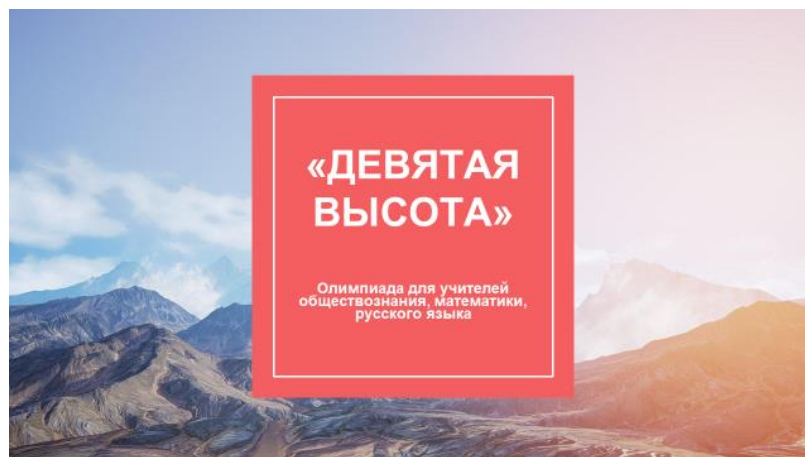




Заключительный этап олимпиады для учителей русского языка

«Девятая высота»

Уважаемый участник олимпиады!

Заключительный этап представляет собой работу в формате муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку, которая включает в себя 6 заданий.

На выполнение работы отводится 3 часа (180 минут).

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Старайтесь внимательно читать формулировки заданий (в них, как вы знаете, могут содержаться подсказки) и неспешно прорабатывайте предложенный языковой материал. Можно выполнять задания в любом порядке, но на бланке ответов сначала ставьте номер вопроса, на который вы даёте ответ, а затем, справа от номера вопроса, пишите ответ на него.

Рассчитайте время, чтобы ничего не пропустить и успеть сделать максимум. Даже частичный верный ответ на задание принесет вам баллы, которые могут стать решающими.

В процессе поиска ответа используйте черновики, листы с заданиями, в которых можно оставлять пометки, помогающие найти правильное решение. Окончательные варианты внесите в бланк ответа аккуратно и разборчиво. Черновые записи членами жюри не рассматриваются.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Максимально возможное количество первичных баллов за работу – 40.

Желаем успеха!

Екатеринбург, 2025

№	1	2	3	4	5	6	итого	
Максимальный балл	4	4	10	7	9	6	40	

Задание 1

Определите, как следует произносить прилагательные на -кий, -гий в отрывках из произведений И.А. Бунина. Чем можно объяснить вариантное произношение данных грамматических форм? Функционируют ли эти варианты в пределах орфоэпических норм современного литературного языка? Равноправны ли они с точки зрения современной нормы? Поясните свой ответ.

1) *Снова сон, пленительный и сладкий,*

*Снится мне и радостью пьянит, –
Милый взор зовет меня украдкой,
Ласковой улыбкою манит.*

2) *Ночь печальна, как мечты мои.*

Далеко в глухой степи широкой

Огонек мерцает одинокий...

В сердце много грусти и любви.

3) *Завтра он зарею выйдет вновь*

И опять напомним, одинокий,

Мне весну, и первую любовь,

И твой образ, милый и далекий...

4) *Густой зеленый ельник у дороги,*

Глубокие пушистые снега.

*В них шел олень, могучий,
тонконогий,*

К спине откинув тяжкие рога.

5) *Вот он идет проселочной
дорогой,*

*Без шапки, рослый, думающий,
строгий,*

*С мешками, с палкой, в рваном
армячишке,*

*Держась рукой за плечико
мальчишки.*

Максимальный балл - 4

Задание 2

Дана строчка из дисса* одного известного рэпера (цифрой 1 и 2 обозначены пропущенные слова):

«твой рэп – (1)_____, мой рэп – (2)_____».

*произведение, направленное на унижение оппонента и его текстов.

Известно, что и первое, и второе существительные были образованы от одного и того же французского заимствования *tasser* со значением «накладывать (грудой), складывать». Первоначально второе слово означало «неразбериха». Первое и второе слово различаются одним звуком.

Напишите пропущенные слова (0), (1), (2), (3) в данный ниже текст.

Известно, что глагол (0) _____ является исходным в словообразовательной цепочке для слов (1) _____ и (2) _____. От этого глагола произошло жаргонное существительное (3) _____, обозначающее «неформальное общение, встречу людей для знакомства или совместного времяпрепровождения».

Максимальный балл – 4

Задание 3

Некоторые существительные женского рода в русском просторечии могут образовывать форму множественного числа с помощью ударной флексии *á/-я́*: *должностя́, площадя́, очередья́, скатертя́* и т.п.

Хотя нормативная грамматика квалифицирует такие факты как грубую ошибку, они подчас проникают и в просторечие, и в художественные тексты. Например, в стихотворении Андрея Вознесенского «2 секунды 20 июня 1970 г. в замедленном дубле» есть такие строки:

Прогнозы твои не сбылись,
Свистали твои *вестя́*.

Каким внутренним законом развития языка можно объяснить возникновение подобных форм? Укажите его название и опишите максимально подробно, как именно действует этот закон на представленные в задании формы.

Максимальный балл - 10

Задание 4

Восьмиклассник Семён утверждает, что нашел слова, в которых нет корня, и загадывает одно из таких слов одноклассникам:

– Это разговорное прилагательное со значением «нижний», среднего рода. В нем две приставки, один суффикс и окончание.

– А, я, похоже, знаю, что это за слово! – отвечает ему восьмиклассница Евангелина. У меня бабушка так говорит. Его и как существительное вообще-то можно использовать!

– Я тоже понял! – говорит Аристарх. – А если к этому слову прибавить еще одну приставку и род поменять на женский, то получится жуткое место! А корня всё ещё не будет...

– Не согласна, – возражает одноклассница Василиса. – Корень в этих словах есть.

1. О каких словах говорят Семён и Аристарх? Запишите эти слова в И.п. в той форме, которую указали мальчики.

2. Если считать, что Василиса всё-таки права и корень в этих словах есть, то какой корень можно было бы выделить? Какое слово содержит этот корень и не имеет в своем составе никаких других морфем? Запишите его и укажите часть речи.

3. Так кто же прав в разговоре ребят – Василиса, которая считает, что корень в слове есть, или все остальные?

Максимальный балл - 7

Задание 5

Определите по этимологическим показателям и зашифрованным родственным словам, какой фразеологизм имеется в виду, заполните пропуски в описании.

Структура фразеологизма: < существительное(1) + краткое причастие(2)>.

Слово (1): _____, исходное значение его корня, как предполагают, «кусок, доля, отрезанное».

Этимологически (исторически) родственными этому существительному являются следующие слова:

1.1. _____ решение вопроса о праве / очередности (в спорте, на сцене).

1.2. _____ начертание букв, знаков, совокупность средств письменности.

Слово (2): _____.

Этимологически (исторически) родственными этому слову являются следующие слова:

2.1. _____ предположительно родственный глагол со значением отбиваться ногами.

2.2. _____ прямоугольная форма пиломатериала, строительного материала.

2.3. _____ сущ. со значением место, поросшее названной в корне слова лесной целебной ягодой.

Фразеологизм (книжн.) _____. Засчитывается фразеологизм, полностью соответствующий структуре, данной выше.

Максимальный балл – 9

Задание 6

Прочитайте текст и выполните задания.

Людие же, якоже есть обычаи челоувѣкомъ, вѣси печаловахуся и желяху си, лишаеми пастыря такого и учителя, развѣ слабыхъ, яже лѣсть двизаше, яко се вѣтръ листвие. Почтъѣше апостоликовы книги, обрѣтоша писание, яко: «Братъ нашъ Мефодии святыи и правовѣрнѣ есть, и апостольско дѣяние дѣлаеть <...>». И посрамльшеся, разидоша ся, яко мгла, съ студѣмъ.

1. Заполните пропуски.

Слово (1), употреблённое в этом тексте (**слово записывайте в той форме, в какой оно стоит в тексте**), является родственным глаголу (2) со значением «охлаждать» с тем же фонетическим вариантом корня. Таким образом, слово (1) буквально означало чувство (3). В современном русском языке представлены и другие варианты этого корня (все без приставок), например: (4) – «чувство, объектом которого является какой-либо поступок», (5) – «сильный мороз», (6) – «замерзать, покрываясь льдом, обращаясь в лёд (прост.)»

2. Укажите правильные варианты перевода фрагментов текста.

- 1) Люди же, как свойственно человеку, все печалились и скорбели, что лишаются такого пастыря и учителя...
- 2) ...– кроме слабых, которыми двигала ложь, как листьями ветер.
- 3) Но когда прочли книги святого Апостола, то поняли: «Брат наш Мефодий – христианин и делает апостольское дело».
- 4) И, посрамившись (посрамлённые), они разошлись, как мгла и свет.

Максимальный балл - 6

**Заключительный этап олимпиады для учителей русского языка
«Девятая высота»**

№	1	2	3	4	5	6	итого
Максимальный балл	4	4	10	7	9	6	40

Задание 1

Модель ответа и критерии оценки:

В 1), 2) и 5) примерах в прилагательных на -кий, -гий (*сладкий, одинокий, строгий*) произносить нужно твердые звуки [к] и [г]; в 3) и 4) примерах – мягкие звуки в словах *одинокий, тонконогий*.

Разное произношение объясняется наличием старого (с твердым согласным) и нового (с мягким согласным) вариантов нормы, а также рифмой: в 1), 2) и 5) примерах *сладкий – украдкой, одинокий – широкой, строгий – дорогой*; в 3) и 4) примерах *одинокий – далекий, тонконогий – у дороги*.

Эти варианты существуют в современном русском языке, но они неравноправны: произношение твердых звуков в подобных сочетаниях считается устаревающим вариантом нормы, а произношение мягких – современным и преобладающим.

Твердое произношение прилагательных в 1, 2 и 5 примерах **(0,5 баллов)**

Мягкое произношение – в 3 и 4 примерах **(0,5 баллов)**

Указание на наличие старого и нового вариантов нормы **(1 балл)**

Указание на рифму **(1 балл)**

Неравноправие произносительных норм **(1 балл)**

Итого 4 балла

Задание 2

Дана строчка из дисса* одного известного рэпера (цифрой 1 и 2 обозначены пропущенные слова):

«твой рэп – (1)_____, мой рэп – (2)_____».

*произведение, направленное на унижение оппонента и его текстов.

Известно, что и первое, и второе существительные были образованы от одного и того же французского заимствования *tasser* со значением «накладывать

(грудой), складывать». Первоначально второе слово означало «неразбериха». Первое и второе слово различаются одним звуком.

Напишите пропущенные слова (0), (1), (2), (3) в данный ниже текст.

Известно, что глагол (0) _____ является исходным в словообразовательной цепочке для слов (1) _____ и (2) _____. От этого глагола произошло жаргонное существительное (3) _____, обозначающее «неформальное общение, встречу людей для знакомства или совместного времяпрепровождения».

Модель ответа и критерии оценки:

- (0) тасовать (1 балл)
- (1) подтасовка (1 балл)
- (2) потасовка (1 балл)
- (3) тусовка/туса (1 балл)

Итого 4 балла

Задание 3

Некоторые существительные женского рода в русском просторечии могут образовывать форму множественного числа с помощью ударной флексии *á/-я́*: *должностя́, площадя́, очередьа́, скатертя́* и т.п.

Хотя нормативная грамматика квалифицирует такие факты как грубую ошибку, они подчас проникают и в просторечие, и в художественные тексты. Например, в стихотворении Андрея Вознесенского «2 секунды 20 июня 1970 г. в замедленном дубле» есть такие строки:

Прогнозы твои не сбылись,
Свистали твои *вестя́*.

Каким внутренним законом развития языка можно объяснить возникновение подобных форм? Укажите его название и опишите максимально подробно, как именно действует этот закон на представленные в задании формы.

Модель ответа и критерии оценки:

Действует закон языковой аналогии (1 балл).

В русском языке есть вариант склонения с нормативным ударным *-á/-я́* в И. п. мн. ч. (1 балл) – это некоторые слова II скл., напр., *поле, лес, дом, глаз, снег, друг* (по 0,5 балла за каждый верный пример, максимум 1,5 балла).

По аналогии ударный *-á* в форме И. п. мн. ч. сначала распространился на ненормативные формы II скл. м. р. (*инженера, шофера, бухгалтера, торта* в

И. п. (по 0,5 балла за каждый верный пример, максимум 1,5 балла)), а затем эта аналогия распространилась и на формы существительных III скл., какими и являются приведенные в задании слова (*должность, площадь, очередь, скатерть*) (1 балл).

Важно отметить, что аналогия распространилась именно в просторечии (1 балл), представляющем собой преимущественно устную форму языка, т. к. для уподобления значимым является, что склоняемое существительное оканчивается на согласный звук (1 балл). Кроме этого, формы типа *торта́, соусá*, а также прочие просторечные с другими ударными флексиями (напр., *краны́, лифты́* и т. п.) выполняют еще одну функцию: разграничивают акцентологически единственное и множественное число – происходит формальная дифференциация грамматических форм (1 балл).

Примечательно, что этот процесс происходит преимущественно у слов из верхней части частотного списка, поскольку выделение слога (и через него – морфемы) ударением – еще одна чрезвычайно важная функция ударения: для частотных слов важно окончание как носитель грамматической информации, а для редких или малоизвестных слов – важен корень (1 балл).

Критерии оценки

Упоминание закона языковой аналогии (1 балл)

Упоминание типа II скл. на ударный -á/-я́ (1 балл)

Приведенные примеры (по 0,5 балла за каждый, но не более 1,5 баллов)

Примеры ненормативных форм м. р. (по 0,5 балла за каждый, но не более 1,5 баллов)

Указание на то, что приведенные в задаче слова являются сущ. III скл. (1 балл)

Указание на устную форму существования просторечия (1 балл)

Объяснение действия аналогии звуковым составом слова (1 балл)

Указание на формальное разграничение ед. ч. и мн. ч. (1 балл)

Указание на верную связь тенденции к переносу ударения на окончание у частотных слов (1 балл)

Итого 10 баллов

Задание 4

Восьмиклассник Семён утверждает, что нашел слова, в которых нет корня, и загадывает одно из таких слов одноклассникам:

– Это разговорное прилагательное со значением «нижний», среднего рода. В нем две приставки, один суффикс и окончание.

– А, я, похоже, знаю, что это за слово! – отвечает ему восьмиклассница Евангелина. У меня бабушка так говорит. Его и как существительное вообще-то можно использовать!

– Я тоже понял! – говорит Аристарх. – А если к этому слову прибавить еще одну приставку и род поменять на женский, то получится жуткое место! А корня всё ещё не будет...

– Не согласна, – возражает одноклассница Василиса. – Корень в этих словах есть.

1. О каких словах говорят Семён и Аристарх? Запишите эти слова в И.п. в той форме, которую указали мальчики.
2. Если считать, что Василиса всё-таки права и корень в этих словах есть, то какой корень можно было бы выделить? Какое слово содержит этот корень и не имеет в своем составе никаких других морфем? Запишите его и укажите часть речи.
3. Так кто же прав в разговоре ребят – Василиса, которая считает, что корень в слове есть, или все остальные?

Модель ответа и критерии оценки:

1. Семён: исподнее (1 балл)

Аристарх: преисподняя (1 балл)

2. Василиса действительно права, и в этих словах выделяется корень -под- (1 балл). Его мы можем найти в предлоге (1 балл) «под» (1 балл).

3. Исходя из решения задания 2 (или схожих рассуждений о том, что раз мы можем найти слово, в котором есть этот же корень в этом же значении), мы можем сделать вывод, что права Василиса. (1 балл за утверждение, что права Василиса, и 1 балл за рассуждения о том, почему)

Критерии оценки

Верно указанные слова в п.1 (1 балл за каждое)

Упоминание корня -под-, верно указанное слово и его часть речи в п.2. (по 1 баллу)

Утверждение правоты Василисы и корректные рассуждения в п.3 (по 1 баллу)

Итого 7 баллов

Задание 5

Модель ответа и критерии оценки:

Фразеологизм жребий брошен (2 балла)

Слово (1) *жребий* (1 балл)

1.1. *жеребьёвка* (1 балл)

1.2. *графика* (1 балл)

Слово (2) *брошен* (1 балл)

2.1. *брыкаться* (1 балл)

2.2. *брус/ брусок* (1 балл)

2.3. *брусничник* (1 балл)

Комментарии к ответам

1. Лексемы *жребий* и *графика* – см. «Этимологический словарь русского языка» М. Фасмера, 1986, том 2, с. 47–48

жéребей, -бья «жребий; кусочек (моталла и под.)», др.-русск. *жеребеи* «резной образец» (XVI в.; см. Миккола, Jagić-

Festschr. 361 и сл.), (ср. в семантическом отношении сербохорв. брѣј «число»: брить «резать, брить»), укр. *жéреб* «жребий», ст.-слав. *жрѣбии*, *ждрѣбии* «λῆρος (Супр.)», болг. *жрѣбие*, сербохорв. *ждрѣјеб*, *ждрѣб*, словен. *žrēb*, др.-чеш. *hřebí*, чеш. *hřeb* «гвоздь». || Родственно др.-прусск. *gīrbīn* вин. п. «число», д.-в.-н. *kērfan*, нов.-в.-н. *kērbēn* «делать зарубки, нарезать», англос. *seorfan* «нарезать, резать», греч. γράφω «пишу, царапаю»; см. И. Шмидт, *Vok.* 2, 75; Фортунатов, *AfslPh* 4, 581; Траутман, *BSW* 87; *Apr. Sprd.* 338 и сл.; Ключе-Гётце 296; Миккола, *Jagić-Festschr.* 361, и сл.; Буазак 155.

Т.е. сочетания *-жреб/жереб-* и *граф-* – имеют одно и то же происхождение, просто корень *граф-* именно в таком звуковом составе встречается в заимствованиях более позднего времени

2. Лексемы *брусничник*, *брусника*, *бросать*, *брыкаться*:

брусничник от *брусника*, *брусника* от *бруснь*, от *брусъ*, плюс чередование *С/К* в корне, отсюда *брокать*, *брыкать*

«Этимологический словарь русского языка» М.Фасмера, том 1, с. 221

бруснѣа, диал. *бруснѣа*, *брусѣна*, *брусѣня*, укр. *бруснѣя*, чеш. *brusnice*, польск. *brusnica*, *brusznica*. || Связано с *брус*, русск.-цслав. *(о)брусити* «гладить, точить», ст.-слав. *сѣбрысати ἀποξεῖν* (Супр.), потому что спелые ягоды легко срываются; ср. нов.-в.-н. диал. *Strickbeere* — то же, *Streichbeere*. Сравнивается с лит. *brūknė*, лтш. *brūklene* «брусника»; ср. лит. *braũkti* «смахивать, стирать»; см. Бернекер 1, 90; Траутман, *BSW* 36 и сл.; М.—Э. 1, 341. [Ср. еще Гринкова, *Славянская филология*, III, 1958, 110 и сл. — Т.]

«Этимологический словарь русского языка» М.Фасмера, том 1, С. 220

Итого 9 баллов

Задание 6

Модель ответа и критерии оценки

(1) студѣмь / съ студѣмь (1 балл)

(2) студить / остудить / остужать (0,5 балла)

(3) холода / холод (1 балл)

(4) стыд / стыдливость / стыдно (0,5 балла)

(5) стужа (0,5 балла)

(6) стынуть / стыть / застывать (0,5 балла)

Верные переводы – **1, 2 балла** (по **1 баллу** за верно выбранный перевод)

Итого 6 баллов