре;
- познакомить с видами изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура);
- познакомить с жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, изображение животных, исторический, сказочный);
- познакомить с изобразительными материалами, сформировать простейшие навыки работы с ними (гуашь, пластилин, бумага);
- сформировать понятие «рабочее место», научить рационально использовать рабочее пространство.

Развивающие:

- развивать познавательную активность детей и интерес детей, побуждать к самостоятельности в поиске информации, к высказыванию мнений, оцениванию;
- развивать пространственное мышление ребёнка;
- развивать мелкую моторику, готовить руку к письму;

– развивать стремление к школьному обучению, интерес к школе, формировать мотивацию к учению.

Воспитательные

– воспитывать эстетическое и художественное восприятие детьми произведений искусства;

– воспитывать культуру общения, положительное отношение к сверстнику, к его работе;

– воспитывать ценностное отношение к природе;

– воспитывать чувство собственного достоинства, самоуважения.

Содержание программы

Модуль 1 для детей 5 лет. Дети начинают знакомиться с различными видами и жанрами искусства, учатся сопереживать состоянию и настроению художественного произведения, соотносить образы художественных произведений с образами других видов искусств (музыка, литература). У дошкольников формируются навыки работы в коллективе, организации индивидуального рабочего места в пространстве общего рабочего стола, навыки работы гуашевыми красками. Дети знакомятся с основными цветами, учатся получать оттенки путем смешения основных цветов, работать в близко родственной гамме, организовывать пространство рисунка, используя прием загораживания. Дети учатся соотносить получаемые оттенки с природными объектами (лимонный, салатный, персиковый, вишневый, сливовый, сиреневый и т.д.). На этом этапе обучения дошкольники знакомятся с малыми формами скульптуры, учатся работать с пластичными материалами.

Модули 2 и 3 для детей 6 лет. Дети продолжают углублять свои знания о различных видах и жанрах изобразительного искусства, приходят к пониманию того, что изобразительное искусство отражает окружающий мир с его богатством и многообразием цвета и форм. Продолжается формирование нравственно-эстетической отзывчивости, сопереживания, умения сопоставлять и соотносить с собственным чувственным опытом, своим пониманием прекрасного и безобразного, радостного и печального, доброго и злого. Дошкольники знакомятся с выразительными средствами разных видов искусств и учатся применять полученные знания в своих работах для создания яркого художественного образа. Углубляются навыки организации пространства изображения: для передачи глубины дети начинают сознательно использовать положение предметов на листе, их размер и цвет. Дошкольники активно расширяют цветовой диапазон своих работ (на занятиях поощряется самостоятельный поиск разнообразных оттенков и их использование).

Учебный план

Модуль 1. /предназначен для детей 5 лет/			
№	Разделы, темы	Количество часов	Форма контроля
	Рисование	11	
1	Моя любимая сказка	1	Обсуждение
2	Самолетик	1	Наблюдение
3	Лодочка	1	Наблюдение
4	Болтливая птица	1	Обсуждение
5	Травка	1	Опрос
6	Цветок	1	Наблюдение
7	Бабочки	1	Обсуждение

Модуль 1. /предназначен для детей 5 лет/			
№	Разделы, темы	Количество часов	Форма контроля
8	Веселая полянка	1	Рефлексия
9	Два дерева	1	Обсуждение
10	Первый снег	2	Обсуждение
	Конструирование	16	
11	Новогодняя поделка	4	Обсуждение
12	Зимние забавы	2	Наблюдение
13	Богатырь	4	Наблюдение
14	Весенние цветы	2	Наблюдение
15	Удод	4	Наблюдение
	Лепка	1	
19	Птица счастья	1	Обсуждение, рефлексия
	ИТОГО	28	

Модуль 2. /предназначен для детей 6 лет второго года обучения/			
Модуль 3. /предназначен для детей 6 лет первого года обучения/			
№	Разделы, темы	Количество часов	Форма контроля
	Рисование	19	
1	Мой добрый поступок	1	Обсуждение, рефлексия
2	Листья под ногами	3	Обсуждение
3	Солнечный лес	4	Наблюдение
4	Синичка	2	Наблюдение
5	Зимний лес	3	Наблюдение
6	Весна пришла	2	Наблюдение
7	Закат на море	2	Наблюдение
8	Я иду в школу	2	Обсуждение, рефлексия
	Конструирование	9	
9	Новогодняя поделка	4	Обсуждение, рефлексия
10	Мандаринка	3	Обсуждение, рефлексия
11	Ладошки	2	Рефлексия
	ИТОГО	28	

Краткое описание разделов

Программа предполагает работу по **трем основным направлениям:**

- 1) рисование,
- 2) лепка,
- 3) конструирование (бумагопластика).

Рисование. Основное внимание в этом блоке занятий уделяется работе с цветом и развитию цветового восприятия у детей. Различение оттенков, особенно у детей первого года обучения, требует усиленной работы педагога и родителей. Дети учатся пользоваться выразительными возможностями цвета для создания ярких, характерных образов и

передачи своего отношения к изображаемому.

Лепка. Этот блок занятий позволяет более наглядно решать вопросы освоения пространства и объема и является базой для последующей работы в цвете. Поэтому особое внимание следует уделить моделированию ребенком пространственных отношений и осознанию им их особенностей. Дети учатся работать с моделью «со всех сторон».

Конструирование (Бумагопластика). Данное направление помогает развивать чувство объема и формы, а также закреплять знания детей о цвете (гаммы) и композиции. Дети обращаются к своему опыту эмоционального общения с природой.

Модуль 1 для обучения детей 5 лет.

Рисование – 16 учебных часов

1. Рисование гуашью. Правила работы с гуашью. Подготовка рабочего места. Правила смешения красок. Основные и дополнительные цвета. Фон, тонирование. Близкородственная гамма. Разбел. Растяжка по светлоте. Техника монотипии. Рисование руками.

2. Рисование фломастерами/карандашами. Правила работы карандашами /фломастерами. Линия. Пятно. Смешение цветов. Растяжка по светлоте.

Лепка – 2 учебных часа

Правила работы пластилином. Подготовка рабочего места. Размазывание. Основные элементы: «шарик», «колбаска», «лепешка». Рельеф. Скульптура.

Конструирование – 11 учебных часов

1. Работа с бумагой. Складывание. Правила работы с бумагой. Пространство листа. Углы и стороны. Сгиб и линия сгиба. Обозначение линий сгиба. Обозначение линий вырезывания. Оригами. История бумаги.

2. Работа с ножницами. Вырезывание. Правила работы с ножницами. Основные принципы вырезывания из тонкой и толстой бумаги. Деталь. Вырезывание одинаковых деталей.

3. Работа с клеем. Сборка изделия. Правила работы с клеем. Клапан. Нанесение клея. Склеивание. Порядок сборки деталей.

Модули 2 и 3 для обучения детей 6 лет.

Рисование -19 учебных часов

1. Рисование гуашью. Правила работы с гуашью. Подготовка рабочего места. Правила смешения красок. Основные и дополнительные цвета. Фон, тонирование. Близкородственная и родственная гамма. Теплая и холодная гамма. Тональная и цветовая растяжка. Начала тональной перспективы.

2. Рисование фломастерами/карандашами. Правила работы карандашами /фломастерами. Линия. Штрих. Пятно. Смешение цветов. Растяжка тональная и цветовая. Передача пространства путем расположения предметов в пространстве листа и корректировки их размеров.

3. Рисование с натуры. Эскиз, набросок. Натура. Основные принципы работы с натуры.

Конструирование- 10 учебных часов

1. Работа с бумагой. Складывание. Правила работы с бумагой. Пространство листа. Углы и стороны. Сгиб и линия сгиба. Обозначение линий сгиба. Сгиб «долина», сгиб «гора».

2. Работа с ножницами. Обозначение линий вырезывания. Вырезывание. Правила работы с ножницами. Основные принципы вырезывания из тонкой и толстой бумаги. Деталь. Вырезывание одинаковых деталей.

3. Работа с клеем. Сборка изделий. Правила работы с клеем. Клапан. Нанесение клея. Склеивание. Порядок сборки деталей.

Планируемые результаты

По окончании обучения модулю 1 дети будут

знать

- о различных видах и жанрах искусства,
- основные цвета,
- дополнительные цвета,
- правила работы гуашевыми красками,
- правила работы ножницами,
- правила работы с пластилином,
- правила работы с бумагой.

уметь

- сопереживать состоянию и настроению художественного произведения,
- соотносить образы художественных произведений с произведениями других видов искусств,
- работать в коллективе,
- организовывать рабочее место в пространстве общего рабочего стола,
- работать гуашевыми красками,
- смешивать дополнительные цвета из основных,
- организовывать пространство листа, используя прием загромождения,
- соотносить оттенки цветов с природными объектами (лимонный, салатный и т.д.).

По окончании обучения модулю 2 и 3 дети будут

знать

- о различных видах и жанрах изобразительного искусства,
- о выразительных средствах разных видов искусств,
- основные и дополнительные цвета,
- правила работы гуашевыми красками,
- правила работы ножницами,
- правила работы с пластилином,
- правила работы с бумагой.

уметь

- сопереживать состоянию и настроению художественного произведения,
- сопоставлять и соотносить произведения изобразительного искусства с собственным чувственным опытом, своим пониманием прекрасного и безобразного, радостного и печального и т.д.,
- применять знания о выразительных средствах искусства в своих работах,
- организовывать пространство листа, используя положение предметов на листе, их размер и цвет,
- смешивать и использовать оттенки дополнительных цветов по тону и цветовому кругу в своих работах.

Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график на текущий учебный год

Модуль 1 для детей 5 лет. День недели ЧЕТВЕРГ				
№	Период	тема	кол-во часов	тип занятия
1	сентябрь	Моя любимая сказка	1	рисование
2	сентябрь	Самолетик	1	рисование
3	сентябрь	Лодочка	1	рисование
4	сентябрь	Болтливая птица	1	конструирование
5	октябрь	Травка	1	
6	октябрь	Цветок	1	конструирование
7	октябрь	Бабочки	1	
8	октябрь	Веселая полянка	1	конструирование
9	ноябрь	Два дерева	1	
10	ноябрь	Первый снег	1	лепка
11	ноябрь	Первый снег	1	
12	ноябрь	Новогодняя поделка	1	конструирование
13	декабрь	Новогодняя поделка	1	
14	декабрь	Новогодняя поделка	1	конструирование
15	декабрь	Новогодняя поделка	1	
16	январь	Зимние забавы	1	
17	январь	Зимние забавы	1	рисование
18	январь	Богатырь	1	рисование
19	февраль	Богатырь	1	
20	февраль	Богатырь	1	рисование
21	февраль	Богатырь	1	рисование
22	февраль	Весенние цветы	1	рисование
23	март	Весенние цветы	1	рисование
24	март	Удод	1	рисование
25	март	Удод	1	
26	апрель	Удод	1	
27	апрель	Удод	1	конструирование
28	апрель		1	рисование

Модуль 2 для детей 6 лет второго года обучения. Модуль 3 для детей 6 лет первого года обучения. День недели ЧЕТВЕРГ				
№	Период	тема	кол-во часов	тип занятия
1	сентябрь	Мой добрый поступок	1	рисование
2	сентябрь	Листья под ногами	1	рисование
3	сентябрь		1	
4	октябрь		1	
5	октябрь	Солнечный лес	1	рисование
6	октябрь		1	
7	октябрь		1	
8	октябрь		1	

Модуль 2 для детей 6 лет второго года обучения. Модуль 3 для детей 6 лет первого года обучения. День недели ЧЕТВЕРГ				
№	Период	тема	кол-во часов	тип занятия
9	ноябрь	Синичка	1	рисование
10	ноябрь		1	
11	ноябрь	Новогодняя поделка	1	конструирование
12	декабрь		1	
13	декабрь		1	
14	декабрь		1	
15	декабрь	Зимний лес	1	рисование
16	январь		1	
17	январь		1	
18	январь	Мандаринка	1	конструирование
19	февраль		1	
20	февраль		1	
21	февраль		1	
22	февраль	Весна пришла	1	рисование
23	март		1	
24	март	Закат на море	1	рисование
25	март		1	
26	апрель	Я иду в школу	1	рисование
27	апрель		1	
28	апрель	Ладощки	1	конструирование
29	апрель		1	

Условия реализации Программы

Программа реализуется по запросу родителей в течение учебного года. Рассчитана на 28 часов, 1 раз в неделю.

Формы аттестации

В качестве форм аттестации используются педагогическое наблюдение, опрос и анализ практической работы. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов – журнал посещаемости и отзывы детей и родителей.

Оценка усвоения знаний и формирования умений происходит постоянно в ходе образовательной деятельности. Проверяется понимание и усвоение каждой темы, даются рекомендации родителям. Данная система работы позволяет достигнуть полного освоения программного материала каждым ребенком. В конце обучения запланировано итоговое занятие по закреплению и проверке полученных навыков и знаний.

Оценочные материалы

Диагностирование детей проводится при помощи систематических наблюдений, индивидуальных бесед, игр с детьми. Результативность занятий оценивается без бальной системы.

Методическое обеспечение

Учебники и методические пособия (могут быть рекомендованы как педагогу, так и родителям):

- Temko F. Origami Magic. -New York: Scholastic Inc., 1993.
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. -

СПб.: «Кристалл», 2000.

- Иванова О.Л., Васильева И.И. Выразительные возможности цвета. Желтый, синий, красный. - СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, 2005.
- Мосин И.Г. Рисование. - Е.: «У-Фактория», 1997.
- Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. - М.: «Просвещение», 1992.

Материально-техническое оснащение учебного процесса:

- гуашь (рубиновая, желтая, синяя, белая),
- кисти щетинные № 10-12, 5-7,
- кисти колонковые № 2,
- палитра,
- емкость для воды,
- бумага формата А3,
- пластилин, -
- ножницы,
- клей ПВА,
- аудиозаписи произведений Антонио Вивальди и инструментального оркестра Поля Мариа.

Методические материалы

В качестве методических материалов используются

- фотоматериалы иллюстративного характера, раскрывающие тематику проводимых занятий;
- материалы справочно-иллюстративного характера, демонстрирующие принципы получения оттенков и использования их в работе;
- материалы справочно-иллюстративного характера, демонстрирующие порядок сборки изделия из бумаги;
- репродукции произведений искусства.

Список литературы

1. Аксенова Ю.А. Символы мироустройства в сознании детей. – Ек-бург: Деловая книга, 2000.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. - СПб.: «Кристалл», 2000.
3. Басина Н.Э., Суслова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1997.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте –СПб.: Союз, 1997.
5. Выготский Л.С. Лекции по психологии – СПб.: Союз, 1997.
6. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. / Пер. Е. Зайцевой. - М.: Издательство Эксмо, 2005.
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.
8. Иванова О.Л., Васильева И.И. Выразительные возможности цвета. Желтый, синий, красный. - СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, 2005.
9. Игеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2006 .
10. Каменева Е.О. Какого цвета радуга – М.: Детская литература, 1975.
11. Кузин В.С. Психология живописи: Учебное пособие для вузов. – четвертое изд., испр. - М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2005г.
12. Мосин И.Г. Рисование. - Е.: «У-Фактория», 1997.Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. Кн. для учителя – М.: Просвещение, 1981.
13. Полунина В. Искусство и дети – М., 1982.
14. Родари Д. Грамматика фантазии – М., 1978.
15. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1996.