

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 9**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель  
методического  
объединения русского  
языка и литературы



Милашевич Н.А.

Протокол № 1  
от «29» августа 2025 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по учебной деятельности



Шаклеин О.С.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор  
гимназии № 9

МАОУ



Кулькова Л.И.

Приказ № 107-а/х  
от «19» сентября 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
и РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
ДЛЯ 7 КЛАССА**

**Общеразвивающий курс «Школа будущего гимназиста»  
(для обучающихся образовательных организаций г.  
Екатеринбурга)**

**Автор-составитель:**  
**Елисеева Н.П.,** учитель русского языка  
и литературы, ВКК.

**Екатеринбург 2025**

## **Пояснительная записка**

Данный спецкурс предлагается вниманию учащихся, пришедших в гимназию в восьмой класс. Эти курсы призваны определиться, в какой именно профиль гимназии они хотели бы поступить. Если ребёнок выбирает гуманитарный профиль, специальная подготовка, обеспеченная данным курсом, поможет в подготовке к будущей учёбе, к собеседованию, поможет в профессиональном самоопределении.

Спецкурс делится на две основных части: первая касается литературы, теоретических понятий, начального литературоведения, помогающего подойти к анализу текста подготовленным читателем. Вторая – русского языка, лингвистики, раскрывающей основные понятия языкознания, так же дающего основу полному анализу текста.

Элективный курс "Технология анализа текста" является комплексным:

- курс, дающий практические знания по данному предмету;
- курс, который обеспечивает повышенный уровень изучения профильных предметов;
- курс, обеспечивающий межпредметные связи и дающий возможность изучения смежных предметов на профильном уровне.

### **Цель данного курса:**

Развивать образное мышление учащихся и их творческие способности, приобщать школьников к культурным, гуманистическим ценностям, в ряду которых не последнее место занимает мировая поэзия. Углубить, совершенствовать знания по русскому языку.

### **Задачи курса:**

1. Сформировать у обучающихся умения и навыки грамотного анализа поэтического произведения, как в целом, так и отдельных его сторон: смысла и формы, звука и стиха, рифмы, ритма, строфики. Особое внимание уделяется "лирическому переживанию", "лирическому герою" и "лирическому персонажу" - ключевым понятиям поэтического текста.

2. Добиться понимания того, что анализ текста не самоцель, а средство для достижения художественного восприятия, для совершенствования читательского мастерства.

3. Научиться при анализе текста использовать знания по русскому языку, раскрывающие грамматические и лексические принципы речи.

Учащиеся должны приобрести более глубокое представление о следующих понятиях, необходимых для анализа литературного произведения:

- художественная форма и содержание;
- ключевые образы;

- образная система поэтического произведения;
- художественное оформление образа;
- ритмическая организация стиха;
- интонационный строй стихотворения

В процессе анализа текста как произведения учащиеся **должны сформировать умения** использовать литературоведческие понятия для выявления авторского отношения к изображаемому и для выражения своего собственного, личностного восприятия и оценки данного произведения

элективный курс предназначен для более систематизированного, углубленного и развернутого изучения понятий литературоведения с целью их применения для анализа поэтического текста. На примере анализа произведений разных авторов 19-20вв. демонстрируются приемы работы с художественным текстом и приобщения школьников к красоте поэтического слова.

Данным курсом предусматриваются часы на проверку общелингвистических умений: грамотности, умения анализировать текст, знаний теории русского языка.

Спецкурс направлен на повторение, углубление основных знаний по русскому языку и литературе.

### **1. Три рода литературы.**

Эпос, лирика, драма.

Особенности каждого рода литературы.

### **2. Жизнь стиха. Как читать и понимать стихи (Особенности стихотворной речи)**

Стихи и проза. Отличие стихотворной речи от прозаической. Художественные задачи, стоящие перед поэтом и прозаиком. Поэзия, ее соотнесение со стихом и литературным языком. Поэзия и лирика. Тематическое подразделение лирики (политическая, пейзажная, философская, любовная, лирика дружбы и т.д). Формы лирики. Образ-переживание. Содержание лирического переживания. Лирическое переживание и непосредственное впечатление автора. Образ лирического героя. Личность поэта и лирический герой. Создание образа лирического героя. Лирический персонаж, разновидности (группы) лирического персонажа. Лиро-эпические жанры. Типы строф: двустишие (дистих), трехстишие (терцет), четверостишие (катрен), шестистишие (секстина), четырнадцатистишие (сонет, онегинская строфа).

### **2. Основные приемы и принципы анализа текста**

Современные подходы к анализу текста. Различение понятий "первичное эмоциональное восприятие", "анализ" и "интерпретация". Что

такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др. Поэтапное составление алгоритма анализа: первичное восприятие текста, ассоциации, которые вызывают у нас образы данного текста, выстраивание ассоциативных образных цепочек, выявление авторской позиции, обращение к художественным деталям, синтаксическим особенностям, звуковой организации и т.п.; сопоставление с другими произведениями того же автора, рассмотрение текста в контексте мировой литературы.

### **3. Методика написания сочинений.**

Сочинение и изложение. Первичные и вторичные тексты особенности каждого. Типы сочинений. Виды изложений. Примеры работ.

### **4. Пунктуация и орфография русского языка.**

Повторение основных правил орфографии и пунктуации. Оформление письменной работы. Культура речи.

## **Тематическое планирование курса**

### **Литература (24 часа)**

|    | Тематика занятий                                          | Виды деятельности учащихся                                                                                           |
|----|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Входная диагностическая работа                            |                                                                                                                      |
| 2. | Три рода литературы.                                      | Конспектирование лекции учителя. Составление понятийного словаря.                                                    |
| 3. | Эпос. Эпические жанры.                                    | Работа со справочной литературой.                                                                                    |
| 4. | Композиция произведения.                                  | Конспектирование лекции учителя. Составление понятийного словаря.                                                    |
| 5. | Герой-повествователь. Герой-рассказчик.                   | Конспектирование лекции учителя. Составление понятийного словаря.                                                    |
| 6. | Драма. Жанры, особенности рода.                           | Работа с лингвистическим текстом. Работа со словарями разных типов.                                                  |
| 7. | Система амплуа. Особенности театральной постановки        | Работа со справочной литературой.                                                                                    |
| 8. | Жизнь стиха (Особенности стихотворной речи). Стих и проза | Конспектирование лекции учителя. Составление понятийного словаря. Составление обобщающих тематических таблиц и схем. |

|     |                                                                                                                                                      |                                                                       |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 9.  | Сопоставление описание бурана в степи из повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» и стихотворения «Бесы»                                              |                                                                       |
| 10. | Поэзия и лирика. Жанровые особенности                                                                                                                | Конспектирование лекции учителя. Составление понятийного словаря.     |
| 11. | Типы лирических героев                                                                                                                               | Работа со справочной литературой.                                     |
| 12. | Лирическое переживание                                                                                                                               |                                                                       |
| 13. | Смысл и форма. Стиховые единицы – строка и строфа                                                                                                    | Конспектирование лекции учителя. Составление понятийного словаря.     |
| 14. | Ритм стиха. Строка и стопа.                                                                                                                          | Работа с лингвистическим текстом. Работа со словарями разных типов.   |
| 15. | Иллюстрация двусложных и трехсложных размеров на примерах произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.Тютчева, А.Твардовского.                       |                                                                       |
| 16. | Лиро-эпический жанр                                                                                                                                  | Работа со справочной литературой.                                     |
| 17. | Слово в стихе. Короткая строка, ее особая выразительность                                                                                            |                                                                       |
| 18. | Различные типы строф                                                                                                                                 | Составление обобщающих тематических таблиц и схем. Работа с текстами. |
| 19. | Анализ рифмы, ритма, строфики стихотворений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова.                                                                             |                                                                       |
| 20. | Анализ рифмы, ритма, строфики стихотворений А.Блока, В.Брюсова.                                                                                      |                                                                       |
| 21. | Составление алгоритма поэтапного анализа поэтического текста: семантический анализ, анализ изобразительных средств, анализ стихотворения в контексте | Составление обобщающих тематических таблиц и схем. Работа с текстами. |
| 22. | Составление алгоритма поэтапного анализа поэтического текста: семантический анализ, анализ изобразительных средств, анализ стихотворения в контексте | Работа со справочной литературой.                                     |
| 23. | А.С.Пушкин. Сопоставительный анализ стихотворений «Узник» и «Монастырь на Кавказе»                                                                   |                                                                       |
| 24. | Два художественных мира (Пушкин и Лермонтов). Сопоставительный анализ стихотворения А.С.Пушкина «Узник» и стихотворения М.Ю.Лермонтова «Узник».      |                                                                       |

## Русский язык (24 часа)

|            |                                                                   |                                                                     |
|------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 1.         | Входная диагностическая работа.                                   |                                                                     |
| 2.         | Основные единицы языка. Разделы языкознания.                      | Фонетический разбор слова                                           |
| 3.         | Фонетика. Характеристика звуков.                                  | Работа со справочной литературой.                                   |
| 4.         | Орфографические правила, связанные с фонетикой.                   | Конспектирование лекции учителя. Составление понятийного словаря.   |
| 5.<br>6.   | Основные законы орфографии.<br>Фонематический принцип орфографии. | Работа с лингвистическим текстом. Работа со словарями разных типов. |
| 7.<br>8.   | Морфологический принцип орфографии.                               | Работа с лингвистическим текстом. Работа со словарями разных типов. |
| 9.         | Русское словообразование и его принципы.                          | Работа с лингвистическим текстом. Работа со словарями разных типов. |
| 10.<br>11. | Орфографические правила, связанные со словообразованием.          |                                                                     |
| 12.        | Морфология русского языка.                                        | Конспектирование лекции учителя. Составление понятийного словаря.   |
| 13.        | Система частей речи.                                              | Конспектирование лекции учителя.                                    |
| 14.        | Формообразование существительных.                                 | Конспектирование лекции учителя.                                    |
| 15.        | Правописание прилагательных.                                      | Конспектирование лекции учителя.                                    |
| 16.        | Разряды местоимений.                                              | Конспектирование лекции учителя.                                    |
| 17.        | Склонение числительных.                                           | Конспектирование лекции учителя.                                    |
| 18.        | Глагол и его формы.                                               | Конспектирование лекции учителя.                                    |
| 19.        | Глагол и его формы.                                               | Работа с лингвистическим текстом. Работа со словарями разных типов. |
| 20.        | Основные законы пунктуации                                        | Работа со справочной литературой.                                   |
| 21.        | Простое предложение и его особенности.                            | Синтаксический разбор предложений.                                  |
| 22.        | Оформление несобственной речи в русском языке.                    | Работа со схемами.                                                  |

|     |                                    |  |
|-----|------------------------------------|--|
| 23. | Итоговая работа по русскому языку  |  |
| 24. | Анализ итоговой работы по русскому |  |

**Курс обеспечен учебными пособиями,** которыми располагает гимназическая библиотека, методический кабинет гимназии, кабинет литературы и русского языка, среди них:

1. Граник Г.Г. Секреты орфографии.
2. Граник Г.Г. Секреты пунктуации.
3. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А., Шаповал С.А.. Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум 8-11 классы.
4. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь.
5. Коркина Е.В. Литература. Работа с поэтическими текстами. Практические задания. 9-11 классы.
6. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста.
7. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова.
8. Словарь литературоведческих терминов.
9. Словарь юного филолога.