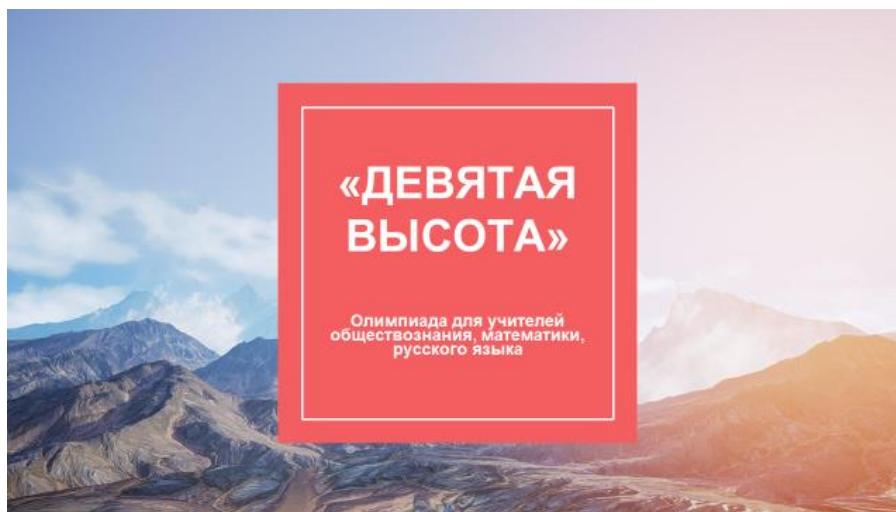




Отборочный этап олимпиады для учителей русского языка «Девятая высота»

Отборочный этап представляет собой экзаменационную работу в формате ЕГЭ, которая состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 30 минут (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Екатеринбург, 2025

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов) или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1 - 3.

Лес шумел... В этом лесу всегда стоял шум - ровный, протяжный, как отголосок дальнего звона, спокойный и смутный, как тихая песня без слов, как неясное воспоминание о прошедшем. В нём всегда стоял шум, потому что это был вековой, дремучий бор, которого не касались ещё пила и топор. Столетние сосны с могучими стволами стояли хмурую ратью, плотно сомкнувшись вверху зелёными вершинами.

Внизу было тихо, пахло смолой. Сквозь полог сосновых иголок, которыми была усыпана почва, пробивались яркие папоротники, пышно раскинувшиеся причудливой бахромой и стоящие неподвижно, не шевеля листом. В сырых уголках тянулись высокими стеблями зелёные травы. Белая кашка склонялась отяжелевшими головками, <...> в тихой истоме. А вверху, без конца и перерыва, стоял лесной шум, точно смутные вздохи старого бора.

Но теперь бор вздыхал всё глубже, сильнее. Хотя с лесных троп нельзя было рассмотреть небо, по тому, как хмурился лес, можно было почувствовать, что над ним тихо поднимается тяжёлая туча. Время было не раннее. Между стволов кое-где пробивался ещё косой луч заката, но в чащах расплзались уже мглистые сумерки. К вечеру собиралась гроза, и нужно было отложить всякую мысль об охоте; впору было только добраться перед грозой до ночлега. Конь постукивал копытом в обнажившиеся корни, храпел и настораживал уши, слушая гулко щёлкающее лесное эхо, и сам прибавлял шаг, стремясь к знакомой лесной сторожке. (По В.Г. Короленко)

1. Самостоятельно подберите сравнительный союз, который должен стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СТОЯТЬ.** Находиться неподвижно в вертикальном положении. *Мост стоит на опорах.*
- 2) **ТИХИЙ.** Слабо звучащий, плохо слышный. *Тихий голос.*
- 3) **ЯРКИЙ.** Дающий сильный свет, сияющий. *Яркое солнце.*
- 4) **ВЫСОКИЙ.** Большой по протяжённости снизу вверх или далеко расположенный в таком направлении. *Высокая гора.*
- 5) **ОТЛОЖИТЬ.** что. Сохранить, не расходуя. *Отложить деньги на поездку.*

Ответ: _____

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагментов текста. Запишите номера этих ответов.

1) В тексте наряду с именами прилагательными в информативной функции (*сосновых* иголок, *белая кашка*, к *знакомой лесной* сторожке) используются имена прилагательные в роли эпитетов (*вековой*, *дремучий бор*, *столетние сосны* с *могучими* стволами, *причудливой* бахромой, *тяжёлая* туча, *мглистые* сумерки).

2) В тексте использованы сравнения, представленные в разных языковых формах (*ровный*, *протяжный*, как *отголосок дальнего звона*, как *тихая песня без слов*, как *неясное воспоминание о прошедшем*; *стояли хмурою ратью*; *лесной шум*, *точно смутные вздохи старого бора*), олицетворения (*бор вздыхал*, *хмурился лес*, *расползались сумерки*), способствующие эмоциональности, выразительности изложения, передающие авторскую оценку описываемых явлений.

3) Грамматическими особенностями текста является использование в качестве средств связи предложений и обеспечения цельности текста лексического повтора (*всегда стоял шум*), языковых антонимов (*вверху - внизу*), контекстных антонимов (*было тихо - стоял шум*), широкое использование определительных словосочетаний (*зелёными вершинами*, *яркие папоротники*, *в сырых уголках*, *отяжелевшими головками*, *обнажившиеся корни*, *щёлкающее лесное эхо* и др.).

4) В тексте использованы такие синтаксические средства выразительности, как вводные конструкции, риторические восклицания.

5) Текст относится к разговорной речи, так как основные цели автора - непринуждённое общение с читателями, обмен мнениями на бытовые темы.

Ответ: _____

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) катАлог

4) вручАт

2) запЁртый

5) звонИт

3) кашлянУть

Ответ: _____

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

1) Если АДРЕСАНТ не приходит за письмом в течение пяти суток, то почтовое отделение направляет ему повторное уведомление.

2) Администрация ПРЕДОСТАВЛЯЕТ оплачиваемый отпуск работнику, который получает высшее образование заочно.

3) Ослепительный снег ОДЕЛ все горы в белые пушистые шубы, преобразив местность до неузнаваемости.

4) Позвякивают удила, стучат КОНСКИЕ копыта о коренья.

5) Ликует сердце коня, и кажется ему: никогда уж он не остановится, а всё будет лететь по бескрайней тайге, по ГЛИНИСТЫМ тропам, и всё в нём будет петь, радуясь раздолью, свободе и миру.

Ответ: _____

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяв употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Кадры из документального фильма помогут нам, зрителям, получить мнение о первом крупном русском учёном-естествоиспытателе Михаиле Васильевиче Ломоносове.

Ответ: _____

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЛАЗАЙ аккуратно

забрал из ЯСЕЛЬ

с ОБЕИМИ страницами

самый ТАЛАНТЛИВЫЙ актёр

семь БАШЕН

Ответ: _____

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Грамматические ошибки Предложения

- | | |
|--|---|
| <p>А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Б) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова</p> <p>В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Г) нарушение видо-временной соотнесенности глагольных форм</p> <p>Д) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> | <p>1) Мир животных, изучаемый не только зоологией, но и другими науками, отличается огромным разнообразием.</p> <p>2) Его любили не столько за возвышенный ум, так и за какую-то трогательную наивность и способность всему удивляться.</p> <p>3) Никто из тех, кто слушал удивительную музыку П. И. Чайковского к балету «Щелкунчик», не мог остаться равнодушным.</p> <p>4) Токарь выточил деталь согласно нарисованного чертежа.</p> <p>5) Употребляя вводные слова, речь становится более эмоциональной.</p> <p>6) После того как актёр успешно участвует в конкурсном отборе, он получил роль в новом спектакле.</p> <p>7) Васнецов вырос в северном селе, отгороженном вековыми лесами от больших городов и сохранившем старинные обычаи и обряды, поверья и сказания.</p> <p>8) Вопреки прогнозу погода установилась ясная.</p> <p>9) В романе А. С. Пушкина «Евгении Онегине» неизменное внимание читателя привлекают лирические отступления.</p> |
|--|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разб..гатеть, (молодая) пор..сль (кустов), провозгл..шать
- 2) раск..чаться, пром..кающий, предл..жение
- 3) зап..вать (водой), усм..рённый, поч..тать (старших)
- 4) б..ллетень, параш..т, (члены) ж..ри
- 5) выт..реть (стол), выв..ска (на двери), ош..ломлённый

Ответ: _____

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) и..брать, и..желта-красный, бе..вкусный
- 2) без..сходный, под..грывать, пред..юльский
- 3) пр..дание (старины), пр..вращение, пр..бытие (в город)
- 4) нед..верчивый, п..дорожник, не..глядная (даль)
- 5) непре..сказуемый, о..дохнувший, на..писать (конверт)

Ответ: _____

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) масл...це, влюбч...вый
- 2) раскач...ваться, уклонч...вый
- 3) углич...ий, ткац...ий
- 4) подразум...вать, растень...це
- 5) задолг..., издавн...

Ответ: _____

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вылет...шь, подпиш...шь
- 2) оконч...вший, расправ...вший
- 3) перебарыва...мый, (мы) посел...мся
- 4) замеш...нное (тесто), поколебл...шь
- 5) закле...вший, накрахмал...шь

Ответ: _____

13. Укажите все варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Катинo лицо с крупными и далеко (НЕ)ПРАВИЛЬНЫМИ чертами часто озаряла мягкая улыбка, которая делала его удивительно привлекательным.
- 2) (НЕ)ШИРОКАЯ, но бурная река перегородила нам путь.
- 3) Мир, где все говорят на одном языке, представился ему похожим на огромный дом, (НЕ)РАЗДЕЛЕННЫЙ на квартиры и комнаты.
- 4) Поначалу Женя корил себя за (НЕ)РЕШИТЕЛЬНОСТЬ, думал, что Сергей Аркадьевич этого бы не одобрил.
- 5) Я (НЕ)ДОСМОТРЕЛ фильм до конца, потому что меня отвлекли.

Ответ: _____

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) (ПО)МОЕМУ, именно после последнего сна Родион Раскольников понял в КОНЦЕ(КОНЦОВ) сущность своей теории и отказался от неё.
- 2) (НА)РЯДУ с картинами на современные темы большое место в творчестве И.Е.Репина занимает историческая живопись, к которой он периодически возвращался (В)ТЕЧЕНИЕ всей жизни.
- 3) Люди ведут себя (ПО)РАЗНОМУ в опасных ситуациях, (ПО)ВИДИМОМУ поведение зависит не только от психологических особенностей человека, но и от воспитания.
- 4) Приятно гулять (ПО)ЗИМНЕМУ лесу: настроение становится КАКИМ(ТО) сказочным.
- 5) Некоторые люди любят осень и радуются красивым (КРАСНО)ЖЁЛТЫМ листьям, а другие боятся авитаминоза и бегут покупать (ЛУК)ПОРЕЙ.

Ответ: _____

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

В Прощё(1)ое воскресенье мы, наслаждаясь ветре(2)ой погодой, медле(3)о шли по асфальтирова(4)ой улице, украше(5)ой дикови(6)ыми клумбами и кова(7)ыми скамейками, которые были стилизова(8)ы под разные виды транспорта.

Ответ: _____

16. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Наталья опустила письмо Рудина к себе на колени и долго сидела неподвижно.
- 2) Мы поднимались по узкой украшенной резьбой лестнице.
- 3) Мне это было не в привычку и я не сумел оценить вас.
- 4) Я не хочу ни оправдываться ни обвинять кого бы то ни было.
- 5) Происшествия последних дней были так неожиданны так внезапны.

Ответ: _____

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Отлетаю как можно дальше, снижаюсь (1) и (2) рискуя врезаться во что-нибудь (3) лечу (4) прощупывая землю слабым светом (5) зажатой в руках (6) плоскостной (7) фары.

Ответ: _____

18. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая (-ые).

Покупайте (1) сударики (2) шарики!

Эй (3) лисья шуба (4) коли есть лишни,

Не пожалей пятишни:

Запущу под самое нёбо -

Два часа потом глазей, да в оба!

Хорошо ведь (5) говорят (6) на воле.

Чирикнуть (7) ваше степенство (8) что ли?

(И.Ф. Анненский)

Ответ: _____

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

На высоком холме (1) который (2) окаймлён полукружием речки Серпейки (3) что впадает в Нару (4) появился в давние времена городок Серпухов (5) чья жизнь словно отражающее историю Московского княжества малое зеркало.

Ответ: _____

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Долгое время в сельских избах печи клали без труб (1) чтобы лучше сохранялось тепло (2) и (3) хотя топили печь хорошо высушенными "бездымными" поленьями (4) дыма в горнице хватало (5) оттого избы назывались чёрными, или курными.

Ответ: _____

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Как красиво и многогранно звучит название этого города - Златоуст! (2)Людам, живущим в нём, нельзя не проникнуть сердцами в самые сокровенные тайны человеческого бытия. (3)К разгадке этих тайн и призваны талантом поэты; без них померкло бы наше сознание, а взлетевший на герб города Крылатый конь - символ Творчества - опустил бы в отчаянии свои крылья... (4)Златоуст - это кузница украшенного оружия и создатель прекрасных белых и рифмованных стихов. (5)Он богат мастерами художественного слова. (6)Красота каменных рек Таганая и весенний говор ручьёв, сбегаящих с Уреньги, суровость Косотура и загадочность Александровской сопки не могут не вылиться в поэтическую строку, возвышающую своей красотой наши души. (7)Если сохраним слово, то сохраним язык. (8)Сохраним язык - сохраним народ и страну!

Ответ: _____

22. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Есть *у России* лишь одна дорога...

(М.В. Палиевский)

Б) Там - солнца луч и в зной оливы сень,

А здесь — и гром, и молния, и слёзы....

(А.Н. Майков)

В) Шуба нова, на подоле дыра.

(Загадка о проруби)

Г) ... И от... обиды крапива

Укусила девчонку в сердцах.

(М.В. Палиевский)

Д) Он пел... Как будто пела тоненькая

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

1) сравнение

2) анафора

3) развёрнутая метафора

4) эпифора

5) многосоюзие

6) олицетворение

7) парцелляция

8) бессоюзие

9) метонимия

скрипка...

(М.В. Палиевский)

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

Прочитайте текст и выполните задания 23-27.

(1)Отец имел привычку пробовать заточенный карандаш или новое перо.

2)Появлялась строчка из двух слов: "Природа и люди". (3)Так было до войны.

(4)Так было и после войны, после четырёх сокрушительных лет, которые, казалось бы, должны были выветрить все наши довоенные привычки.

(5)А вот не выветрили. (6)До одного случая я не догадывался о том, что любовь к природе и людям стала у него после войны обнажённое и острее.

(7)Однажды отправились я, моя маленькая дочка Маша и отец на прогулку.

(8)Мы подходили к молодой дубовой рощице, которая покрывала пологий склон.

(9)Стройные, невысокие дубки рядами поднимались по склону холма и пропадали за его вершиной. (10)Их высаживали ещё до войны. (11)Дубки задорно зеленели, крепко держась за склон своими тонкими стволами, отливавшими лёгким фиолетовым цветом.

(12)Вдруг спокойный шаг отца сбился, ускорился. (13)Он выпустил руку внуки, лицо его сделалось жёстким - таким я его раньше не видел.

- (14)Что там? - спросил я и тоже увидел какую-то фигуру возле дубков.

(15)Человек, стоявший на краю рощи, видимо, почуял угрозу со стороны военного в кителе, который так стремительно свернул к нему с дороги.

(16)Я всё ещё не мог понять, в чём дело. (17)Я лишь видел, что надвигается что-то неотвратимое: отец с побледневшим лицом и этот человек, в руке которого блеснул нож.

- (18)Ты что же делаешь? - негромко, но с внятной угрозой спросил отец, шагнув к незнакомцу вплотную. - (19)Брось нож!

(20)И столько бешенства было в его голосе, что незнакомец бросил нож.

(21)Отец поднял его и, держа двумя руками, резким ударом о колено переломил.

(22)Обломки полетели в стороны.

(23)Маша прижалась ко мне и с испугом смотрела на то, что происходит.

- (24)Вы чего? - озлился незнакомец. - (25)Ножи денег стоят!

(6)Он был не старше отца. (27)Белёдые, цепкие глаза перебежали от отца ко мне. (28)На нём были кепка, серый пиджак, брюки, заправленные в кирзовые сапоги. (29)Такой, в общем, ничем не примечательный мужичок, точнее, горожанин. (30)Он, скорее, был из тех, кто и в городе имеет своё хозяйство, держит в сарайчике свинью, кроликов, уток и тому подобное. (31)Я таких мужичков знал неплохо, ещё с военного времени, когда наши семейные заботы заставляли идти на барахолку, прикупать или выменивать какие-то продукты. (32)У меня, мальчишки, бывали с ними свои счёты, ибо эти прижимистые обладатели сала, крупы, кроличьих тушек и прочего норовили заполучить побольше за свой съедобный товар. (33)Бывало, и обжуливали.

(34)Но почему вдруг отец так вскипел на него? (35)Это был обыкновенный кородёр, мимо которого я бы раньше прошёл, не повернув в его сторону головы.

(36)А сейчас у меня словно открылись глаза. (37)Я увидел плоды его рук: несколько дубков матово желтели голыми стволами. (38)Под ними в траве лежали ремни свежей коры. (39)Они кровоточили резким, странным для меня запахом, который вдруг вытеснил все остальные на этой благоухающей опушке.

- (40)Чтобы я вас больше здесь не видел! - перешёл на "вы" отец, но голос его по-прежнему не предвещал ничего хорошего.

- (41)Это почему? - вскинулся кородёр.

- (42)Потому что вы - грабитель.

- (43)Что я граблю, что? - закричал тот.

- (44)Природу, - сказал отец, но это было словно на чужом языке, я видел: этот добытчик дубового лыка не понимает отца.

- (45)Ваши они, что ли, дубки? - опять выкрикнул он.

- (46)Мои, - спокойно сказал отец, - и вот его и её, - он кивнул в нашу сторону - и других, которые растут и сюда приходить будут.

- (47)Я все, что ли, обдираю? (48)Вон их сколько тут.

- (49)Я вижу, - осадил его ледяным тоном отец. (50)- Обдираете с расчётом: на будущий год опять потребуется.

- (51)А как же! (52)Неужто я без понятия?

- (53)Без совести! (54)Погубили молодые деревья! (55)Эти вот погибнут. (56)Им бы расти и расти. (57)Войну выстояли! (58)Идите, - отец надвинулся на него.

- (59)Ладно, ладно, - подчинился тот с неохотой, отступая к дороге. (60)Вдруг он забеспокоился:

- А это кто заберёт? (61)Всё равно уж. (62)Не валяться же.

(63)В голосе его и в жестах замельтешила тоска. (64)Отец махнул рукой.

(65)Мужичок быстренько вернулся, стал запихивать гибкое, выскользавшее из его рук корьё в мешок. (66)Вскинул его на плечо и так же быстренько, спотыкаясь, поковылял вниз к дороге.

- (67)Деда, ты что? - приникла к отцу Маша.

(68)Он обнял её, привлёк к себе. (69)Не отпуская внучку, сел на траву. (70)Снял фуражку, достал платок, вытер лоб.

(71)Всё гладил и гладил ладонью матово-жёлтый, обнажённый ствол, который лишён был живой шероховатости и над которым, как и над другими, неизуродованными стволами, продолжала трепетать листва.

- (72)Ты вот спрашиваешь, - сказал он через несколько минут нашего молчания, - как там было, на фронте? (73)Всякое было. (74)Не только люди гибли. (75)Бывало, и природа гибла, и такие вот рощи. (76)Но то - война.

(77) Я чувствовал, что в нём трепещет всё то, что осталось там, на войне, и что вот сейчас, в этот момент, соединилось коротким замыканием с этой нашей, майски шелестящей рощице.

(78)Он, кажется, хотел сказать ещё что-то, но махнул рукой и отвернулся, скрывая блеснувшие в глазах слёзы.

(79)А я-то думал, что моему лихому фронтовику-отцу всё нипочём.

(По И.Ф. Смольникову*)

*Игорь Фёдорович Смольников (род. в 1930 г.) - писатель, автор более двадцати книг, а также разнообразных очерков и статей, посвящённых преимущественно литературе и изобразительному искусству.

23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) Отец рассказчика, прошедший войну, всегда остро реагировал, если видел в руках человека предмет, который можно использовать как оружие.
- 2) Маленькая дочка рассказчика с осуждением отнеслась к поступку бабушки, которого она никогда не видела раньше в таком гневе.
- 3) После войны любовь отца рассказчика к тому, что всегда было главным в его жизни, стала ещё острее.
- 4) В военное время гибли не только люди, но и природа.
- 5) Если бы не поступок отца, рассказчик не обратил бы на кородёра особого внимания.

Ответ: _____

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

- 1) Предложения 7-11 содержат повествование и описание.
- 2) Предложение 22 объясняет причину того, о чём говорится в предложении 21.
- 3) В предложениях 26-28 представлено описание.
- 4) В предложениях 37-39 содержится рассуждение.
- 5) В предложениях 64-66 представлено повествование.

Ответ: _____

25. Из предложений 20 - 22 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____

26. Среди предложений 7 - 14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного и притяжательного местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

Часть 2

Для ответа на задание 27 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2

27. Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как человек должен относиться к природе?».**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями. Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответы

1. Как будто / будто / словно / точно / как
2. 24
3. 123
4. 45
5. Адресат
6. Составить / информацию / данные / сведения / знания
7. Яслей
8. 94562
9. 345
10. 124
11. 12
12. 245
13. 24
14. 35
15. 3456
16. 2345
17. 234
18. 12345678
19. 1345
20. 12345
21. 13
22. 95361
23. 345
24. 135
25. бросил поднял
26. 13

Проблема	Авторская позиция
Как человек должен относиться к природе?	Человек должен быть благодарен природе за те богатства, которыми она одаривает людей, за счастье общения с ней, он должен бережно относиться к природе, так используя её богатства, чтобы не наносить ей вред.